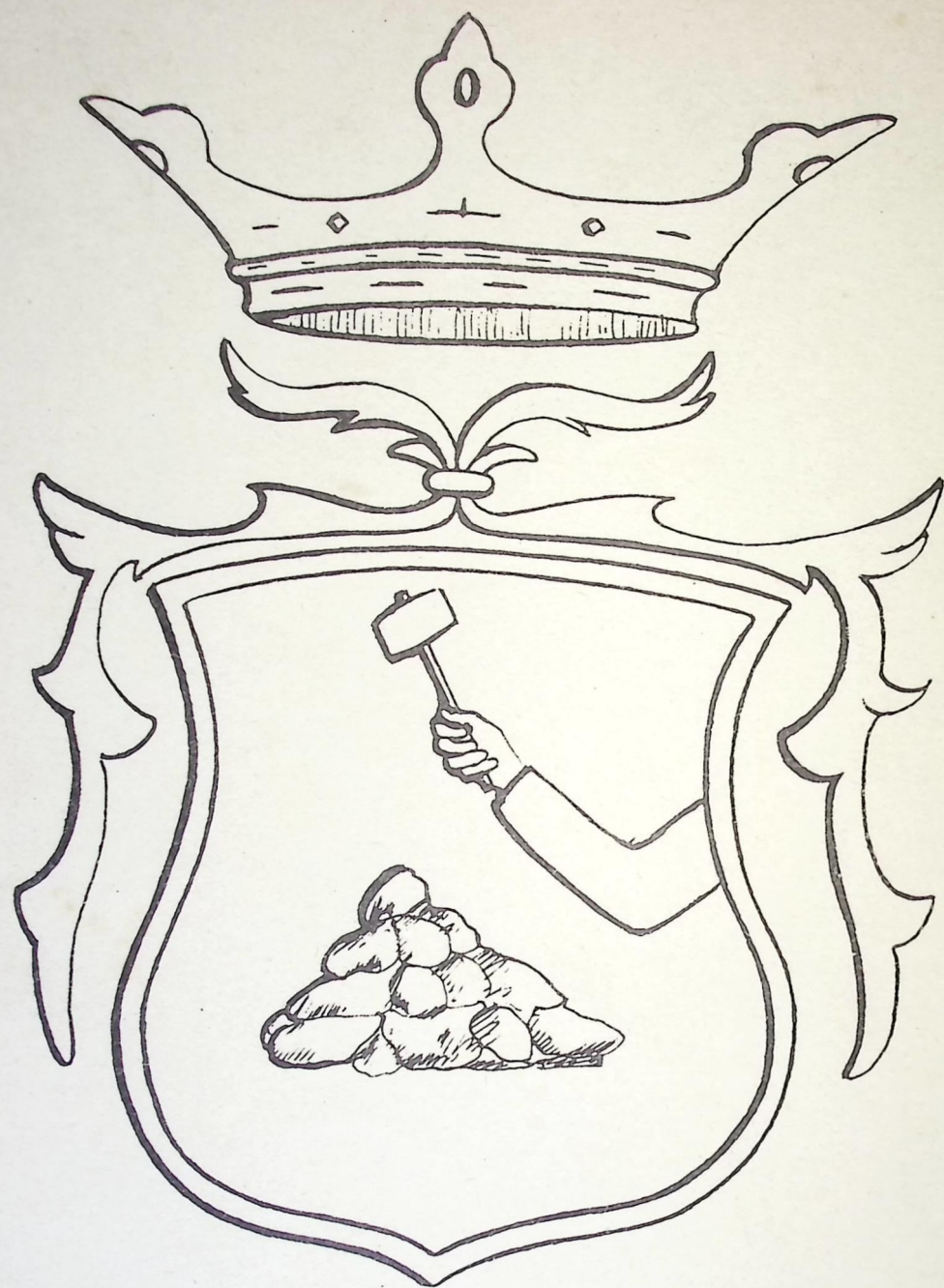
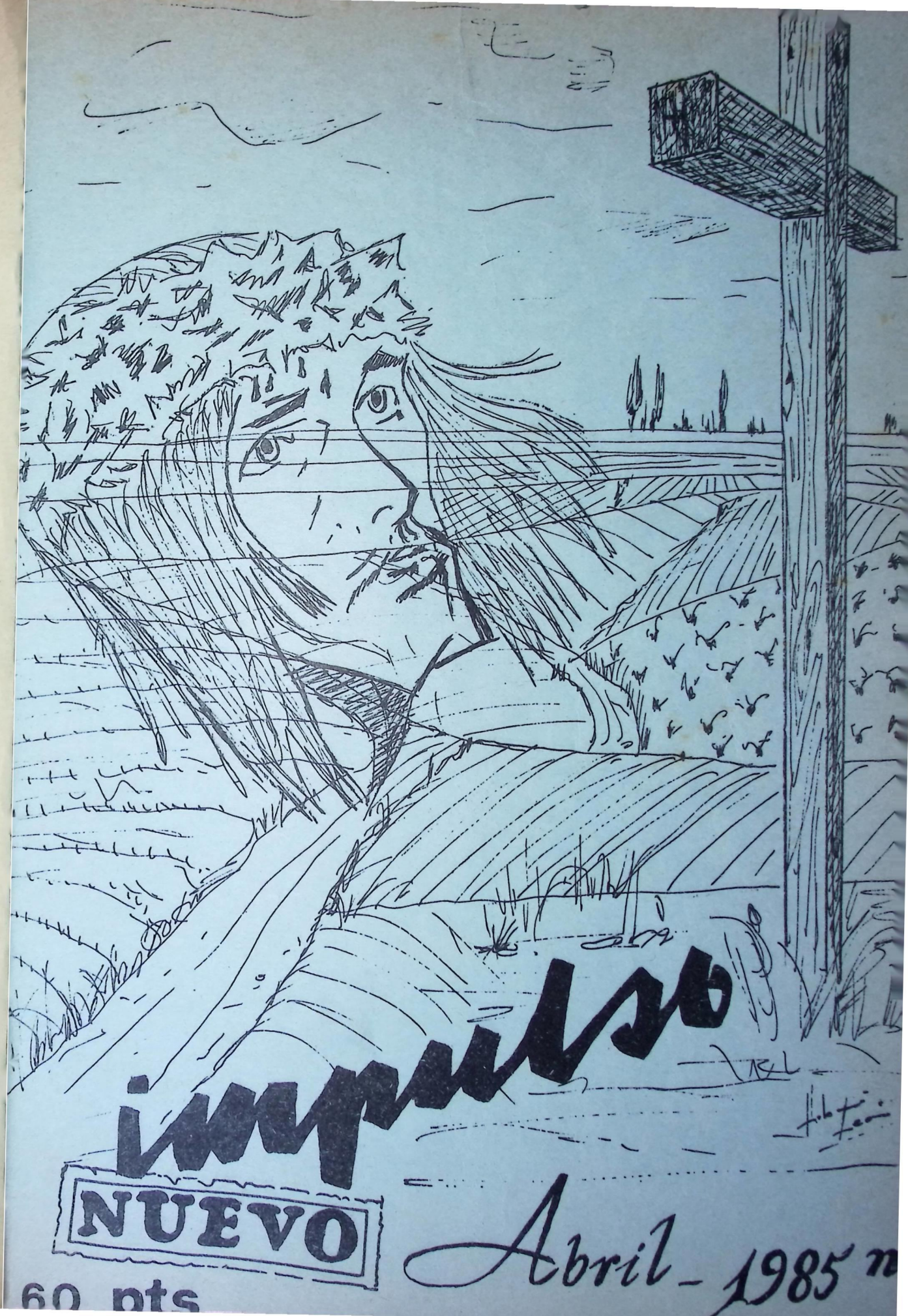




VILLADA



impulso
NUEVO

Abril - 1985 n

60 pts

EDITORIAL

Segundo número de Impulso en esta su nueva andadura. Es aún prematuro realizar un balance del recibimiento prestado al primero, pero no podemos quejarnos, en líneas generales. Dos detalles: a nivel de colaboraciones escritas, los villadinos residentes en el pueblo han cumplido (de lo cual nos congratulamos, y desde aquí les damos nuestro sincero agradecimiento, a la vez que les animamos para que sigan escribiendo, - ESTO ES COSA DE TODOS); pero a nivel de suscripciones, esta vez han ganado la partida los villadinos que, repartidos por España, - todavía tienen un rincón en su cabaña en su corazón para esta su "patria chica". Es bonito y hasta emocionante constatar este hecho.

GRACIAS a todos, y a ver si logramos que la "partida" quede en tablas en los dos niveles mencionados; ambos son imprescindibles para la continuidad de este NUEVO IMPULSO.

Sumario:

- RECUERDOS VIEJOS: LAS COFRADIAS	3
- CACHORROS	6
- NOTAS LOCALES	7
- CASTILLA-LEON: PIEZA VITAL DEL PUZLE NUCLEAR	9
- PERSONAJES: JOSE CASADO DEL ALISAL	11
- COLABORACIONES:	
1) ¿MENOSPRECIO DE CORTE Y ALA-BANZA DE ALDEA?	13
2) EL GALLO CORRICON	16
3) LA RELACION DE D. JOSE CASADO DEL ALISAL CON VILLADA	18
- PAGINA INFANTIL	20
- PAGINA LITERARIA	21
- ARTE	22
- LOS DEPORTES	25
- EL LECTOR OPINA	27
- INFORMACION INFORMATICA	28
- PASATIEMPOS	30

■ La revista no se hace responsable de las opiniones que aparecen en los artículos de sus colaboradores.

■ Puede encontrarnos en los siguientes puntos de venta:

- KIOSCO "ASUNCION", Plaza Mayor.
- PERIODICOS Y REVISTAS "JUAN JOSE - MARTINEZ", Casado del Alisal.
- ESTANCO Y ARTICULOS DE REGALO "SANTIAGO RODRIGUEZ", Casado del Alisal.

■ Si le interesa algún número anterior puede pedirlo al Apartado 6 - VILLADA.

REVISTA "NUEVO IMPULSO" - DEP. LEGAL: P-32.1982

Colaboraciones y suscripciones: APARTADO 6 - VILLADA (PALENCIA)

ASOCIACION CULTURAL

"Alonso de Villada"

Recuerdos viejos

LAS COFRADIAS

Iniciamos en este número una serie de reportajes dedicados a las numerosas cofradías que existen todavía en Villada. Las cofradías surgen como consecuencia de una devoción especial por un Santo determinado.

La palabra cofradía proviene del latín co-fratther (hermano), por lo que en su origen significa "hermandad que forman algunos devotos para ejercitarse en obras de piedad". Esta definición no es exactamente lo que hoy entendemos por cofradía. Quizás en el momento de su creación fuera con esos fines tan determinados, pero ya no es así. Continúa, es sí, la devoción de cada uno por su Santo preferido. Por todo esto no ha parecido interesante el tema de las cofradías, y para empezar por una de ellas aprovechamos la proximidad de la Semana Santa para conocer una de ellas, la de JESUS DE NAZARENO.

Haciendo un poco de historia y basándonos en documentos reflejados en el "Libro de Villada" de D. Angel Casas (1966), se podría decir que esta cofradía se fundó en 1638 (hace 350 años). Sin embargo, al no tener en sus comienzos los cofrades necesarios para ser declarada de número, tuvieron que rehacerla en 1693, estableciendo nuevas reglas. Una vez reunidos los 100 cofrades necesarios, solicitaron del Obispo de León la aprobación de las nuevas reglas y la confirmación de las anteriores. Esta confirmación la consideraban necesaria para que la cofradía no perdiera antigüedad, pero no fue aprobado hasta el 11 de Julio de 1893.

Y para conocer más de cerca esta cofradía me he puesto en contacto con un cofrade que lleva muchos años en esto: Máximo Sangrador, el cual me ha facilitado los siguientes datos:

Hace tan sólo 4 años eran 80 hermanos y tuvieron que hacerse unas "andas" para poder sacar el paso, debido al escaso número de cofrades. En 1985 hay 135 cofrades, siendo ésta una de las más numerosas. Últimamente se han inscrito muchos niños, generalmente hijos de los cofrades quienes inculcan a sus hijos su devoción por Jesús. Así podemos afirmar la continuidad de una tradicción familiar que se transmite de una generación a otra, rasgo característico en todas las cofradías.

« cachorros »

Cuando personas de distintas generaciones tienden, generalmente, a una unánime opinión derrotista sobre la juventud, surge, de entre las tinieblas, este laureado año dedicado al "futuro próximo de la sociedad". ¿ Quizá con ello se pretenda conocer (y no criticar) sus formas de pensar y actuar o simplemente es una maniobra más?.

Lo que está claro es que no nos dejamos impresionar por ello. Sabemos que cuando algo se trata de esta forma es porque está marginado o tiene pocas opciones a elegir. Basta recordar el Año Internacional del niño: "El indefenso" ; El Año Internacional de la mujer: "La bella desconocida"... y ahora !el Año Internacional de la juventud: "El divino tesoro" !.

Y es que vivimos en un mundo muy pensado y hecho que se contagia de locuras incurables, pero pocas veces de ilusiones y utopías... cierto es, que éstas se pueden perder en las colas de las oficinas de empleo o en la punta de una jeringuilla; pero irresistiblemente seguimos existiendo como grupo importante y a tener en cuenta porque, también, somos el reflejo de las inquietudes, ilusiones, del futuro y !cómo no! de las "movidas". Llevar el pelo de punta, vestir extravagantemente o bailar al ruido de unas notas estridentes no significa nada más que lo que nosotros queremos que sea. Nos encontramos en la sala de espera del siglo que se aproxima, rodeados de computadoras y máquinas que facilitan (y a veces suprimen) nuestro trabajo. Ello puede significar que la evolución es constante y que nuestra mentalidad cambia. Por ello no se nos puede exigir "ser igual a..." sino simplemente "ser". Sin embargo, tocando en el fondo, se puede decir que "los de antes" y "los de ahora" poseen las MISMAS virtudes y defectos, lo que en realidad cambian son las formas, la manera de ejecutar los hechos, el escenario donde se producen...

Ahora, una de las peores armas con la que nos enfrentamos es la indiferencia y el desinterés hacia los hechos, la poca participación en la vida cotidiana... y como dijo alguien:

" Lo mejor y casi único que podemos hacer los jóvenes es construirnos, buscar apasionadamente la fe-

licidad e intentarnos (...). Puede ser terriblemente difícil, cansado e incluso clarísimamente imposible. Pero tener unos veinte años y no intentarlo es una forma barata de morir y no agarrar el trozo de futuro que aún nos quede."

NOTAS LOCALES

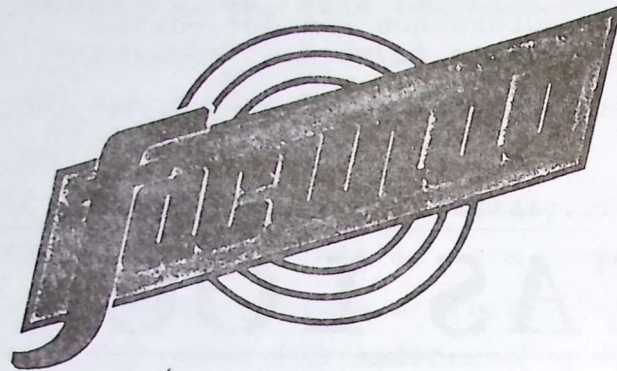
S U C E D I Ó

- Jueves día 7. La tranquilidad de la madrugada se vió interrumpida por las carreras de los "CACOS" que visitaron nuestro pueblo. Intentaron robar varios coches, se escondieron en un desván... al final, como en toda gran película, fueron capturados. Al día siguiente los comentarios eran nuestra distracción.
- Día 9 de Marzo, como es tradicional en la villa, los quintos celebraron su fiesta. Las algarabías de la noche acudieron a su cita.
- Mejotas en el Estadio Municipal de fútbol. Los jugadores no sufrirán a causa de las goteras, en los vestuarios. Los balones no lograrán llegar a los tejados por la adecuada protección.
- Supuesta admisión de la propuesta de realizar en Villada una Casa de Cultura.
- La feria de la Vieja pasó desapercibida...

S U C E D E

- La Caja De Ahorros consigue traer a Villada, la actuación teatral de Pablo Sanz y Asunción Villamín. La puesta en escena es el día 26 en Colegio Comarcal "Carlos Casado".
- Se preparan las charlas cuaresmales a cargo de Dn. Germán Ferreras. Ecos de Santa María saca el programa de celebraciones Litúrgicas para la Semana Santa.
- La revista Impulso agradece las colaboraciones. ESPERAMOS MAS.
- **ULTIMA HORA:** Acaban de aparecer en el Boletín Oficial de la Provincia los presupuestos del Ayuntamiento de Villada, para este año; por razones de tiempo y espacio nos vemos obligados a comentarlos en el próximo número de la revista. Hasta entonces.

PRODUCTOS



- | | |
|----------------|------------------|
| * LOLYS | * PALOMITAS |
| * CHENSIS | * PATATAS FRITAS |
| * CHIMBITOS | * CORTEZAS |
| * BOLITAS | * REJILLAS |
| * AROS | * PAKIS |
| * RUEDAS | * SNAKS |
| * FRUTOS SECOS | |



APERITIVOS



Fabricados por:
FACUNDO BLANCO, S.A.
VILLADA (Palencia)

Tels. (988) 84 40 14 - 84 40 31

CASTILLA-LEÓN pieza vital del puzle nuclear

está considerada como el "granero nuclear" de España

Nadie puede dudar de la incontestabilidad del Plan Energético Nacional (PEN), toda vez que contiene un valor estratégico fundamental, siendo pieza clave en el funcionamiento global del país; y por lo tanto las responsabilidades que implique su planteamiento y posterior desarrollo, deberán ser plenamente asumidas por el gobierno de la nación. Pero nadie puede negarnos la posibilidad de manifestarnos al respecto, y en especial sobre el programa de nuclearización nacional, en el que nuestra región, parece ser, va a erigirse como elemento imprescindible.

Resulta indiscutible que Castilla-León está en el camino de ratificar su personalidad como una de las principales regiones españolas en el ámbito de producción energética. No tiene otra explicación el análisis de los siguientes porcentajes:

- Producción de energía eléctrica en 1978 => 25% del total nacional.
- Consumo de energía eléctrica en el año 1980 => 6,25% del total nacional.

Las cifras anteriores son síntoma elocuente de una capacidad productiva al servicio de los grandes centros consumidores, ajenos a nuestra región (País Vasco y Cantabria) y que además se ven plenamente favorecidos por el "sistema de unificación de tasas", esto es, al ser grandes consumidores pagan la energía que reciben muy barata, por debajo del precio de coste; y nosotros, al ser una región de consumo casi irrelevante (y estancado) pagamos la energía por encima de ese precio de coste, recibiendo a cambio una verdadera limosna compensatoria... y eso que somos nosotros quienes la producimos.

Si esto resulta grave en sí mismo, y totalmente injusto a mi parecer, mucho peor va a ser lo que se nos avecina en los próximos 10-20 años, ya que Castilla-León no ha podido quedar al margen de los programas de instalación de plantas con tecnología nuclear, con niveles de productividad muy altos.

El precedente creado por la central nuclear de Sta. María de Garoña (460MW), que inició su funcionamiento en 1971 con un carácter casi pionero, y que fue instalada en la provincia burgalesa por indisimuladas presiones por parte de la

administración y del empresariado vascos (recordemos el rosario de atentados que levantó durante años la construcción de la central nuclear de Lemóniz, en Euzkadi, hasta el momento del "parón nuclear" en 1982-83); el precedente de Garoña, decíamos, se corresponderá en el futuro con las plantas de Moraleja de Sayago (1070 MW) en Zamora, y Valencia de D. Juan en León; ambas proyectadas y aprobadas, si bien su construcción es todavía intermitente y parcial por el mismo motivo que detuvo las obras en Lemóniz.

A estos proyectos tendremos que añadir el montaje de una fábrica de concentrados de uranio en Juzbado, a 22 Kms. de Salamanca, que entró en funcionamiento el pasado mes de Febrero, después de recibir las 5 primeras toneladas de Oxido de uranio, compuesto de baja radiactividad, procedentes de una planta de enriquecimiento británica, y que abastecerá, una vez tratado en Juzbado de combustible a todas las centrales españolas, excepto a la de Vandellós.

La planta de Juzbado funciona aún en su primera fase, catalogada por los técnicos de "peligrosa, pero no excesivamente si se mantienen todos los controles". Más preocupante parece ser la segunda fase, la de enriquecimiento, todavía en periodo de construcción.

La estrategia es transparente:

1º) Obtención de uranio de los yacimientos del borde occidental salmantino, de los que se extraen 2/3 partes del total nacional, que pronto se verán complementados por los segovianos de Villacastín-Riaza; los leoneses de

Villablino-Riaño y los palentinos (palentino-leoneses) de La Robla-Cervera de Pisuerga; los tres últimos de elevada ley y rentabilidad.

2º) El mineral radiactivo pasará a Juzbado, donde será tratado desde el principio hasta el final.

3º) El combustible de Juzbado será utilizado en casi todas las centrales de fisión (1) españolas (con los consiguientes riesgos de transporte), entre ellas lógicamente las castellano-leonesas de Sayago y Valencia de Don Juan, que más tarde o más temprano estarán llamadas a ser las sustitutas de la obsoleta, desfasada y peligrosa de Garoña.

4º) Además se rumorea seriamente la posibilidad de construir el Centro de Investigación Nuclear II, previsto inicialmente para Soria, precisamente en las instalaciones de Juzbado. Claro que da igual porque tanto en uno como en otro caso "nos ha tocado la china".

A la vista de estos datos, la concentración de efectivos nucleares en nuestra tierra resulta evidente; los riesgos, más que importantes, y la compensación por los mismos, no ya ridícula sino insultante.

"Un suelo pobre como el nuestro, dependiente de un cielo veleidoso y poco complaciente, unido a una política arbitraria que permite subir el precio de la azada, pero no el de la patata y al recelo proverbial del hacendado castellano, cicatero y corto de iniciativas, que prefiere por más seguro y rentable, invertir en la industria ajena los menguados beneficios del campo, han dejado a Castilla sin hombres ni dinero, en tanto que la energía que produce, sin aplicación posible en la región, alimenta también a la industria ajena, para ya, metidos de lleno en un delirante círculo de contradicciones y aprovechando la desertización de algunas de nuestras provincias y su nula capacidad de protesta, se ha dispuesto la instalación de centrales nucleares, con objeto de continuar sosteniendo el desarrollo del vecino con el riesgo propio."

(Actas del Primer Congreso de Geografía de Castilla y León, Varios autores, pág. 254.)

(1) Las centrales de fisión son aquellas centrales en que la energía se obtiene a partir de la ruptura del núcleo del átomo de uranio 235. Este es el único tipo de centrales nucleares viables en la actualidad.

Creo que la administración está superabusando de un pueblo como el nuestro, que sólo sabe encogerse de hombros conformista y hasta apáticamente, ante un problema que se le viene encima de forma aplastante.

La búsqueda de soluciones para paliar la dependencia de España respecto del petróleo no puede ni debe recaer de forma tan abrumadora sobre nuestros hombros; porque España, todavía, es algo más que Castilla-León, y porque aun cuando nuestra Comunidad reúna las condiciones geográficas, geológicas y humanas, apropiadas para el programa nuclear, tampoco éste debe ser llevado a sus últimas consecuencias, de una forma tan localizada, en nuestra tierra.

Porque como dijo alguien: "Ancha es Castilla" ...pero más España.

Y ya para acabar este artículo, recojo unas sobrecogedoras palabras de Miguel Delibes que sintetizan a la perfección lo que ha ocurrido y está ocurriendo en nuestra región, en el tema de la energía nuclear y otros aspectos no menos interesantes e importantes, y que nos deben hacer reflexionar a todos los castellano-leoneses.

Juan de la Puente

PERSONA

JOSE MARIA CASADO DEL ALISAL

El 24 de marzo de 1831, nacía en VILLADA José María Casado del Alisal. Su padre, Pedro, natural de Broyal (Extremadura) ejercía en aquellos momentos como administrador de los bienes del Duque de Pastrana; su madre, María Casilda, era palentina. El niño fue bautizado en nuestra parroquia de Santa María el día 27 del mismo mes. La familia había tenido ya un hijo: Angel, y después vendrían otros: Carlos, Filomena, Casilda.

Trasladada la familia a Palencia, siendo niño se matriculó en la Escuela Municipal de Dibujo, cuyo director Justo María de Velasco era discípulo de Vicente López. En algún momento las lecciones de D. Justo debieron ser insuficientes por lo que el joven preparará su marcha a Madrid donde se matricula en la Academia de Bellas Artes de San Fernando en la clase de "antiguo y ropajes" bajo la dirección de Federico de Madrazo, de quien Casado aprendería mucho.

Su dominio del dibujo y del color le lleva, en 1855, a la oposición para una beca en Roma; realiza "La Resurrección de Iázar" alabada por la crítica, que le permite obtener la plaza en Noviembre de ese año. En Roma estudiará y trabajará sin reposo hasta conseguir una clara personalidad distinta radicalmente de la formación de sus maestros anteriores.

Atraído por la efervescencia cultural de la capital francesa, acude a París donde se relacionará no con los círculos más progresistas sino con los de la pintura oficial. Allí le encargan "el Juramento de las Cortes de Cádiz" con el que obtendrá un gran triunfo. A partir de ahora su estudio será una especie de pequeña y alegre corte cuyo rey absoluto será él. Su personalidad estará totalmente formada: "alto, delgado, de finos modales, su barba rubia de tono rojizo, le daba la apariencia de un inglés; pero su carácter vehemente y algo ligero y apasionado, revelaba al momento su personalidad. Sus amigos lo mismo esperaban de él una claridad abrumadora, que un rasgo generoso; carecía de término medio... Naturaleza nerviosa y dominante, exagerada como tal en sus ideas, un poco veleidoso y desigual en sus afectos, y al mismo tiempo, algo afectado en sus aficciones aristocráticas, tales eran sus defectos... Pero era en cambio generoso y honrado, de instintos nobles, de inclinaciones elevadas, cortés y bien criado en la vida social..."

Todavía desde París enviará "La Rendición de Bailén" a finales de Abril del 64, que será expuesto en el Teatro Real y adquirido por los Reyes, siendo Casado nombrado pintor de Cámara. Vuelto a España,

a la edad de 34 años será considerado como un gran pintor. Le llueven los encargos, sobre todo los retratos, en el 66 presentaba uno de la reina.

El 22 de Diciembre de 1871 moría Gustavo Adolfo Bécquer y nuestro paisano se encarga de la publicación de sus obras cuyas cuentas conservará cuidadosamente hasta el final de sus días. Esto nos induce a pensar que existió entre ellos algo más que una mera amistad de circunstancia.

La República le ofrece un nuevo cambio en su vida. Castelar, "su más ilustre apóstol" (como el pintor le denominaría) decidió crear una academia en Roma donde se formasen los artistas españoles a cargo del Estado. Por decreto del 5 de Agosto de 1873 se creaba la Escuela Especial de Bellas Artes en Roma y el 8 del mismo mes se nombraba como director a Rosales, cargo que nunca llegaría a ocupar. El 27 de Septiembre será nombrado Casado director, cargo que ocupará en febrero del 74. Quien escribe estas líneas pudo contemplar emocionado la lápida que recuerda en la actualidad estos acontecimientos, situada en el pórtico de dicha Academia en Roma. José Casado cumplirá escrupulosamente con sus deberes en las tareas directivas.

De regreso a España se abre un corto y difícil período en la vida del artista. Enfermo del pulmón y, según la leyenda, traumatizado por la visión de las cabezas cortadas de "La Campana de Huesca" no consigue el premio de honor en la Exposición Nacional de 1881. El fallo provocó una extrema ola de protestas. Se abre una suscripción para regalarle una corona de oro y el gobierno le condecora con la gran cruz de Isabel la Católica. En Enero del 82 el Estado, a petición de Castelar (su protector de siempre) adquiere "La campana de Huesca" y "la muerte de Lucrecia" (de Rosales) por 35.000 ptas. cada uno. Casado trabaja poco pero con reconocimiento por parte de todos. En el 83 es nombrado académico de número de San Fernando.

Viaja a menudo a Palencia, e incluso va a la Argentina a inaugurar la vía férrea Rosario-Villa Casilda-Melinue, construida por su hermano Carlos. A la exposición de 1884 envía dos cuadros: "Tentación" y "El regalo del torero después de la corrida". El 15 de Noviembre leía su discurso de ingreso en San Fernando: "Impresiones sobre la pintura moderna". Cada vez se aísla más en su estudio, rodeado de amigos y discípulos íntimos, así como de los objetos que le traían a la memoria recuerdos inolvidables. El 8 de Octubre hizo por la mañana vida normal; hasta las cinco de la tarde estuvo con los pinceles en la mano. A las nueve y media había muerto de uno de sus habituales sofocos. El 12 de Octubre se expusieron sus restos en la Escuela Municipal de Dibujo y se dieron sepultura en el panteón familiar que el mismo había diseñado.

Colaboraciones (1)

¿MENOS PRECIO DE CORTE Y ALABANZA DE ALDEA?

Se escriben las páginas de esta revista con una decidida esperanza: ser la muestra expresiva de esta comunidad que -entre otros avatares- ha visto marchar lejos un número de sus hijos similar, seguramente, al de los que hoy permanecemos en ella. Hemos contemplado este éxodo durante los últimos treinta años, casi impotentes para remediarlo. Hay, pues, un Villada campesino y rural que tiene su prolongación en otro disperso en mil lugares diferentes y vestido casi siempre con el asfalto y el tráfico de las ciudades.

Tras vivir aquella época de euforia, los diversos aspectos de la crisis económica y los problemas surgidos en las grandes aglomeraciones urbanas han ido poniendo en tela de juicio, progresivamente, las bondades atribuidas a la vida en la ciudad. Esta tendencia ha tenido un visible exponente en los variopintos movimientos ecologistas, partidarios convencidos de la necesaria vuelta del hombre al contacto directo y vivificante con la Naturaleza.

Así las cosas, ¿debemos aceptar como serias y razonables estas dudas sobre la vigencia de las viejas ideas relativas a la superioridad de la ciudad sobre el campo? ¿Será cierto que no tienen nada que enseñarnos la gente que vive a caballo del "Metro" y el autobús?. Veamos.

Son evidentes los aspectos negativos que el desarrollismo industrial y económico en general hizo surgir en las ciudades que fueron escenario de este movimiento. Enumerarlos resulta tópico, pero ahí están desde el "stress" hasta la contaminación del aire y las aguas, pasando por la delincuencia diaria o el chabolismo vergonzante, sin olvidar la soledad y el aislamiento que generan la masa ciudadana.

¿Es esto todo lo que allí se puede encontrar?. A poco que escudriñemos, seguro que el lector y yo coincidiremos en que no. La vida y la realidad de una ciudad es más que eso.

La misma multitud que nos absorbe puede ser el campo propicio para desarrollar una personalidad independiente y libre, que sabe dirigir sus pasos de una manera creativa sin tener por qué someterse necesariamente a los dictados de la costumbre o del "qué dirán", tan propio éste de nuestras sociedades rurales. Inmerso en la corriente urbana la persona puede igualmente ser testigo privilegiado de las más diversas formas de pensar y de vivir.

Este contacto permanente con una pluralidad amplia de personas y de cosas conforma un tipo de individuos con características muy determinadas: vivir y convivir a diario con esquemas de pensamiento diferentes a los que cada uno poseemos suele contribuir

no poco al nacimiento de un talante personal más tolerante y abierto. Vamos comprendiendo cada día que la forma propia de entender el mundo, conocer sus fallos y apuntar la solución no tiene por qué ser necesariamente la única ni la mejor.

Ser habitante de una ciudad puede, a mi juicio, llegar a convertirse para el sujeto en una auténtica escuela de aprendizaje en lo relativo a poder ampliar nuestra mente por nuevos derroteros y perspectivas.

Junto a esto encontramos igualmente las posibles ofertas culturales, variadas y llamativas, que representan una diversidad de caminos sobre los cuales transitar hacia un mañana más justo, pleno y humano. En este orden de cosas la actividad creadora que se desarrolla en diversos núcleos urbanos representa un foco inestimable de enriquecimiento para el acervo cultural de toda la nación. Y en otro orden de cosas, es casi seguro que todos estos componentes de racionalidad y tolerancia surgidos de una comunidad ya eminentemente urbana, como la española de nuestros días, ha contribuido indudablemente al tránsito político de los últimos años hecho sin estridencia ni excesivas tensiones.

Pues bien: estas y otras variadas experiencias han sido vividas también por muchos de nuestros antiguos paisanos, hoy enrolados activamente en los sufrimientos y fatigas por los que atraviesan cualquiera de las grandes o pequeñas ciudades de nuestro tiempo.

Quienes habitualmente vivimos en este pequeño ángulo que forman el simpático Sequillo y la vía férrea que le corta y nos circunda...¿cómo nos beneficiamos de las vivencias por las que atraviesan estos amigos nuestros que no suelen estar entre nosotros?. Contabilizadas ya las ayudas económicas (dignas de tener en cuenta, desde luego), ¿qué más nos aportan ellos en realidad?. ¿Pueden ayudarnos a superar cualquier posible tentación de aislamiento?. ¿Somos capaces ambas partes de ponernos en comunicación profunda y permanente?. Porque me parece cierto que, si se llevaran hasta el extremo, podría ocurrir que algunas de las actuales tendencias sobre la forma de entender la convivencia política pudiera llevarnos hacia actitudes infantiles de auto-complacencia. Por eso no debemos pensar ni decir que el hecho de haber nacido en Villada o vivir en ella es poco menos que un título de gloria. No, no es para ponernos sobre un pedestal. Pero eso sí: es igualmente cierto que cada uno de nosotros es lo que es, entre otras cosas, bien porque ha visto la primera luz en este lugar de la Tierra de Campos, o porque aquí se ha educado, vive o trabaja, etc..., de modo que podemos llevar con serena alegría, pero sin petulancia alguna, sobre nosotros cuanto de bueno y digno ha producido este pequeño pueblo.

A partir de esta realidad que tiene -como casi siempre- sus aspectos positivos y negativos, practiquemos el interesante deporte del intercambio de opiniones, gustos y formas de ver y vivir la vida. Tal vez de esta manera contribuyamos a que las comu-

dades ciudadanas de tipo medio-pequeño quizá sean algún día la fórmula más aceptable para resolver el doble problema de la masificación por un lado y del aislamiento alto de bienes y servicios por otro.

Nuestras comunidades rurales de hoy pueden aportar a este proceso la vieja sabiduría de las relaciones vecinales en corto y en directo, el quehacer laboral sosegado y más humano, el transitar a diario sobre la madre tierra que nos da la vida y nos acoge en la muerte...

Mantengamos, pues, un fino sentido del humor respecto a nuestra realidad presente. Sepamos reírnos un poco de nosotros mismos, porque ello contribuye a mantener sana nuestra mente. Huyamos decididamente de toda sombra de enquistamiento. Aceptémonos con sencillez a nosotros mismos. Sepamos aportar con generosidad los excelentes valores que se dan entre nosotros. Estemos abiertos para poder recibir lo que nos puedan dar esos familiares, amigos o conocidos que antaño compartieron con nosotros calle y hogar y que hoy están alejados de este viejo terruño palentino.

P.D. ¿Me habéis soportado hasta aquí?... Dios, ¡qué paciencia!

José Manuel

**Enrique
Alonso
Martinez**

Les ofrece sus servicios de

TAXI

Teléfono 8440 53

VILLADA

El gallo "corricón" (2)

El día 25 de abril se celebra en nuestra villa una fiesta que no se sabe si en sus ancestros fue fiesta pagana o religiosa, pero la costumbre ha hecho que nos olvidemos de estas cuestiones y se haya convertido en una fiesta de juventud y de niños, más bien de estos últimos, más pequeños.

En el punto hasta el que llegan mis recuerdos, es donde empieza la historia o costumbre que yo quiero describir ahora, respecto a lo que era la fiesta de San Marcos. Yo contaba 12 años. Era un día más de escuela, pero esto sólo hasta las cinco de la tarde. Después la tarde era nuestra, de los que como yo estábamos a la puerta de la pubertad con la pureza o ignorancia que el año 59 y su entorno traía consigo. Eran tiempos sin ordenadores, sin T.V. a excepción de unos pocos, sin tantos avances como los que ahora tenemos, pero con la unidad que nos daba la comunicación personal y familiar de unos barrios de terminados (San Fructuoso, Santa María, La Estación, El Mercado, El Rollo...)

Empezábamos la tarde haciéndonos unos gorros de papel, en forma de conos altos y tocados con un penacho de cintas de colores en los que las madres nos ayudaban con la intención de que el de su hijo fuese el mejor del barrio.

Cada uno con nuestro gorro o capirote, mejor o peor enjaezado, nos juntábamos por barrios o cuadrillas, y con un largo palo o varal, que llevábamos entre dos y los demás siguiéndoles con espadas hechas de madera, íbamos de casa en casa pidiendo todo aquello que la gente deseara quemar, principalmente manojos, (haces de desechos de vid), pero no despreciábamos nada de lo que nos diesen.

En nuestro recorrido por las calles de nuestra Villa, cantábamos a coro una copla que nuestros abuelos aún no saben de que rincón de su recuerdo les viene y que dice:

Este gallo corricón
corre trigos y cebadas,
y ha de venir a morir
a la punta de mi espada,
¡ih, ih, ih, que te la peguí!

Cuando la señora que nos recibía era generosa y nos daba algo, cantábamos con ganas esta otra copla de agradecimiento:

Esta bendita señora
que nos ha dado un manojito
tiene camisas de plata
y los manteos de oro,
¡ih!.....

Sin embargo, cuando no nos daban nada, la canción era más bien sátira y un poco maloliente:

Esta maldita señora
que no nos ha dado nada
tiene los manteos rotos
y la camisa cagada,
¡ih!.....

Después continuábamos nuestro recorrido cantando el consabido estribillo:

Este gallo corricón
corre trigos y cebadas
.....
.....

Hoy las cosas han cambiado mucho. Los niños no se adornan con aquellos capirotes, no se oye el soniquete de las coplas por las calles del pueblo, y lo que es peor, en lugar de recoger la leña casa por casa se dedican, con hachas

y sierras, y de una manera incontrolada, a cortar árboles jóvenes y plantas de todas las clases, desvalijan de madera las obras de albañilería y con este tipo de leñas hacen una sola hoguera, que por su tamaño puede resultar muy peligrosa.

Esto era y esto es el Gallo Corricón, una fiesta antes divertida y con la participación de todo un pueblo, ahora triste y con un fondo de gamberismo y de libertinaje que convendría encauzar para que por lo menos no fuese dañino.



Descubre tu cara oculta

Tu verdadera personalidad.
Atrévete a estar más guapa que nunca, más elegante que nunca,
más en consonancia contigo misma: Atrévete a cambiar

PELUQUERIA
Karmen

MARQUES DE CASA POMBO - VILLADA

Terminé de leer el fascículo de "Apuntes Palentinos" dedicado a Casado del Alisal y tengo que confesar que cierto sabor amargo, como villadino, me quedó en el paladar. Fué como una mota de polvo en la pulcra intención del autor de difundir los valores de nuestra tierra, del pueblo donde nací.

El asunto en cuestión es que en un pasaje de la mencionada obra se contraponen la celeridad de Palencia, capital, por reconocer, a su muerte, al ilustre hijo -adoptivo a fin de cuentas- y la tardanza de Villada en hacer algún tipo de homenaje al distinguido -aquí sí- hijo.

Dice el autor que un año. Y es verdad. Pero en mi opinión, es una verdad a medias. Porque las cosas hay que decírlas, si se dicen, como son. Y la intención con ese pasaje es hacer ver la poca estima que en su propio pueblo tuvo el famoso pintor. Y eso no es así. Verán que razono la respuesta negativa.

La familia Casado del Alisal está profundamente arraigada en la villa. Tanto Carlos como José tienen ganado un espacio importante en la mente popular. Cualquiera villadino que por las escuelas pasó, además de aprender en centro a los Casados del Alisal dedicado, escuchó de boca de los maestros la bella historia del indiano y la triunfal carrera del pintor. De esto pueden dar testimonio muchos y el que esto escribe. Valga este recuerdo como sencillo homenaje a D. Luis, maestro que fué competente y profesional a tope. Y así, generaciones de niños que estaban orgullosos de tener como paisanos a los Casados del Alisal. Y más concretamente quizás las mejores y más importantes calles fueron dedicadas a ellos. Pero qué calles: limpias, urbanizadas, amplias... Pocas como ellas había en la propia provincia.

Y en un lateral de la plaza Mayor -¿cuántas hay mejores y más grandes en la provincia?- una placa sencilla, escueta queda como signo externo de lo que el pueblo estima al pintor de la Historia de nuestro país.

En los pórticos de las Iglesias, Santa María y San Fructuoso, también ha quedado reflejada la gratitud y la bondad del pueblo y de sus dos hijos ilustres.

Digo yo que los Casados del Alisal tenían que sentirse contentos con su origen. ¿De qué, sino, tanto donativo a su pueblo?. La cuna sencilla, pero agradecida, al menos públicamente reconocida está.

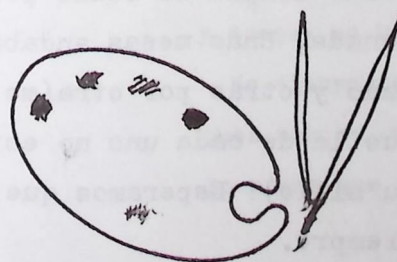
También en la Residencia de ancianos, o si Vds. me lo permiten en el hotel que en Villada hay para los de la tercera edad, está mencionado el apellido.

Es una pena que no les pueda contar el origen del cuadro de Casado del Alisal que en el ayuntamiento preside el concejo. Otros han intentado de los actuales ediles conocer el camino que la obra siguió. Queda abierta la senda para investigar y profundizar más en la relación entre la muy noble villa y el pintor.

No aparece en la obra que nos ocupa el más ligero atisbo de lo orgulloso que el pueblo está de ser cuna de Casado del Alisal. Vamos a exponer dos simples detalles. El primero, es un momento de la obra "Cuerda de presos", escrita por otro importante y reconocido que fué en vida hijo del pueblo, Tomás Salvador, en donde se nos deleita con un diálogo que a las afueras, quizás en la carretera de Villelga tienen los dos hermanos José y Carlos sobre sus diferentes actividades: José, crear arte; Carlos, crear riqueza. Y va el segundo detalle: acompañando a un grupo de paisanos a ver un importante museo de Madrid, en el rellano de la amplia escalera principal, mostraban un cuadro de Casado del Alisal. La guía, casi de pasada, menciona el nombre del artista y una villadina tiene la osadía de preguntarle si sabe donde nació el pintor. Dice la guía que no, pero con gesto seco e indiferente. La respuesta no se hizo esperar: "pues en mi pueblo lo sabe todo el mundo".

Casado del Alisal es de Villada. Esto es lo que importa, porque en otros pueblos, adelantándose en los honores como fué el caso de la capital, se ha borrado por completo su memoria. Pero, ¿dónde permanece más el pintor?, ¿dónde está más arraigado su recuerdo?, ¿Es que en las escuelas de Palencia se enseñó quién era Casado del Alisal?, ¿Es que se va a descubrir ahora que el pintor falta de la memoria colectiva de un pueblo castellano?. La Iglesia, la plaza, la escuela, la residencia, las calles que a la plaza van a dar, pues ahí están los Casados del Alisal. Y a modo de desagravio hay que contar la verdad. Pero toda la verdad, porque, sino, ésta se convierte en mentira.

Acacio Sanzo
(artículo publicado recientemente en el Diario Palentino).



LA VIDA COTIDIANA

La vida en Villada sigue pacífica; aunque el invierno ha pasado no aparece el buen tiempo y estamos cómo antes.

Por otra parte cuidado que ya se sabe el dicho:

"La primavera la sangre altera"



VACACIONES

A los alumnos del colegio Carlos Casado del Alisal nos dan las vacaciones el jueves 28-3-85. ¡Vivan las vacaciones!

SOÑAR NO CUESTA NADA



PROTAGONISTAS

Dn. Enrique, el profesor de Matemáticas y Naturales tiene una semana de baja. Le deseamos una pronta recuperación.

Los chavales tenemos unas HERMOSAS PAPELERAS para lo que ya sabéis.

EL COLEGIO

El colegio limpio parece cosa. Pero faltan muchas cosas para que esté bien: que asfalte el patio exterior, y el otro interior.



ANECDOTAS ESCOLARES

El día 21 de Marzo de 1985 cierto chaval cascó las gafas otro cierto chaval con la consiguiente bronca.

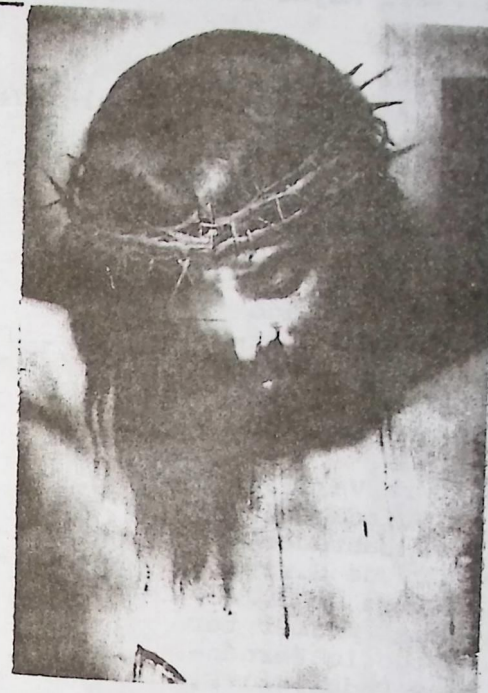
Un avión "Caribus" de Villanueva nos hace todos los viernes una visita

LA CLASE DE OCTAVO

La clase de octavo agradeció la limpieza. Había mucha suciedad (tierra, polvo, cristales sucios) pero llegaron unas chicas que esforzaron limpiando el colegio. Quedó limpia la clase pero desordenada; Unas mesas andaban por el lado y otras por otra (me refiero a que la de cada uno no estaba en su sitio)! Esperamos que siga así siempre.

CHE

Apareciendo este nuevo número de la revista en plena Semana Santa, nos ha parecido muy apropiado reproducir aquí esta plegaria, esta oración en forma de soneto, que ha sido calificado por la crítica como de "auténtica joya de la literatura religiosa de cualquier época y país". No se conoce su autor ni la fecha de su composición, la primera impresión es de 1628.



SONETO A CRISTO CRUCIFICADO

No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido;
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.

Tú me mueves, señor; muéveme el verte
clavado en una cruz y escarnecido;
muéveme ver tu cuerpo tan herido;
muévenme tus afrentas y tu muerte.

Muéveme, en fin, tu amor, y en tal manera
que aunque no hubiera cielo, yo te amara,
y aunque no hubiera infierno, te temiera.

No tienes que me dar porque te quiera,
pues aunque cuanto espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.

ARTE

Villada

Perteneciente al antiguo partido judicial de Frechilla. Posee casas con escudos en las calles de José Casado del Alisal y Vizconde de Villandrando. La Plaza Mayor tiene soportales con pilares góticos del S.XVI.

IGLESIA PARROQUIAL

Dedicada a la Asunción. Es un edificio de finales del S.XVIII y comienzos del S.XIX, con muros de piedra y ladrillo. De tres naves separadas por pilares que soportan bóvedas de aristas. En la capilla mayor existen una cúpula oval sobre pechinas. La capilla dedicada al Nazareno es del S.XVIII con yeserías y cúpula barrocas. La portada de la iglesia se abre en el lado del Evangelio, y está precedida de un pórtico con la inscripción: "Edificado a expensas de D. Carlos Casado del Alisal, 1889". La torre, a los pies, es de tres cuerpos, de ladrillo y está fechada en 1783.

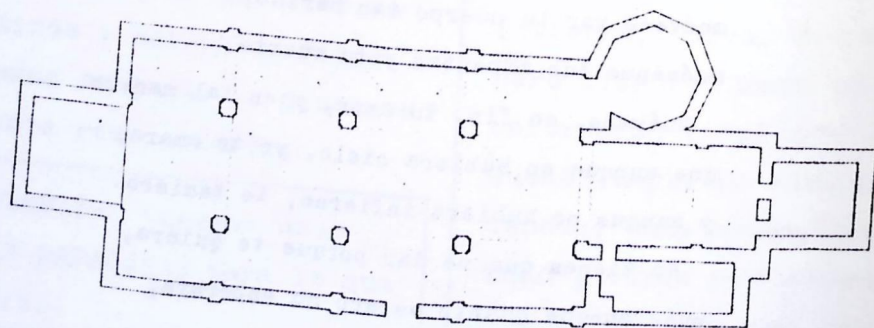
Nave del Evangelio: Escultura Vallisoletana del Santo Ángel de la Guarda, del S.XVII. Escultura de San Isidro Labrador, primer cuarto S.XVIII. Escultura de San Francisco de Asís, del S.XVIII. Escultura de San José con el Niño, muy repintada, del primer tercio del S.XVII y próxima a Gregorio Fernández. Escultura de San Antonio de Padua, del S.XVIII.

Presbiterio: Escultura de la Piedad, del S. XVI.

Nave de la Epístola: Capilla del Nazareno: Busto relicario de San Lorenzo, primer tercio S.XVII. Cristo yacente, segundo cuarto S.XVIII, con su urna original, escuela Vallisoletana. Retablo de la segunda mitad del S.XVIII, con Arcángeles y escultura de Cristo resucitado del mismo momento. Retablo del S.XVIII con esculturas del Nazareno, del S.XVII y San Francisco de Paula, San Miguel, ambas del S.XVIII. Retablo del S.XVIII con esculturas de Santa Bárbara, San Juan Bautista y Dolorosa, del S. XVIII. Esculturas de los pasos procesionales: Oración del Huerto, Nazareno, copia de los Vallisoletanos.

IGLESIA DE SAN FRUCTUOSO,

VILLADA: Iglesia de San Fructuoso.



PLANO

Construida en el S.XVII, presenta reformas de la siguiente centuria. Sus muros son de ladrillo y consta de tres naves separadas por pilares que soportan bóvedas de arista en la nave central y de cañón con lunetos en las laterales. La capilla mayor se cubre con cúpula sobre pechinas, decorada con yeserías y escudos y con bóveda de cañón con lunetos. La torre, es de ladrillo y consta de tres pisos. La portada se abre en lado de la Epístola y está precedida de pórtico. El archivo se conserva en la casa parroquial.

Nave del Evangelio: escultura de Cristo gótico, S.XVII. Escultura de

santa Gertudris, del S.XVIII. Retablo salomónico, del último tercio del S.XVII con escultura de san Juan Bautista, de Tomas de Sierra (1,40).

Presbiterio: lucillo funerario, obra de Felipe Berrojo, con escultura orante de don Matías Moratinos, obispo de segovia, fallecido en 1682. Retablo mayor fines del S.XVII con escultura de san Benito, San Fructuoso y de San Eulogio.

Camarín: escultura del Niño Jesús (0,40) y de san Antonio de Padua (0,65) obras del S.XVII.

Nave de la Epístola: Retablo del S. XVIII, barroco con escultura de San Antonio Abad del mismo momento.

ERMITA

Dedicada al Cristo de la Hera.

Es una obra de piedra, construida con tres naves separadas por pilares que soportan una armadura de madera del S.XVI.

Interior: Retablo del S.XVIII con Crucifijo del S.XVI, Retablo barroco del S.XVIII, con esculturas de la Virgen, primer tercio S.XVI y San Sebastián de principios del S.XVI.



ERMITA

dedicada a la Virgen del Río.

Es de piedra y tapial, obra del S.XVI, consta de una sola nave cubierta con armadura de madera.

Interior: Retablo barroco del S.XVII con escultura de Virgen con el Niño del S. XVI y pintura de la Inmaculada, sobre tabla del S. XVI.

Casa parroquial: Caliz de plata sobredorada, del S.XVI con escudo esmaltado de donante (0,23).

Cruz parroquial de plata, del S.XVII con punzón de la ciudad de León.



Extraída: "Catálogo monumental de la provincia de Palencia"

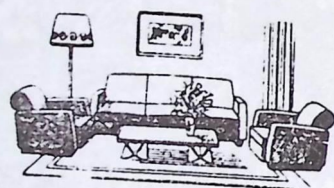
Muebles



VILLADA



Les saluda
e
invita



a visitar nuestra gran exposición, donde por su gran variedad y estilos.

quedarán gratamente satisfechos

Gracias por su visita

Muebles Villada



Teléfono 84 41 39 — VILLADA

LOS DEPORTES

En el tiempo transcurrido desde el último número de la revista, ha de ser tristemente destacado el lamentable suceso del cierre del campo de fútbol. Muchos son los lectores que conocen los incidentes que lo motivaron, pero no la totalidad ya que buena parte de ellos reside lejos de nuestro pueblo; por ello convendrá recordarlos, junto con las graves consecuencias que acarrearán para el club, con el fin de que no vuelvan a ser noticias:

— El día 10 de Febrero, durante la celebración del encuentro C.D. Villada-C.D. Laguna, perteneciente a la décima segunda jornada de 1ª Regional Preferente, tuvieron lugar una serie de bochornosos sucesos que pusieron en tela de juicio la fama de deportividad y "buen hacer" que durante muchos años ha presidido merecidamente la numerosa afición de nuestro club. Y ello porque una serie de desafortunadísimas decisiones arbitrales, que influyeron decisivamente en el marcador (0-2 al término de los 45 primeros minutos) alteraron los nervios de los jugadores y público locales, y en consecuencia crecieron de forma desproporcionada a un, afortunadamente reducido, grupo de "forofos", que, amén de insultar gravemente al colegiado, llegaron a amenazarle y lanzarle pequeñas piedras, en el momento en el que se dirigía a su vestuario,

una vez concluido el primer período. Estas actuaciones intimidaron al director del encuentro, falto a todas luces de conocimientos, colocación y personalidad; optando por la fatal decisión de suspender la totalidad del segundo tiempo.

Pero los resultados de esta algarabía continuaron y las consecuencias fueron las siguientes:

— Una sanción de 6 partidos a Cuchillo.

— El campo estuvo cerrado durante la jornada C.D. Villada-C.D. Pollos que tuvo de efectuarse en el estadio de nuestros amigos carrioneses.

— Pagar una multa de 10.000 pts., que luego se verían incrementadas a 16.000 por no tener entrenador oficial (cargo que ya fue recomendado, aunque por otros motivos, por esta revista)

— Y la más lamentable de todas, la de negarse los árbitros palentinos a dirigir los encuentros donde participe el C.D. Villada; claro que, los directivos de nuestro equipo tampoco aceptan dichos arbitrajes. Por todo ello han de dirigir nuestros encuentros colegiados de las provincias de Castilla - León.

Todo esto va a suponer un gran desembolso económico al club deportivo Villada que además tendrá que pagar las numerosas tarjetas que se les muestra a nuestros jugadores.

Pilar

Ferretería

Cerrajería

Bricolage

Menaje

UNA CUIDADA SELECCION DE REGALOS

gran exposición en muebles de todos los estilos

¡¡Consúltenos!!

HEDIMU

PLAZA MAYOR, S/N VILLADA

NUEVA

Cafetería

MAÑO

- APERITIVOS
- SANDWICHES
- HAMBURGUESAS

VISITENOS...

Le reservamos lo mejor

PLAZA MAYOR - VILLADA

EL LECTOR OPINA

NUEVO ? IMPULSO (A la editorial nº 5)

- Qué tiempos aquellos,
cuando la plaza no era más que un pedregal,
atravesado por una carretera mal asfaltada.
Cuando, en invierno, todos queríamos encender
la vieja estufa de carbón de la escuela;
cuando, por un duro, veíamos, en el cine de Santa María,
aquellas películas que no recuerdo;
cuando aquellas vacas, que tanto temía,
cruzaban el pueblo y bebían de aquel pilón;
cuando, por San Juan, cada hoguera quería ser
la más grande;
cuando, el domingo de Ramos, los vecinos,
paseaban su coche en procesión, engalanados;
qué tiempos aquellos cuando, por Navidad,
nos sorprendíamos ante el mismo escaparate
y aún creíamos en los Reyes Magos,
qué tiempos aquellos.
Recuerdos, recuerdos, recuerdos, recue..., rec..., r....
una breve brasa avivada por un soplo de melancolía,
se consume y desaparece.
No se puede pretender que las cosas vuelvan a ser como antaño,
no se pueden levantar escombros,
hay que empezar de nuevo, desde el principio, otra vez y otra más;
si te consuelas con lo que fue o fuiste estás débil, acabado, muerto;
¡levántate!, ¡lucha!, ¡aprende!, ¡cae de nuevo y vuelve a levantarte!,
lo que en realidad importa es el presente, mira lo que tienes y aprové-
chalo, mira lo que te falta y consíguelo.
- No creas que cualquier tiempo pasado fue mejor, es mentira.

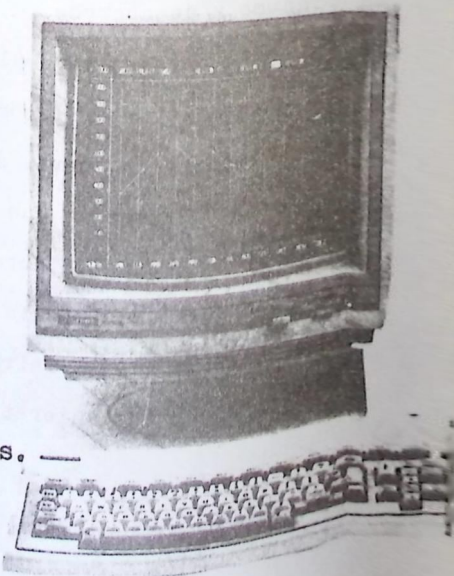
GASTEISI

INFORMACION

Estamos asistiendo al nacimiento de una nueva civilización, después que la Humanidad ha conocido dos hechos importantes en su historia, primero fue la revolución agrícola; el segundo y más próximo fue la revolución industrial. En la actualidad nos volvemos a encontrar, como especie humana, al borde de un nuevo cambio histórico. La sociedad industrial ha tocado a su fin, para dejar paso a la sociedad posindustrial, impulsada por la información, el conocimiento y la INFORMATICA.

El motor de esta tercera revolución es sin duda la microelectrónica, los "home computer", microcomputadoras, que se están filtrando por todas las partes. De los grandes ordenadores, estamos pasando a los ordenadores individuales, de uso popular y doméstico. Es el "boom" de la informática personal, que está irrumpiendo en la vida económica, profesional y privada de los españoles, que en años venideros será ya un elemento común, tan usual como la televisión o el teléfono. Los niños juegan y aprenden con él, el padre lo tiene en la oficina o despacho, y la madre le ayuda en sus tareas domésticas.

El ordenador personal, su conocimiento y su uso se imponen cada día. Se asegura que la persona que tenga conocimientos sobre este mundo del ordenador tendrá más posibilidades de promoción social y profesional. De ahí la importancia de que ya desde la escuela, los niños empiecen a familiarizarse con estos aparatos.



INFORMATICA

Profesores y pedagogos insisten en que los ordenadores deben introducirse en la enseñanza para preparar a los alumnos puedan desenvolverse en el mundo del mañana y para capacitarse profesionalmente.

La Era del Ordenador no ha hecho más que comenzar, aunque su desarrollo sea imparable y vertiginoso. Hay que perder el miedo. Los ordenadores llegarán a ser nuestros mejores amigos, colaboradores y acompañantes en las más diversas actividades de nuestra existencia diaria.

Resumiendo está pequeña introducción al mundo de los ordenadores, dentro de éstos los "home computer" que es lo mismo decir : Ordenadores personales. Que la fiebre por estos aparatos hace estragos en todos los ámbitos de los países industrializados, en el mercado español es relativamente reciente. Sin embargo, su futuro es realmente brillante.

Tal vez para muchos la adopción de este pequeño "cerebro" resulte todavía un gasto inútil, pero esta opinión no la podrán mantener por mucho tiempo, porque la invasión del ordenador personal es imparable y necesaria. No se trata de una moda pasajera. Los ordenadores han venido para quedarse. Para no cansar mucho al lector que empieza, para sucesivos números de la revista, iremos explicando poco a poco, este mundo de los microordenadores.

Hasta la próxima entrega.



**TU
MEJOR
AMIGO**

-P.A.S.A.T.I.E.M.P.O.S-

Mac-Vie

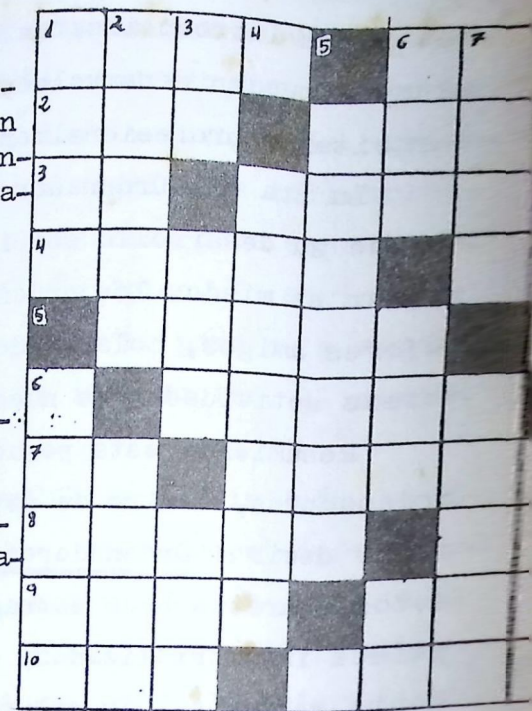
crucigrama

HORIZONTALES:

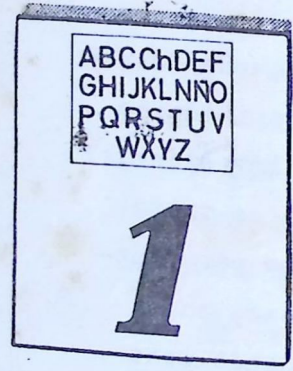
1:(al revés)recipiente.Concurren.2:To-ro.Asunto.3:Indica lugar.Capital de un país europeo.4:Fogones.Sociedad mercantil.5:Ladrar.6:Saludables.7:Sufijo usado en química.Piedras llanas.8:Partes del cuerpo.Voz de cierto animal.9:No-drizas.Estad.10:Astro.Orilla

VERTICALES:

1:Criba grande para limpiar el trigo. Peñascos.2:Penitenciaría.Parte de un libro.3:Pronombre.Llano.Letra árabe 4:Partes de una flor.5:Sociedades de recreo.6:Río de Francia.Pueblo de Burgos.Estoy informado.7:Famosa villa Italiana.Conocer una cosa.8:En gallego: nuestras.Tejido.



JEROGLIFICO

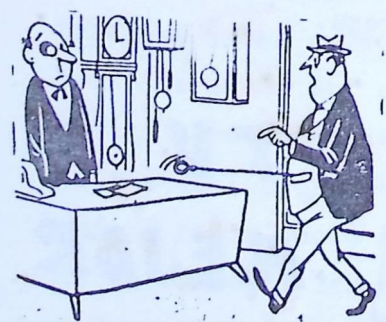


En una exposición :
-¿ Qué representa esta pintura:una puesta de sol o una salida?
-Sin duda alguna, es una puesta.
-¿ Cómo estás seguro ?
- Porque conozco bien al artista y sé que jamás se levanta antes del mediodía .



-¿PROFESION...?EXPLORAD

-Dame otro pastel.



-TENDRÁ QUE ARREGLARME EL RELOJ:ADELANTA MUCHO.

Soluciones

Refrán sin vocales
La verdad a medias es
mentira verdadera.

SOPH DE LET
apadeirae
cupamerol
ecioeani
tenocsmis
no rocsms
il leatze
il alound
oseroog
sarcasni
lessem
apessas
dermiato
osecasad
nicaraguan

impulso

NUEVO

