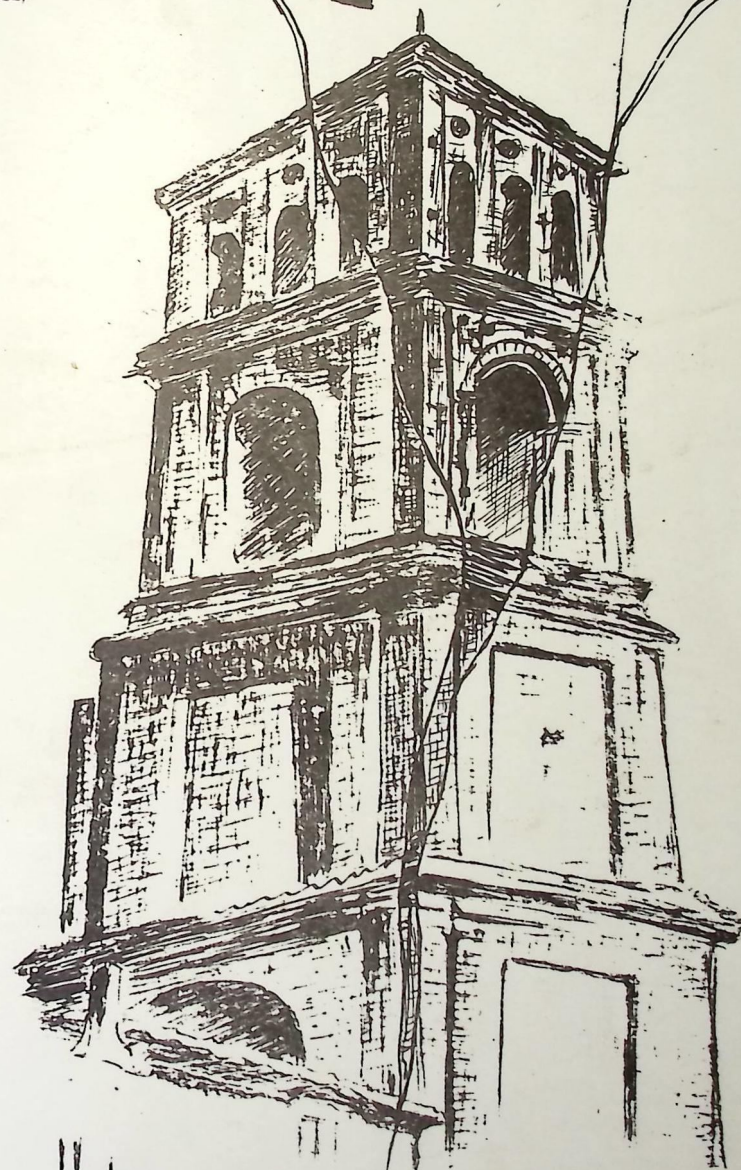


impulso



H. B. 82

Villada, sin ir más lejos

Abril-1982, N
50.pt

HABLA LA REVISTA

Con carta de naturaleza y vecindad entre los hijos de Villada, salgo a la luz.

Esta es mi condición, que me honra. Llévame hasta tu casa como conocido y aún como amigo que viene para darte la gran noticia que no pierde, por esperada, o por sabida, una tilde de su grandeza. Se llama esta revista, cuyo anuncio te traigo, "IMPULSO", apelativo este que entraña una grandeza participada de los acontecimientos pasados y presentes de nuestra querida Villada. No me niegues la conveniencia al menos, de mi nacimiento.

Si he nacido y puedo crecer será gracias a la ayuda que me presta la entidad comercial e industrial de nuestra villa. Con el anuncio de sus mercancías o productos, pagan lo que cuesta mi nacimiento de entre las manos de tipógrafos y máquinas de imprenta.

El anuncio, en este caso, se reviste de una especie de paternidad en relación y por virtud de la ley universal de la herencia me transmite las características y rasgos suyos. Me parezco a él. Soy también anuncio.

Tengo oficio de pregonero y quisiera tomar cuerpo en tus labios, lector, bajo el techo acogedor de tu casa donde entro en calidad de amigo. Déjame oír entre los tuyos. Vengo a recordarte lo de antes, la Villada antigua; los más mayores os acordáis y me ayudaréis a contarlo. El presente es joven, yo nací joven: os contaré lo de ahora, la Villada actual. Y...¿ por qué no lo venidero ?

Me asomaré a estas tierras, donde se derrocha la luz y los colores, haciendo aún más grandioso este campo castellano, veré y te contaré muchos hechos y el comentario de muchos dichos.

Quiero ser IMPULSO joven, abierto, dinámico por haber nacido en estas tierras para crecer con fuerza y dar buen fruto.

Ya tienes trazada la razón de mi existencia. Ahora no hagas tuya la respuesta, un poco cambiada, que el poeta pone en unos labios fríos, expresión de un corazón que poco o nada sabe de amor : " Mañana te leeremos respondía, para lo mismo responder mañana."



TEMARIO

	Nº.	PAGINA
PORTADA.....	I	
HABLA LA REVISTA.....	3	
TEMARIO.....	4	
! AQUI ESTAMOS !	5	
LOS CALVARISTAS	6 y 7	
FERIA DE LA VIEJA		
Origen y decadencia.....	8	
VILLADA : PUERTO SECO.....	9	
PLATO TIPICO	10	
FILATELIA.....	11	
DIAS ATRAS	12	
HABLANDO CON...;	13	
AL PIE DE LA MURALLA.....	14 y 15	
DICHOS, HECHOS Y LEYENDAS.....	16 y 17	
FOLK-FOLK.....	18 y 19	
ARTESANIA.....	20 y 21	
TABLON MUNICIPAL.....	22 y 23	
CULTURA.....	24	
REFRANERO	25	
MOMENTO DEPORTIVO	26 y 27	
ARDE VILLADA ?	28	
NO LEA ESTO.....	29	
DANOS TU IMPULSO	30	
CONTRAPORTADA.....	32	

Revista "IMPULSO". VILLADA, SIN IR MAS LEJOS.
 DEPOSITO LEGAL : P. 32-1982.
 Para mandar colaboraciones y suscripciones ;
 Revista "IMPULSO "
 Apartado 24
 VILLADA
 (Palencia)

¡aquí estamos!

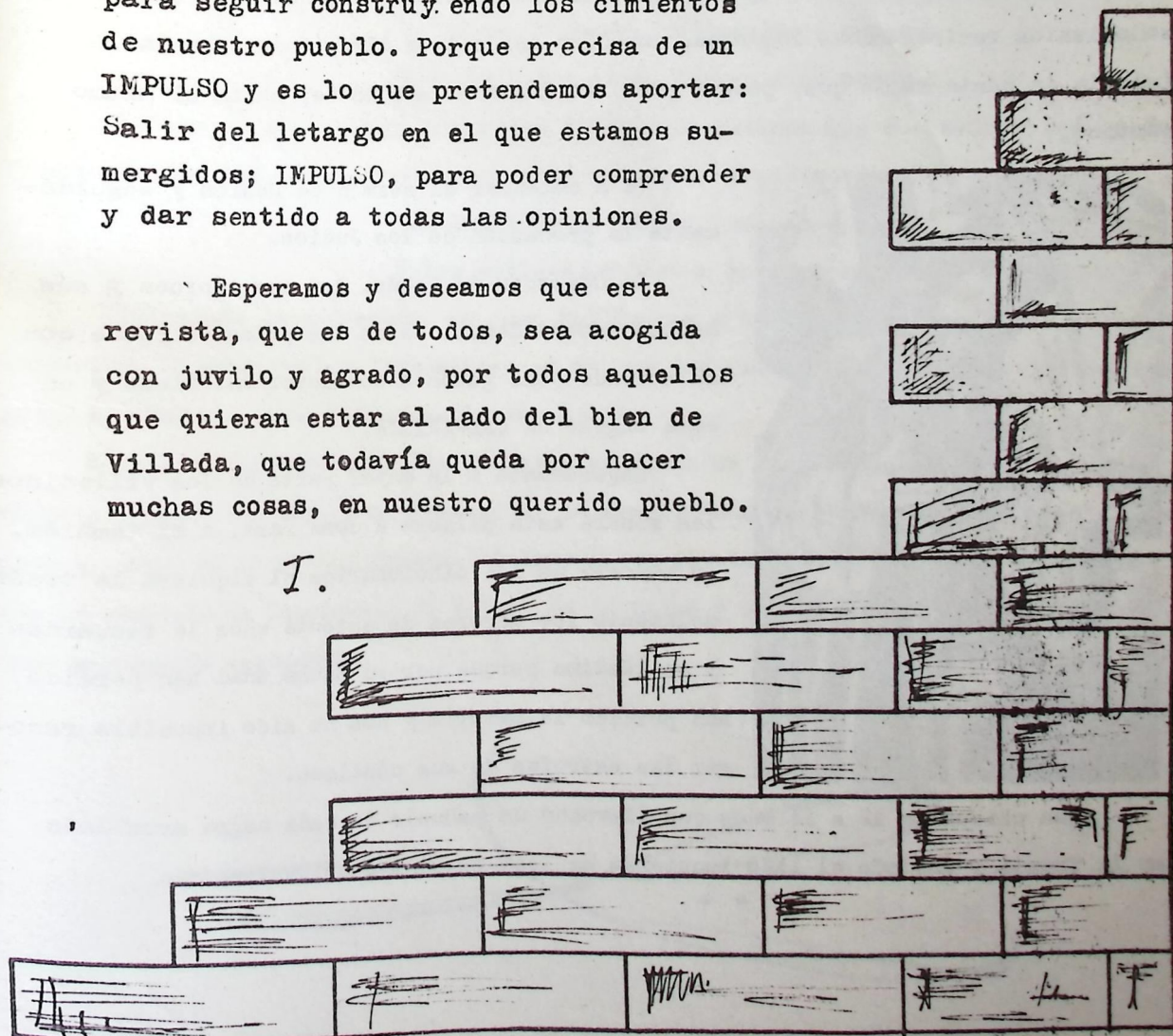
Esta revista ha nacido para cantar, hablar, comunicar e inquietar a los hombres de Villada. Cantarles o recordarles esas jotas populares de la tierra; hablar con sencillez y calor de los problemas por los que atravesamos, de nuestras raíces y tradición comunicar y estrechar nuestros lazos afectivos, con esos villadinos que un día tuvieron que abandonar su pueblo.

Nuestra intención es muy simple: Formar un medio de comunicación, en el cual , toda persona que lo desee pueda participar con sus ideas, sugerencias, criticas de todo tipo, mandar mensajes. Todas estas realidades, trataremos de darlas cauce através, de estas páginas , que son de todos vosotros.

En definitivamente, pretendemos aportar nuestro pequeño grano de arena, para seguir construyendo los cimientos de nuestro pueblo. Porque precisa de un IMPULSO y es lo que pretendemos aportar: Salir del letargo en el que estamos sumergidos; IMPULSO, para poder comprender y dar sentido a todas las opiniones.

Esperamos y deseamos que esta revista, que es de todos, sea acogida con júbilo y agrado, por todos aquellos que quieran estar al lado del bien de Villada, que todavía queda por hacer muchas cosas, en nuestro querido pueblo.

I.



Los calvaristas

SEMANA SANTA

Los Calvaristas son de origen francés; dejando a un lado lo referente a una fundación de 1623, llevaron tal nombre los miembros Sacerdotes y Seglares, que en la noche del Jueves al Viernes Santo peregrinaban al monte de Saint Valerien, llamado Calvario; de donde el nombre de Calvaristas. La Revolución Francesa acabó con esto. Hay que suponer que durante las guerras napoleónicas algún soldado, antiguo Calvarista dejó por aquí la costumbre; como quedo la puchera de Becerril y algunas otras más.

Viernes Santo de fines del siglo pasado. Madrugada tibia de primavera temprana. El pueblo, que enfervorizado por los sermones de un buen orador, había transcurrido visitando los Monumentos hasta última hora de la noche, descansa en sueño reparador. El silencio era absoluto.

Rudos campesinos endomingados; mujeres con mantillas o pañoletas; chicuelos soñolientos restregándose los ojos, invadían las calles dirigiéndose hacia la Iglesia de Santa María que, poco a poco, ve llenarse sus naves, hasta el mismo pórtico.



Va a comenzar el sermón de Pasión y seguidamente la procesión de los Judíos.

La Cofradía de Jesús, con sus túnicas y sus hachas encendidas... Salen los primeros pasos con un cofrade como guión o conductor del mismo y en cada ángulo UN CALVARISTA.

Seguramente a la mayor parte de los villadix les sonará esta palabra a cosa rara. A mi también la mayoría de los diccionarios ni siquiera la traen solamente los mayores de setenta años la recuerdan y es lástima porque por su mucha edad han perdido han perdido la memoria y nos ha sido imposible recoger las estrofas de sus cánticos.

Eran chicos de 12 a 14 años que llevaban un pañuelo de seda negra arrollado en la frente y anudado al lado izquierdo en lazo de puntas colgantes.

Iban cuatro, como hemos dicho, a cada paso y cantaban diversas estrofas, empezando los del primer paso:

Estaba en la Cruz el Señor, dolorido
pendiente de un madero

y contestaban los del segundo:

La Magdalena, que estaba presente
viendo penar a su dulce maestro

Y así continuaban hasta llegar al último que era la Imagen de Jesús Nazareno, donde las estrofas terminaban, para volver a recomenzar en el primer paso; y así, hasta terminar la procesión.

Terminada esta, quedaban en el pórtico donde eran obsequiados por los cofrades con "molletejos", pequeños panecillos redondos sin bregar en cuya masa aparecía incrustada buena cantidad de anisetes.

Los muchachos con el apetito bien despierto por el largo recorrido cantaban impacientes:

¡Vengan molletejos! ¡Que estén bien cocidos!

Y, si no lo están, vuélvanles a cocer.

Que los Calvaristas les quieren comer.

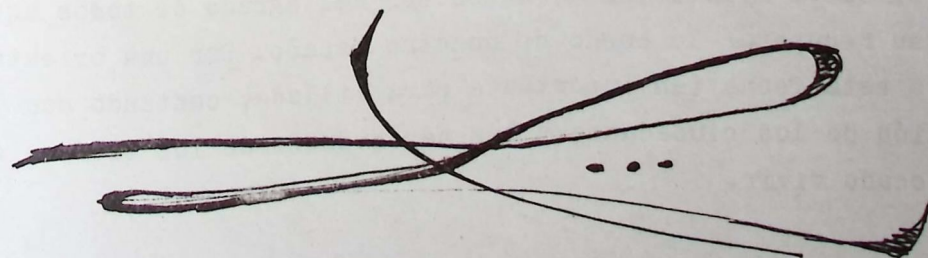
A lo que el repartidor, viendoles devorar la pitanza que sus madres les habían puesto en los bolsillos, contestaba para calmar su impaciencia:

Los Calvaristas tienen que comer.

Y los molletejos tienen que cocer.

Y así acaba la procesión, un poco bulliciosa y desordenada como la de la noche anterior, llamada de los "caramelos" en la que los chicos y chicas iban juntos, en grupos, repartiendo golosinas y alborotando.

Todo esto se acabó. De los Calvaristas queda un vago recuerdo. A la desordenada y alguna vez tumultosa procesión, ha seguido una muy ordenada, con magníficos pasos, como el bizantino Cristo del Amparo; un Cristo Yacente, hermosa escultura de la escuela de Hernández, el Cristo de la Salud y una Piedad del siglo XVI, recientemente restaurada.



Feria de la vieja

- origen - decadencia

Conocida de todos es la antiquísima costumbre de representar la Cuaresma por una vieja con siete piernas y una menos de la mitad de largo que las otras, que solía recortarse de papel, y colgarse de un clavo en la pared del comedor o cocina; cada pierna o "pata", que así se llamaba vulgarmente a las de la simbólica vieja, representaba una de las semanas del santo tiempo prescrito por la Iglesia para la penitencia de los fieles, y la pierna pequeña o "pata coja", era la media semana comprendida entre el miércoles de Ceniza y el domingo de Piñata. Al concluir cada semana se cortaba una de las patas, y al mediar la Cuaresma se partía la vieja, cosa que se celebraba con cierto regocijo, por indicar que iban ya de vencida los ayunos y vigiliias, y se acercaba el gozoso tiempo de la Pascua.

Por natural coincidencia de esta especie de ceremonia doméstica, con la aglomeración de mercaderes y marchantes, nació la feria de Villada, con el nombre de origen FERIA DE LA VIEJA, que sigue hasta el día de hoy, aunque decaída de su esplendor antiguo, porque la facilidad actual de las comunicaciones y la extensión del comercio, evita que las gentes tengan que concurrir en esta fecha para proveerse de los productos, enseres o animales de labor o de tiro que necesita.

Pero toda la tradición esta prácticamente perdida; sólo queda la nostalgia de unas gentes que vivieron con gran esplendor aquellos años de grandeza industrial y comercial, ante los mercados.

Solamente nos queda reflexionar de como hemos llegado a esta situación tan penosa, en tantos aspectos negativos para el progreso de nuestra amada Villada, que ha visto perder algo nuestro que habían conseguido, con tesón y trabajo nuestros antepasados.

Las iniciativas que estos últimos años se están llevando a cabo por el nuevo Ayuntamiento, deben ser del agrado de todos aquellos que quieren recuperar lo bueno de nuestro pasado. Dar una orientación adecuada a esta fecha tan importante para Villada, contando con la colaboración de los ciudadanos y las necesidades de los tiempos que nos han tocado vivir.

Impulso

Villada: puerto seco

Vamos a tratar de explicar el significado, de por qué a Villada se la conoce con el nombre de: PUERTO SECO, en sus buenos tiempos de esplendor mercantil. Cuando surge la Feria de la Vieja, que fué en realidad la feria de más renombre del Noroeste, la que dió con justicia a la villa el de: PUERTO SECO, debido a la circunstancia de ser este pueblo un gran depósito de pescado de las costas del Norte y de Galicia, traído hasta Villada por los arrieros de aquellas regiones, que luego distribuían para extensas comarcas del interior.

Así era moda ir a la Vieja, para regalarse con este rico producto de las rías Septentrionales, que era el salmón.

En los villadenses esta vida de tráfico de mercancías, hace despertar el instinto comercial, emprendiendo negocios según las necesidades del mercado

Sobresaliendo en estas ventas de pescado al por menor, la señora Martina Bergara y la señora Nica, que repartían el negocio en la esquina de la calle Villalón.

Otra señora que destacó en dicha venta, fué Sña. Telesfora Quijada, abuela de los Hermanos Espeso, que han seguido la tradición casi hasta nuestros días, el puesto lo tenían en la Esquina de San Miguel.

Juan Sánchez y su esposa la Sña. Matea, compartían el puesto en la misma esquina.

Es una lástima que todas estas iniciativas y esfuerzos que llevaron adelante nuestros antepasados, no se hayan podido conservar, incluso potenciar a las exigencias de nuestro día. Desde estas páginas hacemos una llamada a todas las personas, que tienen una responsabilidad sobre Villada, a que tomen conciencia del problema donde nos encontramos sumergidos, aciertan a la hora de tomar las decisiones importantes por el bien del pueblo, para que las nuevas generaciones de villadinos, no nos lo puedan reprochar y encuentren un pueblo mejor y más próspero.

Impulso



Plato típico

Con la concentración de comerciantes y marchantes, en los días de la Feria de la Vieja, surgen una serie de negocios, para cubrir las necesidades de todos los visitantes que nos honraban con su presencia. Así nacieron las famosas Casas de Comidas, cada una con especialidades parecidos de guisos.

Sobresaliendo varios locales, que estaban seguidos, en la calle Carlos Casado. Repartiendo los negocios estaban dirigidos por : Las Marujas, que eran la Sño. Alfonsa, Isabel, Juliana Kikina, Petra Fernandez entre otras.

Los platos más típicos eran el asado, sadurillas de lechazo, sangre, patillas de cordero....

La preparación del asado tenía su ritual, sobre cazuela de barro alargada se depositaba el cuarto de lechazo, se untaba primero de manteca de cerdo, con sal, laurel y ajos. Al darle la vuelta se pinchaba y se derramaba un poco de agua. La pata se envuelve en papel de estraza para que no se queme, y tengan mayor presentación.

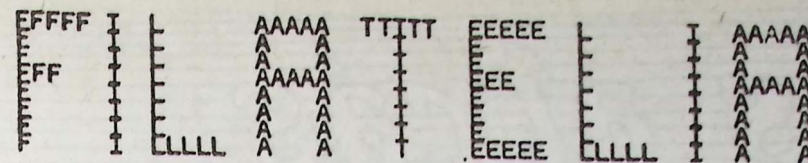
Tenían sus propios hornos de asar, eran de barro y adobes, enrojados con leña de sarmientos. Para mantener caliente el asado, lo colocaban en unos hornillos con carbón de encina, que sacaban a las puertas de sus casas para atraer a los clientes, con mejor vista y agradable olor.

Otro producto que se comía mucho era el bacalado, preparado al AJO ARRIERO, cocido con agua, ajos y unas hojas de laurel. Se arreglaba con aceite frito, ajo y pimentón, gotas de vinagre. El famoso SALMÓN, también era un buen plato, cocido y aderezado con aceite puro de oliva y unas rajitas de limón.

Estos eran los más comunes que se preparaban, pero todo a quedado en el olvido o recuerdo, las exigencias del momento, la crisis las nuevas tarifas de precios, hacen, imposible para una gran mayoría inalcanzables estos manjares.



I.



¿ Sabían ustedes que nuestra querida Villada tiene su pequeña historia dentro de la filatelia ?

Pues si ustedes no lo sabían se lo vamos a contar.

En el catalogo de edifil de 1.971, editado por 109 comerciantes autorizados de filatelia, y en su página nº 184, viene una reseña de un sello determinado y que es al que nos vamos a referir en esta ocasion.



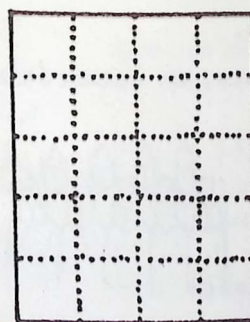
Se trata como se puede ver en la figura de la derecha de un sello que a pesar de pertenecer a Telégrafos, está considerado como una bella pieza filatelica por su propio interés.

Data este sello del año 1.901.

Consta la serie de cuatro valores; de cinco céntimos, de diez céntimos, de cincuenta céntimos y de una peseta. El primero era negro, el segundo azul, el tercero rojo-castaño, el cuarto castaño-lila; todos ellos sobre fondo blanco.

Se imprimió esta serie en hojas de veinte sellos, pero los bordes exteriores no estaban dentados. por esto mismo se da el caso de que

solo están totalmente dentados los seis sellos del centro de cada hoja, como así lo podeis ver en el grabado de la izquierda.



Esta serie se cree que se imprimió como conmemoración de la instalación del Telégrafo en Villada por ser éste el primer Telégrafo que se instalaba en una población que no era capital de provincia.

Por último os diremos que dos de los sellos de esta serie figuran en la hoja conmemorativa que se imprimió para recuerdo de la EXPOSICION Y JORNADAS FILATELICAS NACIONALES que se celebraron en Palencia durante los días 19 al 26 de junio de 1.981. Eran hojas de unos 8 x 12 centímetros aproximadamente, y estaban numeradas y engomadas en su reverso.

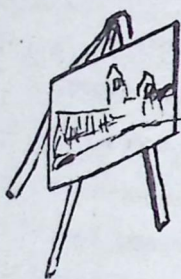
I.

días atrás

Los tres primeros meses de este año acaban de pasar. Han pasado dejando tras de sí una ligera huella en que vemos grabada una creciente inquietud en la juventud de nuestro pueblo. Una inquietud que nosotros, los jóvenes, estamos obligados a incrementar continuamente, con nuestra preguntas, con la exposición de nuestras dudas, con todo aquello que haga que nuestros convecinos se sientan continuamente dispuestos a incrementar su fondo cultural.



La huella de los dos primeros meses en este sentido cultural, es si así se puede decirlo, un poco escasa. Enero solo tuvo el Belén viviente. Febrero fue corto en días y en actos ya que a excepción de las reuniones que se celebran los viernes entre los jóvenes y nuestro sacerdote no hubo más que reseñar. Pero marzo llegó para poner en nuestro camino un nutrido ramillete de oportunidades.

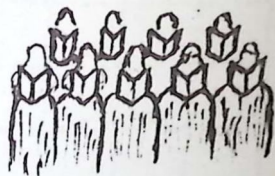


Dentro de este mes se celebró la popular Feria de la Vieja, y dentro de ella, como en años anteriores, actos culturales que son dignos por esta vez de ser destacados.

Vemos así que hubo en estos días del 16 al 22, una exposición de pinturas de un pintor de Valladolid que últimamente se encuentra entre nosotros. La pintura de Vielba, de un fuerte colorido representaba típicos rincones de nuestro pueblo, tanto actuales como de un pasado más o menos lejano.

El día 16, y en el salón de actos de Ayuntamiento, un catedrático de Historia, hizo una disertación sobre Castilla Comunera.

El día 17, la Coral Vaccea nos obsequió con un extraordinario recital en la Iglesia de Santa María, en el que la única nota negativa fue la escasa asistencia que hubo para ver un espectáculo que se merecía lo mejor.



El día 29, D^a Juan Bestard, licenciado en Teología y Ciencias Sagradas, nos ofreció una amena charla sobre Convivencia Humana en el comedor de la Residencia de Ancianos de esta localidad.



Como se puede ver, no nos ha faltado oportunidades que debidamente aprovechadas, pueden ser un medio de ayuda para nuestra formación, un revulsivo para nuestras ideas o un camino para nuestras posibilidades culturales.

IMPULSO
=====

Hablando con

Por si a algunos de ustedes les suena raro este nombre, les diremos que se trata del pintor que expuso sus cuadros durante la Feria Vieja, en el salón del Ayuntamiento.

Sus orígenes son netamente castellanos: León, Norte de Palencia.....

La pintura no es, para él, una vocación exclusiva; todo lo que sea arte le interesa.

Se considera a sí mismo como "un animal político"; todo su entorno le afecta, y sobre todo la polémica que ello suscita.

Trata de que la pintura llegue al pueblo, del que se considera parte activa y para el que vive.

Su pintura no es revolucionaria, es un comercio, una forma de vida.

Todas sus vivencias en Castilla y fuera de nuestras fronteras, donde viajó desde muy joven, le han ayudado a perfeccionar su técnica.

Como pudieron comprobar, los que vieron su exposición, sus cuadros reflejaban Villada y sus alrededores, en la actualidad y en tiempos remotos. Un Villada vacío, sin gente, excepto a un pastor con su rebaño; el reflejar a la gente le es más difícil, menos este pastor que le trae recuerdos de su niñez y de su juventud en los Campos Castellanos.

El color en su obra significa su modo de ver las cosas, aunque a veces las pinta algo deformadas.

El arte es, para él, una forma de expresarse, aunque está un poco indeciso en los orígenes dentro de sí mismo, es decir, no sabe bien cómo empezó su vocación por el arte.

Prefiere pintar teniendo el original delante de él, y que el original sea la realidad. Nos recuerda una frase de otro pintor: "A la realidad no hay que copiarla, hay que interpretarla".

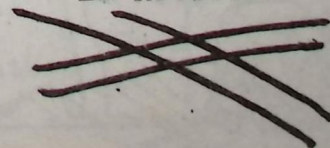
En toda su charla no dejó de nombrarnos Castilla, y que siempre ejerce de castellano.

Por fin diremos que la crítica para él es una insana curiosidad.

Esperemos que la nuestra sobre su personalidad de pintor le agrade.



La Revista



LA MURALLA

de la pr es Ca La Fe sa al ma pi pa er le ca m ju pa i o a n

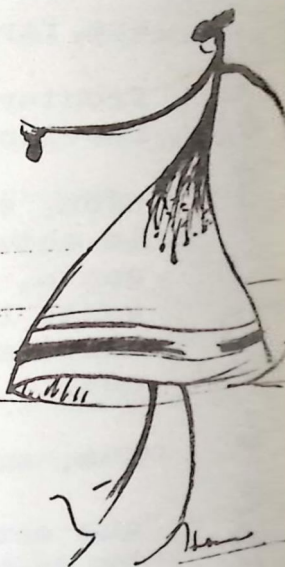
Como vemos esta canción es de sobra conocida por todos, pero ¿ Cuantos nos hemos parado a pensar su significado ?
¿ Nos importa la antigüedad de esta jota, ó la existencia de la citada muralla, ó de la laguna ? ...

Sólo la cantamos, oímos como un legado de nuestra tradición. Nada nos importa ni preocupa, a la mayoría nuestro folklore no les gusta, lo consideran pasado de moda y pasan de él. Típico de la filosofía de la juventud de nuestro tiempo :

" pasar de todo ", y más de todo aquello que pueda resultar antiguo y tradicional. Sin embargo deberíamos copiar de aquellas regiones que reviven, aman y valoran su folklore, que es la manifestación de la cultura y vida de sus antepasados, su tradición.

De por sí el castellano es hombre noble y duro, pero muy introvertido, muy suyo. Y los villadinos como buenos castellanos confirmamos este carácter. Es hora, de que los jóvenes nos unamos, y juntos conseguir la ilusión necesaria para renovar y estudiar nuestro folklore.

¿ Pues no nos sentimos orgullosos de nuestras jotas, que se han paseado muy aplaudidas por gran parte de la geografía nacional. Entonces que hacemos los jóvenes principalmente para que mañana, nuestros hijos y nietos también se sientan orgullosos de su tradición folklórica. No nos dejemos llevar por el pasotismo de la época, y sintiéndonos todos amantes de nuestra villa, unamos nuestros esfuerzos para conseguir ligar nuestro pasado glorioso con nuestro no tan glorioso presente. Y de seguro que con la cooperación de todos, podremos revivir y manifestar ese gran folklore villadino, para que nunca se pierda y siempre lo tengamos entre nosotros vivo.



AL PIE DE



Sí volviéramos la vista a nuestro pasado, veríamos que nuestro folklore es de gran belleza y resonancia, por lo cual es bastante codiciado por los amantes del folklore y la cultura castellana. Muestra de ello está en la demanda que de él hacen grupos folklóricos de nuestra comarca, con el fin de representarlo, puesto que nosotros villadinos no lo hacemos. Una muestra de la belleza de nuestro folklore, la tenemos en esta jota titulada " LA MURALLA ", dice así :

A la entrada de Villada
hay una hermosa laguna,
donde se lavan las guapas
porque feas no hay ninguna.

Ya te he dicho morenita
que otro joven como yo no encontrarás,
te lo juro por mi amor no olvidarte jamás.
Me quisieras te quisiera
sin que nadie lo llegara a comprender,
me olvidaras te olvidara
para nunca jamás acontecer.

A la jota del amor
que viva la alegría
viva la ilusión
viva la armonía
viva la ilusión
viva la alegría
viva la alegría
de mi corazón.

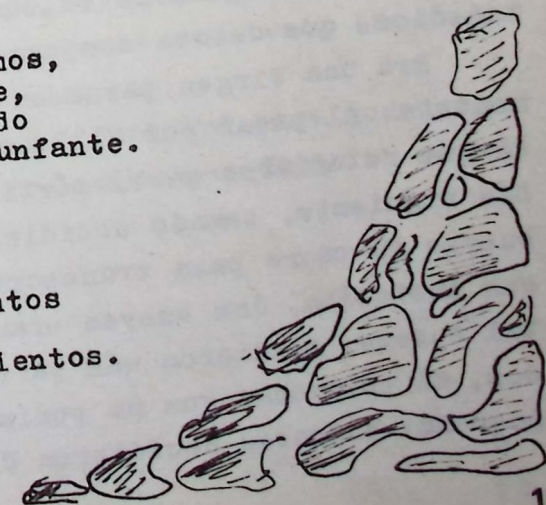
Cuatro semos tres venemos,
aquí no viene tu amante,
se habra quedado dormido
al pie de un carro triunfante.

Estribillo....

A la muralla más alta
le canto mis sentimientos
que cosas no le diría
que temblaron los cimientos.

Estribillo...

Estribillo...



DICHOS

HECHOS

Tratando de profundizar un poco en el pasado, yaque Villada vive de viejas glorias, sin intentar mantenerlas, queremos con la ayuda de nuestros conciudadanos poder renacer viejas tradiciones vividas, de las cuales nos hemos ido olvidando poco a poco.

Así nos hemos relacionado con algunas personas mayores que han vivido un Villada glorioso ellos son capaces de comprar sus vivencias con las actuales y hemos llegado a la conclusión de que merece la pena luchar por conseguir un pueblo el que nos sintamos orgullosos.

Indagando dichos, hemos recibido la colaboración de D. Francisco Herrero, de 74 años de edad, residente en Villada que nos relató algunos recuerdos de su juventud, como por ejemplo, los cultos que cantaban con gran devoción por parte grandes y pequeños. Así en la festividad de la Inmaculada eran cantados los Himnos y Letanías el coro de San Fructuoso, contando con la asistencia de todos los hombres del campo. Aquí nos estran su gran devoción.

A continuación se celebraba el novenario de la Virgen de los Remedios, que cuenta con una leyenda que dice así:

Era una Virgen parameña a la cual llevaban con destino a la taña. Al pasar por Villada se desencadenó una gran tormenta, teniendo que refugiarse en el pórtico de la Iglesia de San Fructuoso. Al siguiente, cuando decidieron reanudar la marcha, engancharon los bueyes al carro para transportar a la Virgen y comprobaron que por más insistian, los bueyes eran imcapaces de arrastrar la carreta. Ante suceso, añadieron más pares de bueyes y todos quedaron sorprendidos, al comprobar que no podían tantos bueyes con una Virgen tan pequeña; entonces decidieron dejarla en Villada, conservandose todavía

LEYENDAS

en la Iglesia de San Fructuoso. En su honor compuso un himno el director de la orquesta existente en Villada, D. Fermin Abad.

Canto A LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

¡Oh Virgen de los Remedios
como patrona amada
te aclaman en tierra y cielo
los hijos de Villada.

Como eres poderosa
y también medianera,
concedenos amorosa
una paz duradera.

En histórico y vetusto santuario
rica joya con afán guardada
conserva su tesoro Villada
como rico y sagrado relicario.
Junto al árbol añoso y legendario,
la leyenda de la madre amada
que es patrona y Virgen venerada
flota junto al viejo campanario

¡Oh Virgen de los Remedios ...

Por el mes de Abril se celebraba la novena, para pedir por la paz, aunque la fiesta era en el mes de Diciembre, el domingo después de la Inmaculada. La procesión en honor de la Virgen se celebraba alrededor de la olma (hoy día no existe).

Esperamos que estos relatos ayuden a la juventud para que juntos podamos revivir tan entrañables vivencias, las cuales daban un significado diferente a la vida.

I.

Tierra de Campos

Desde tiempos muy remotos, la música ha sido una manera de que las gentes expresasen sus inquietudes. Como todo en la vida, ha tenido sus facetas y modas, pero no ha dejado de ser música.

¿A quién de ustedes no le gusta escuchar, de vez en cuando, esas canciones de su juventud, y que tal vez hasta sus abuelos habían tarareado de jóvenes? ¿Esas melodías que les traen recuerdos de lo que era su vida en otros tiempos? A todos, ¿verdad?

Aún en la actualidad, en que la música nos parece más ruido que otra cosa, hay grupos que se dedican a las canciones tradicionales de nuestra Castilla.

Uno de estos grupos es: TIERRA DE CAMPOS: Nacido a principios de 1975, bajo los impulsos de un grupo de amigos del folk, cuya ilusión era interpretar conocidas canciones tradicionales.

Sus años de andadura han motivado ciertos cambios en los componentes. Unos se han ido, otros han venido; hoy lo forman: Begoña, Alberto, Alberto Javier, Chema, Javi I, Javi II, y el técnico de sonido Fernando.

TIERRA DE CAMPOS está considerado como el grupo más representativo de la música popular palentina y, más concretamente, de toda la zona de Tierra de Campos de la que el grupo ha tomado su nombre.

En su repertorio figuran temas de todas las regiones, pero los más abundantes son los de Castilla y sobre todo de Palencia: nanas, jotas, marzas, canciones de ronda, siega, de quintos.....

Su objetivo en este sentido es impedir que desaparezca nuestra música tradicional, y para ello: acuden a los pueblos, como fuentes más fidedignas localizando a aquellas personas, que conociendo cualquier tipo de temas folklóricos, se los quieran transmitir. Las gentes, a veces, se muestran reacias a cantar, el grupo lo hace delante de ellos y todos se animan siguiendo sus fines.

Estos temas les graban cuando se les transmiten las antes en los pueblos y después viene la segunda parte de trabajo, que consiste en dar forma a ese tema. Hay que instrumentarle, sacar distintas voces y conseguir "algo" manteniendo la pureza folklórica sea ameno y guste a

la gente. Sólo así pueden garantizar la transmisión del folklore.

Aparte de las actuaciones ante el público, llevan otra actividad folklórica: Tienen un archivo con todo el material que van recogiendo.

En la actualidad es incontable el número de sus recitales:

- Han actuado en las Casas de Cultura de Palencia,...
- Han celebrado recitales en la casa de Palencia en Madrid.

- Han actuado en TVE representando a Palencia en el programa "La banda del Mirilitón" dirigida por Ismael.

- Ganaron el primer premio en la Versión del Villancico Medieval en Palencia.

- En la Semana Santa de 1976 cantaron los Santos Oficios en la Basílica de S. Juan de Baños, siendo retransmitidos por TVE.

- Han representado a Palencia en el Festival Arosa-folk 76, alcanzando la mención de honor al valor folklórico más puro.

- Han participado en la muestra folk de Castilla y León en Sahagún y Burgos.

- Han obtenido el primer premio en el Festival Folk Ciudad de Carrión de los Condes.

- Han dado vida y organizado, con la colaboración del Ayuntamiento, las muestras folk "Rosa de Lima" de Venta de Baños.

- En Mayo de 1980 obtuvieron en Avila el premio a la mejor interpretación y el premio a la mejor pureza folklórica en el Certamen de música Castellano-Leonesa "tomás Luis de Victoria".

Actualmente continúan divulgando el folk palentino por todas las regiones españolas.

La Revista



FOLK — FOLK

Arte Sanía

Asomándonos por nuestras calles, concretamente por el paseo de la estación o por el Bº S. Miguel (antes plazuela de la Torre Atrás), podemos encontrar a unos hombres, que con manos hábiles y serenas juegan entre sus dedos con cuerdas o zonzas de río. ¿Que hacen?, Más de uno se habrá preguntado. Pues simplemente tejer, tejer cestas de distintas formas y tamaños; también esteras. ¿Quiénes? Pues la estación, Serapio y en el Bº S. Miguel, Abascal.

Como pretendemos acercar hasta estas páginas el sentir y la forma de ser de los villadinos, y sus pequeñas costumbres; pues nos acercamos hasta la casa de uno de ellos.

Nos encontramos en la cocina de Abascal

- ¿Que haces?

- Pues mira, tejiendo una cesta

Así es, allí encontramos su material de trabajo, zonzas de río enlazadas, cuerdas, la aguja, el molde, la silla. Después de entablar una pequeña conversación, preguntamos:

- ¿Cual, es tu edad, nombre y situación?

- Fernando Antolín Abascal, tengo 66 años y soy pensionista desde 1972, año en que tuvieron que operarme y me dieron la baja.

- ¿Que pensión cobras?

- Veinte mil pesetas

- Fernando, muchas veces te he visto tejiendo. ¿Que es lo que tejes?

- Pues normalmente cestas y esteras

- ¿Por qué?

- Porque no trabajo y algo hay que hacer

- ¿Vendes mucho?

- Pues depende del tiempo, si llueve se vende algo, si no como este año pues nada

- ¿Se gana dinero?

- Pues no, saco unas pesetillas que no vienen nada mal

Me enseña unas cestas para que compruebe como quedan terminadas.



- ¿Es difícil hacer las cestas?

- Pues las cestas son de distintas formas; las hago de una sola pieza, de tres y de cinco. Pueden ser de cuerda o de zonja.

Me cuenta que se dedica a ello desde hace tres años, que aprendió junto a Serapio y que cuando llega el buen tiempo suelen ir juntos al mercado de Sahagún a vender.

- ¿Que precios tienen las cestas y esteras?

- Depende de la forma y tamaño; las cestas sobre 350, 400, 500 ptas, y las esteras pues depende también del tamaño si son de 60x50, 80x60, 200x60; sobre 380, 400, 500 o 2.000 ptas.

- ¿Te lleva mucho tiempo?

- Las cestas un día y las esteras dos días

Dice Abascal que lo que más vende son las esteras, incluso me enseñó las que tiene terminadas y esperando a ver si puede venderlas. Las cuerdas que utiliza se las regalan pues si tuviese que comprarlas. Las cuerdas que utiliza se las regalan pues si tuviese que comprarlas no sería rentable. Que la gente suele comprar las esteras en las tiendas y que normalmente suelen ser más caras. Y que un buen mercado sería el de Saldaña.

En estos tiempos que corren, donde la mecanización ha sustituido ese quehacer manual, participativo y creativo. En nuestro pueblo nos hemos encontrado con estos hombres que se ganan unas pesetillas, gracias a este trabajo, destinado a desaparecer y que antes solía encontrarse con tanta frecuencia en los pueblos como eran los mimbreros o los sombrereros. Por eso antes de que llegue a desaparecer queremos dar constancia de esta actividad, realizada por unos villadinos, jubilados, pero activos. Desde esta página vaya nuestro saludo y aplauso para estos hombres. Incluso nos hemos comprometido a ayudarles en aquellos menesteres que fuese preciso. En fin si necesitáis una cesta tejida con cuerda o zonja o una estera, podéis encontrarlo en casa de Serapio o de Abascal



tablón municipal

En esta página trataremos de enfocar los hechos más destacables, de la municipal. Para ello recurriremos a ese lugar, olvidado o desconocido por muchos donde se encuentra la información municipal.

Encontramos expuesto al público el acta de la última sesión ordinaria celebrada el 1-3-1982; como pensamos que muy pocos se preocupan por el contenido esta, informamos de los puntos más importantes.

Liquidación Presupuesto Ordinario de 1981

Se da cuenta de los gastos e ingresos, pendientes del ejercicio de 1981

Existencia en caja 31-XII-1981 487.159

Restos por cobrar 31-XII-1981 144.163

Suma 631.322

Restos por pagar 11.088

Diferencia (Superavit) 620.234

Obras incluidas Plan Provincial-1982

Obra nº 19/82. Abastecimiento de Agua en Villada
Presupuesto 2.000.000 ptas; 1.000.000 ptas, cargo Ayuntamiento
1.000.000 ptas, cargo Diputación

Obra nº 20/82. Abastecimiento y saneamiento en Villalga-Villada-
Presupuesto 2.000.000 ptas; 1.000.000 ptas, cargo Ayuntamiento
1.000.000 ptas, cargo Diputación

Obra nº 143/82. Pavimentación en Pozuelos del Rey
Presupuesto 2.000.000 ptas; 1.000.000 ptas, cargo Ayuntamiento
1.000.000 ptas, cargo Diputación

Presupuesto Ordinario para 1982

Presupuesto de gastos

A. Operaciones Corrientes

Renumeración de personal 6.513.264

Compra de bienes corrientes y servicio 3.561.584

Intereses

Transferencias corrientes

401.044

CAP.

6º

7º

8º

9º

0º

B. Operaciones de Capital

Inversiones reales

Transferencias de capital

Variaciones de activos financieros

Variaciones de pasivos financieros

Resultas de ejercicios cerrados

Total presupuesto de gastos

Presupuesto de ingresos

A. Operaciones Corrientes

Impuestos directos

Impuestos indirectos

Tasas y otros ingresos

Transferencias corrientes

Ingresos patrimoniales

B. Operaciones de Capital

Enajenación de inversiones reales

Transferencias de capital

Variación de activos financieros

Variación de pasivos financieros

Total presupuesto de ingresos

Resumen

Importan los gastos por todos conceptos

Importan los ingresos por todos conceptos

A continuación se aprobo el presupuesto por mayoría absoluta.

Nuevas tarifas de agua

Por cada enganche en vivienda o industria con un máximo al mes de 10m³ en agua consumida 115 ptas mes

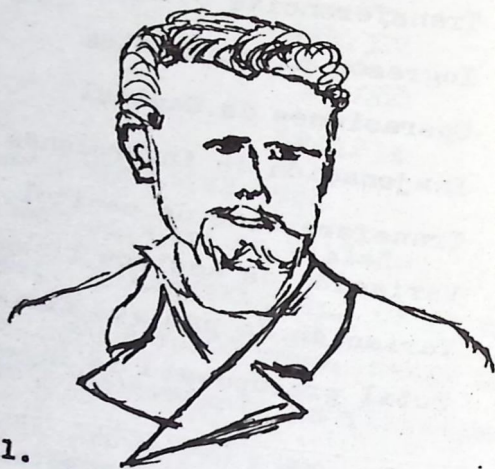
Por metro de exceso 17 ptas mes

Los contadores de agua que se hallen averiados al efectuar la lectura, abonarán 600 ptas mensuales y los propietarios de obras que utilicen agua sin contador 200 ptas mensuales.

Hombres Ilustres

Hoy, en esta página, que luego será una sección fija de esta, nuestra revista, y para dar comienzo de nuestra andadura en este sentido, vamos a tomar nota de una fecha que aun está reciente en nuestro calendario.

Esta fecha de la que vamos a hablar es el pasado día 16 de este marzo que aun está a la vuelta de la esquina, como vulgarmente se suele decir.



En este mismo día, pero del año 1.833, nace en Villada el que después sería uno de sus hijos más representativos.

Nace Carlos Casado de Alisal.

Ha sido, por tanto, el 149 aniversario de su nacimiento, de su llegada a la vida en esta villa que ahora lleva su nombre en una de sus calles, en la Residencia de Ancianos y en el Centro Comarcal de Enseñanza

En próximos números haremos una referencia más amplia de este ilustre hijo de Villada, así como de otros no menos importantes.

Vaya por delante nuestro recuerdo a:

Don CARLOS CASADO DEL ALISAL.

IMPULSO
=====

REFRANERO

DEL VIEJO EL CONSEJO

GUARDA PAN PARA MAYO Y LEÑA PARA ABRIL,
QUE NO SABES EL TIEMPO QUE TE VA A VENIR.

AL PIE DE UN ARBOL SIN FRUTA ME PUSE A CONSIDERAR,
QUE POCOS AMIGOS TIENE EL QUE NO TIENE QUE DAR.

BUENOS PORTES Y FINOS MODALES,
ABREN PUERTAS PRINCIPALES.

NO COMPRES MULA CON TACHA, PENSANDO QUE SANARA
QUE SI LAS SANAS COJEAN, LAS COJAS: ! QUE HARAN !

NO TE SUBAS A LO ALTO QUE A LO BAJO HAS DE CAER
QUE NO POR SER BUENA MOZA, TODOS TE VAN A QUERER.

TIENES UNOS OJOS NIÑA, QUE ATENTA ME ESTAN MIRANDO
UNO ME DICE QUE SI Y EL OTRO ME DICE CUANDO.

NO QUIERO QUE AL BAILE VAYAS, NI A LA VENTANA TE ASOMES
NI TOMES AGUA BENDITA DE LAS MANO DE LOS HOMBRES.

EL QUE A LOS VEINTE NO ES VALIENTE, A LOS TREINTA NO CASO,
Y A LOS CUARENTA NO ENRIQUECIO, ESE PAJARO YA VOLO

EN MADRID CON SER MADRID, LO QUE HACE POR LA MAÑANA,
ALMUERZA EL QUE TIENE QUE, Y COME EL QUE TIENE GANAS.

La cantera de jugadores, que tienen puesta su ilusión por llegar a jugar en el primer equipo del Villada C.F., está representada por el equipo juvenil: PRINCIPIOS VILLADINOS. Anterior fué el famoso RAYO VILLADINO, de "Radisi" aquella época de: Faustino, Cuchillo, Miguel

Ahora son otros nombres, organizados por hombres entusiastas de deporte, convocan a muchachos jóvenes como; Riber, Luis, Manolín, Os. Se enfrentan a los pueblos vecinos, Villalón, Sahagún... Con resultados satisfactorios hasta el momento.

Esperamos ver pronto a esta nueva legión de jóvenes, formando líneas del equipo titular, relevando a los actuales 'carrozas' y con un apoyo mayor, militando en la categoría juvenil provincial, junto a los mejores. ! QUE LO VEAMOS !

MOMENTO DEPORTIVO

TEMPORADA 1981/82.

1ª CATEGORIA PROVINCIAL

Son muchas las cosas que se podrían escribir en este apartado por razones de espacio, sólo vamos a dar unos datos importantes. Esta temporada se ha conseguido que, un par de días a la semana jugadores y deportistas asistan a una preparación física, que tanto hace a la hora de los partidos, es importante que esto no decaiga la buena marcha del equipo.

Hasta el 28/Marzo/82, el Villada C.F. no conoce todavía la derrota en este campeonato. ! Que duré mucho la victoria !

Resultados y Clasificación:

	J	Ptos.
XI-81. Osorno-Villada. 2-2	VILLADA.....	15 26+10
XI-81. Villada-Astudillo. 2-1	Frómista.....	15 24+8
XI-81. Villoldo-Villada. 0-3	Osorno.....	15 23+7
XI-81. Villada-Baltanás. 3-0	Astudillo....	15 20+6
XII-81. Becerril-Villada. 0-1	Carrión.....	15 19+3
XII-81. Villada-Torquemada. 5-1	Lantadilla..	15 15+1
I-82. Villada-Frómista. 1-1	Lantadilla..	15 14-2
II-82. Villada-Saldaña. 3-2	Flechilla...	15 12
II-82. Flechilla-Villada. 0-1	Baltanás....	15 8-6
II-82. Villadilla-Carrión. 3-2	Villoldo....	15 7-9
III-82. Villadilla-Villa. 2-4	Saldaña.....	15 7-7
III-82. Villada-Osorno. 2-2	Becerril....	15 5-11
III-82. Astudillo-Villad. 0-0		
III-82. Villada-Villoldo. 7-4		
III-82. Baltanás-Villada. 1-2		

Uno de los actos deportivos de la Feria de la Vieja, fué la concentración de niños y niñas con sus bicicletas, por la mañana en la plaza Mayor, para cubrir el circuito que los organizadores habían trazado. Se dividieron a los participantes en tres categorías, según edades: Alevines; 1ª Categoría de 6 a 9 años; 2ª Categ. de 10 a 13 años. Los premios quedaron repartidos de la siguiente forma:

ALEVINES:	1º Trofeo y 200 pts.	Tatiana Tejas.
	2º Trofeo y 200 pts.	Julian Alonso.
1ª. CATEG.	1º Trofeo y 1000 pts.	Enrique Aguado.
	2º Trofeo y 500 pts.	J. Luis Rivera.
	3º 500 pts.	Ernesto Alvarez.
2ª. CATEG.	1º Trofeo y 1000 pts.	Juan J. Ballesteros.
	2º Trofeo y 500 pts.	José Díaz.
	3º 500 pts.	Juan Fº. Alvarez.

1º TORNEO DE FUTBOL DE SOLTEROS Y CASADOS. 82.



El día 17 de Marzo, tarde de la Feria, se celebró el 1º Trofeo de fútbol entre solteros y casados. A partir de las 5h, con arbitraje de Julines los equipos formaron: CASADOS: Agustín-J.Manuel-Tasines J.Alonso-J.Milano-Lolo-Ricardo-L.Santos-Lucy-M.Crespo-A.Calle-Fº.Calle-Ruiz-Saturnino-Javi. SOLTEROS: Pablo-J.Luis-J.Borge-Chiripa-Antonio-L.Aguado-A.Luengo Corrales-Olaso-Ramiro-Nono-P.Moro Julio-Maradona.

Las sustituciones se fueron efectuando simultaneamente, según el agotamiento de los protagonistas. El partido finalizó con empate a TRES goles. Como se jugaba un trofeo, se optó por jugar una prórroga para el desempate. Un gol del Rubio de Oro(Lucy), dió el triunfo a los casados, un tanto discutido.

Así se pasó la tarde festiva, para unos recordando las añoranzas de cuando eran solteros, para otros vimos la buena fuerza de los futuros esposos...

Que estos actos sigan con buena armonía en años sucesivos, fomentando las actividades deportivas, destinadas a las personas que tienen pocas posibilidades de pasar una tarde en el campo, junto con sus familiares y esposa que siguen el partido de cerca.



LA ARDE VILLADA

La juventud siempre ha sido muy criticada por las personas adultas por la misma razón creo que nosotros, los jóvenes, tenemos el mismo derecho a criticar a estas personas que se creen superiores a nosotros y que además piensan que siempre tienen una absoluta razón en todo aquello que dicen o hacen.

A modo de crítica, quisiera comentar un caso muy hablado entre los jóvenes, y cuyo pasado es reciente. No buscamos ofender a nadie en especial sino que criticamos el hecho en sí mismo.

Llegando las fiestas navideñas hay un grupo de jóvenes que se suelen reunir con el fin de poner un poco de color de esa Navidad en las calles de este pueblo, nuestro pueblo.

Los trabajos que realizan se centran en la Plaza Mayor, por ser la zona más concurrida del pueblo. Este trabajo consiste en embellecer los árboles de dicha plaza con luces de colores y en construir un Belén humano. (Hasta ahora este trabajo se realizaba en el portico del Ayuntamiento tan solo porque era la zona mejor resguardada de las inclemencias del tiempo que en esta época del año suele ser bastante crudo.)

Como todos sabrán, este año se presentaron unas quejas al Ayuntamiento con el único fin de hacernos quitar el Belén de donde había sido instalado, quejas que del mismo modo podrían haber sido presentadas antes de empezar su construcción, ya que de sobra sabían donde iba a ser colocado.

Este señor en cuestión dice que el Belén se puede incendiar y por consiguiente quemarse la casa que por cierto está muy pegadita al Ayuntamiento, y pensamos que estas quejas pueden ser por no haber pedido a este señor la suficiente colaboración.

Este señor no se da cuenta de que después de no aportar nada, dice al igual que otros: "Que pueblo tan bonito tenemos". No se para a pensar que puede que sea tan solo nuestro, de los jóvenes.

A este señor me gustaría calificarle con un apodo que en estos momentos está en boca de todos lo seguidores de la pequeña pantalla, este apodo es J.R. Todos sabemos que Jesús nos dijo que nos amásemos los unos a los otros, seguro que EL SEÑOR no había contado con el factor J.R.

¡NO LEA ESTO!



Danos tu impulso

¿ POR QUE PEDIMOS TU APOYO Y SUSCRIPCION ?

Este es el primer intento serio de comunicación que queremos llevar a cabo unas personas entusiastas del pueblo de Villada, con sus gentes, estén viviendo en el pueblo o fuera de él.

La única forma de mantener una independencia de criterios y de garantizar una larga supervivencia, es poseer una amplia nómina de suscriptores. Estos proporcionan el respaldo de salir a la calle con una parte de la tirada cubierta; por tanto hacen que la revista amplíe su contenido y mejore la calidad de su impresión.

Pero el suscriptor no sólo garantiza el avance en cuestiones prácticas, también da el necesario apoyo moral para fortalecer este intento y la acogedora sensación de contar con gran número de amigos de IMPULSO y también por supuesto de Villada.

Estas ideas son el motor de nuestra petición. Queremos verte formando parte de tu revista, que es de todos aquellos que sienten inquietudes por un Villada mejor y más cordial; para hacer historia común, sintiendo ese preciado orgullo de ser villadino y para todos aquellos que no siendo de Villada nos quieren honrar con sus colaboraciones y apoyo.

Las suscripciones no son un negocio, ni para el lector ni para la revista, es simplemente el compromiso de ambos de seguir adelante para que las ilusiones de todos nosotros se conviertan en vuestra realidad, tener una revista en Villada.

IMPULSO.

DON.....
DOMICILIO.....
CIUDAD.....

Deseo suscribirme por lo que resta de año a IMPULSO.
Efectuando para ello el pago de la forma siguiente:

☐ Giro postal. 4 N.ºs. 200 pts.
☐ Reembolso 4 N.ºs. 200 pts.
☐ Otra modalidad

Suscripción de apoyo.....pts.
Enviar este cupón a: Revista IMPULSO

Apto. 24
VILLADA
(Palencia)



FABRICA DE FRUTOS SECOS

- | | |
|-------------|---------------------|
| ● PIPAS | APERITIVOS: |
| ● CACAHUET | ● ALMENDRAS |
| ● MAZINTOS | ● AVELLANAS |
| ● PALOMITAS | ● CASHEW |
| ● CHUFAS | ● CORTEZAS DE CERDO |
| ● ETC. | ● PATATAS FRITAS |
| | ● ETC. |

Facundo Blanco, S. A.
VILLADA

