

¿TU QUE OPINAS?

Querido paisano y amigos:

Con verdadero placer y orgullo, leo en la prensa de esta provincia EL NORTE DE CASTILLA, la gran noticia que en Villada, mi pueblo ha nacido una revista para no sólo inquietar y comunicar a los hombres de Villada sino también para participar de ese entusiasmo con los que estamos fuera de nuestro querido pueblo, pero con el corazón latiendo al unísono con los que habitáis en él.

Sería vano, si este orgullo que siento por todo lo que sea engrandecer nuestro pueblo, no pusiera mi granito de arena haciéndome desde este momento suscriptor de esta revista y desearos ese IMPULSO que poneis, para todo lo que sea, por un Villada mejor.

Espero el envío de sucesivos números, diciéndome el importe de la suscripción y entre tanto lanzando el grito de: "AUPA VILLADA".

Os envío un abrazo extensivo a todo mi pueblo.

Fernando Ortiz Alonso.

Parece que de un tiempo a esta parte, se está poniendo lamentablemente de moda, pegar carteles en las paredes de los edificios públicos y privados. El panorama es desolador y sobre todo antiestético.

Comprendo, sin mayor esfuerzo mental, la necesidad de expresarse por medio de la publicidad por esta vía de pegar carteles a discreción. Con cierto sentido cívico y una elemental estética deberían reglamentarse y ordenarse bajo unos criterios del buen gusto y de respeto a los demás.

Del mismo modo que en todas partes se crean espacios acotados para que se recreen los niños, hay que preocuparse que se conserven también los prácticos tableros dedicados a estos menesteres, con el fin de evitar esos malos usos, que convierten nuestras paredes en amplios rompecabezas de siglas, claves, y mensajes que nadie entiende y tanto afean las calles y plazas de nuestro pueblo.

La última solución, después que se han hecho estos actos, es necesario por lo menos dedicar unas horas a retirarlos, para dejar de nuevo el lugar limpio y brillante, dispuesto a recibir más carteles.

El pez que se muerde la cola. Atentamente les saluda.

Alejandro Valiente.

Impulso.

impulso



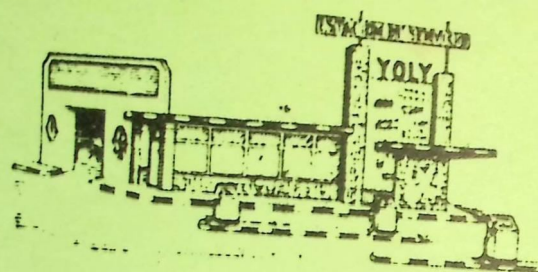
Villada, sin ir más lejos

Agosto 1982, N.º 2
50.pts

HABLA LA REVISTA

Amigos, colegas, hermanos, gracias a la inquietud que han mostrado compañeros vuestros, y al esfuerzo que estan llevando a cabo. Puedo encontrarme junto al calor de vuestras familias, en tú habitación, he tomado cuerpo y sentido en tus labios. Unos, habeis propagado con jubilo mi nacimiento, otros tal vez menos comprensivos, tal vez más críticos, han juzgado mi existencia, por el camino de lo superfluo, de lo sutil. Planteate la cuestión como dijo Hamblet " ser o no ser " , he aquí mi Impulso. Tú crítico, intelectual, que por medio del pensamiento, juzgas mi existir de una forma gratuita, espontánea y dices, que mi orientación, mi sentido no es correcto, que me falta algo más, un no se qué cultural, o realista. Por qué en vez de pasar de mí, no aportas ese algo que a ti, tanto te interesa ¿ Por qué ?

Pienso, que la razón de mi existir, la línea que debo seguir no ha sido comprendida. Pretendo ser puente de la amistad, la concordia, lazo de la unión entre vosotros, amigos, que dirigís vuestras miradas y simpatías, hacia el pueblo donde conocí la luz y el color. Quiero estar junto a vosotros, que un día, tuvistís que alejaros de vuestro pueblo, y también ante vosotros que habeis elegido este pueblo para disfrutar las vacaciones. Y, contigo que vives en Villada, durante todo el año, y que de tí depende que nuestro pueblo, adquiera la fuerza que ahora le falta. Para todos vosotros, soy una revista local, participativa e inquieta, que trato de comunicarme contigo, por medio de la palabra escrita, sencilla y abierta. Necesito de todos, para poder llegar a todos, porque en tus manos, amigo, esta mi vida. ¿ Tú puedes ser mi verdugo?



Estación de Servicio

"YOLY"

AL SERVICIO DEL CLIENTE

GASOLINAS: 90 oct. (corriente) y 96 oct. (super)

GASOLEOS: A (Auto-camiones), B (Agricultoras)

ADITIVOS: Primeras marcas internacionales

WYNN'S — DINA — SOPRAL

Especial para los combustibles y los aceites

DE MUY ALTA RENTABILIDAD

T. 844055 VILLADA (PALENCIA)

¡aquí estamos!

Podríamos contarles, amigos lectores, que aquel grupo de jóvenes que ni siquiera tenían conocimiento mutuo entre sí, sino más bien de vernos por la calle, o alternando de vez en cuando por los bares; a base de trabajo, diálogo e intercambio, hemos ido consiguiendo un clima de convivencia y de verdadera cooperación, para lograr el fin que nos proponíamos, que es el de poder ofrecerlos cada dos meses, un nuevo ejemplar de la revista.

Quisieramos contribuir con el tiempo a poder ver reflejado de forma sencilla, los procesos que se desarrollan entre la gente de nuestro pueblo, en su quehacer y vida diaria; quedando reflejada en actitudes contrastadas de diferentes maneras.

Por todo ello, queridos lectores, dentro del clima abierto que la revista ofrece, habrá gente que calle, que se alegre o que se enfurezca, pero en definitiva, todas estas posturas son válidas si queremos seguir adelante, con el apoyo que todos necesitamos por un pueblo más unido y mejor.

SUMARIO

HABLA LA REVISTA	3
AQUÍ ESTAMOS	4
RETORNAR A ...	5
BODAS DE DIAMANTE	6 y 7
TODA UNA LECCIÓN	8 y 9
EVOCACIÓN A VILLADA	10
LA CHARANGA, NUESTRA GENTE	11
LOS MIERCOLES, MERCADO	12 y 13
RUTAS DE EVASION	14 y 15
MAPA TOPOGRAFICO DE VILLADA	16 y 17
AL PIE DE LA MURALLA	18 y 19
ARTESANIA Y COSTUMBRES	20 y 21
TERCERA EDAD	22 y 23
NOMBRES CON CASTA	24 y 25
LA PLUMA EN LA MANO	26
REFRANERO	27
DEL NARANJITO AL GARBANCITO	28 y 29
¿ TU QUE OPINAS ?	30

COORDINACION

Urbano González
Isabel Quijada
Marisa Rodríguez
J. Vicente Moya
Rosa Sanchez
Juan Jose Martinez
Emiliano S. Rodríguez
J. Corrales

RETORNAR A...

La capital de España ha dejado de ser un paraíso para muchos. Madrid, al igual que las grandes ciudades del mundo, industrializada, comienza a sufrir un proceso de despoblamiento tal vez irreversible, todo lo contrario de lo que experimentan muchas capitales en vías de desarrollo.

Ha nacido una especie de contracorriente urbanícola dentro de nuestras sociedades modernas, que tienden a un proceso inverso: la vuelta al mundo rural. Los movimientos ecologistas son un fiel reflejo de este creciente desencanto por la vida ciudadana: las grandes metrópolis se los han convertido en un medio hostil, y -como remedio- muchas corporaciones municipales han puesto en marcha procesos de recuperación que reintegren a sus ciudades su condición de entorno habitable y grato.

Según las cifras, son 40.000 las personas que abandonan Madrid cada año para trasladarse, en su mayoría, a los pueblos limítrofes en busca de "una vida más tranquila". La paz ambiental de la ciudad está completamente degradada, la trama urbanística sigue un desarrollo desigual y difícil, la tensión ruidosa que se genera en este entorno incómodo y es la causa de que la cuarta parte de los descensos diarios de Madrid se deba a fallos cardíacos. La gente regresa ya allí de donde ha venido, para recuperar un sosiego olvidado y tan a menudo necesario, que brindan nuestros pueblos.

Las condiciones de vida que se siguen en las zonas rurales son muy distintas a las de la ciudad, pero a pesar de ello y aunque se vean desde lejos, en la presencia de tantas gentes que tuvieron que abandonar sus lugares de origen, para buscar otros medios de vida, renace la nostalgia de volver en condiciones semejantes a las que ofrece la gran ciudad.

Tal vez todos deberíamos ser consecuentes con los que han nacido y siguen viviendo en nuestros pueblos, con sus medios, sus costumbres, con todo lo que les rodea marcando decisivamente su carácter; porque, al fin y al cabo, todos hemos salido del pueblo y eso nos ayudaría a no olvidarlo.



BODAS DE DIAMANTE

de la Sección Adoradora Nocturna
de
VILLADA (Palencia)

Junio

1907

1982

Bien merece dos páginas, en nuestra revista, las BODAS DE DIAMANTE de la Adoración Nocturna de Villada. Vivimos unos días maravillosos, coronados con la GRAN VIGILIA del 5-6 de junio, donde explotó, así, EXPLOTO, el corazón de las almas sencillas, y aquí lo somos todos, echando fuera cuanto llevan dentro, es mucho. Un señor, joven, nos delata en la página siguiente, con algo que salió de dentro, muy de dentro, y que podía haber sido escrito por cualquier que vivió aquellas jornadas.

Los Adoradores se habían reunido varias veces, para preparar la efeméride, presentaron planes; se discutieron entre todos y ahí está el resultado.

Cinco días de predicación, a cargo de hijos sacerdotes del pueblo, que llenaron la Parroquia cada día. D. Antolín A. Torres nos habló de LA EUCARISTIA Y LA FAMILIA. El P. Alberto A. Torres de LA EUCARISTIA Y EL JOVEN. D. Froilán Espinosa de la EUCARISTIA Y LA COMUNIDAD. D. Ignacio Antolín de LA EUCARISTIA Y LA ADORACION. D. Cristiana. D. Pablo Becerril, D. Ignacio Antolín de LA EUCARISTIA Y NUESTRA RESPUESTA. Como gustaron todos!

¿Qué atención se puso al

Nos encendieron, más de ados de calor eucarístico, neba visible. Lo interno ambiente externo se iba os. Haremos altares, de- antillas, decían otras. Hay regionales, contestaban los pensó y se dijo, se hizo. Pa- se unieron los músicos a dar a fiesta se redondeó. Llegada

as de prisa que otros días. A las 11

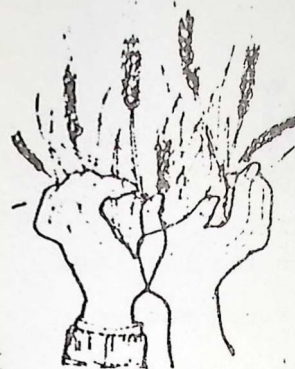
o. Llegó el Sr. Obispo, saludó a los adoradores, y comenzó la Procesión. El ci- o estrellado y una temperatura ideal, se unieron a nuestra fiesta. Filas de a dos cada una. 14 banderas en medio. Cerrando filas, el Sr. Obis- clero asistente, además del parroquial. Como se cantaba! Como lloraron alg- os! Como nos emocionamos todos! Todas las exclamaciones que quisiéramos po- erían pocas y no dirían lo que aquello fué.

En Santa María se hizo Exposición de S.D.M. Habló nuestro Obispo. Habló árroco. Se impusieron insignias a un grupo de adoradores mixtos. Y se adoró oda la noche a JESUS SACRAMENTADO. Nadie durmió, y nadie tuvo sueño. a apoteosis llegó al amanecer. Celebrada la Santa Misa y cantado el TEDEUM cción de gracias, salió la PROCESION por las calles del pueblo. Es mejor de quí la máquina tranquila, sin teclear, porque no se puede decir por scri to, lo que vivimos aquella mañana. Qué pensó la gente cuando el Párroco bendecía a la multitud reverente desde el altar levantado en el Ayuntamiento? Cada quien tuvo que desatar el nudo de su garganta. Algo grande y serio, que se recorda por mucho tiempo

Digno de Jesús
Sacramentado.

DILE AL SEÑOR: ¡AQUI ESTOY, PORQUE ME HAS LLAMADO!

Villada, Junio 1982



SOLEMNE VIGILIA

GRAN MANIFESTACION EN VILLADA, así quería titular esto, puntes, salidos del corazón, porque esa fué la noche del pasado junio, en la que participaron más de 1.000 personas, jóvenes, niños, ancianos y 14 banderas, todas del mismo color: BLANCAS. No hubo periodistas, ni radio, ni televisión. Fué una MANIFESTACION de PAZ y AMOR, y esto no parece nada rentable.

Allí nos manifestamos de todas las ideas políticas, pero los unidos por un mismo IDEAL: AMOR Y PAZ. Y qué lección dió este pueblo de Villada! Nunca le ví tan feliz y tan unido! Esa PAZ que, después de reuniones, gresos, no son capaces de darnos los políticos, la dimos un pueblo unido una sola palabra: AMOR.

Villada sabe homenajear a las personas que se han portado bien, que han ido con su deber. Por citar unos ejemplos últimos: médicos, alcaldes, tele, futbolistas que sudaron la camiseta en el club local etc, con la disculpa de los 75 años de la fundación de la Adoración Nocturna en nuestra Parroquia, quiso hacer un HOMENAJE A JESUS SACRAMENTADO, y vaya HOMENAJE! Se hizo por todo lo grande. Todo un pueblo junto y unido, comió del mismo PAN, tuvo una noche entera adorando al SANTISIMO, cantó, lloró de emoción, porque Villada tiene madera eucarística, y mere de verdad al Santísimo.

Adoración Nocturna, quiero felicitarte, porque un año grupo de hombres-ahora hay también mujeres-que ocasiones no pasaron de ocho, supisteis vivir noches, muchas noches, en vela y adoración. Daros cuenta que vuestras oraciones y sacrificios, no han quedado estériles; que habeis recogido un fruto; que habeis destinado a un pueblo con ansias de ADORACION. Yo porque este grupo de personas, que una vez mes, pasa unas horas junto a Jesús Sacramentado, crezca, y llegue a ser lo que fué. Que se aires de materialismo y de frío espiritual, no nos hagan mella. CRISTO ES EL UNICO ALGO QUE NUNCA FALLA.

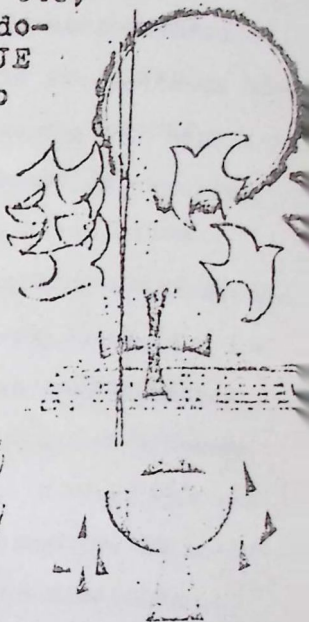
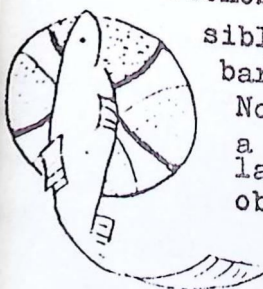
Un recuerdo para los Fundadores de la Adoración en nuestra Parroquia. Por tantos celebraron las Bodas de Plata y de Oro, y desde el Cielo se han unido a nosotros en las de Diamante. Que entre todos, y hago un llamamiento a la juventud, hagamos posible el CENTENARIO.

Quiero dar las gracias a las 12 banderas, que desde fuera, junto con un puñado de personas valientes, nos acompañaron en esa noche, esa noche que fué tan corta, porque la Fe y el Fervor eran tan grandes, que en la HOSTIA veíamos y palpábamos a CRISTO SACRAMENTADO. Gracias a todos, que con su entusiasmo, su dedicación económica, su dedicación, su entrega, su asistencia etc etc hicieron posible esta MONTANA DE AMOR Y ALEGRIA, que nadie será capaz de derribar. De esta celebración se hablará largamente en Villada.

Nos quedan dos retos: Aumentar el número de Adoradores, y volver a tener TARSICIOS en nuestra Sección Parroquial. La idea queda lanzada. Ganas no faltan, entusiasmo, tampoco. Entonces? Manos a la obra.

UN VILLADINO DE A PIE.

Junio de 1.982



TODA UNA LECCION

Si, señor, eso es lo que han dado en las pasadas fiestas locales las Peñas de Villada a todo el pueblo: desde a los más directos responsables de que en ellas hubiera alegría y diversión para todos, hasta a aquellas personas que han tenido que soportar en sus casas y por diversos motivos el bullicio y la zarabanda propios de esos días (aunque en el fondo contentas de que al menos una vez al año se vea en el pueblo algo de ambiente y sana animación, tan escasos y necesarios hoy como abundantes y populares hace algunas décadas). Ha sido una lección, ante todo, de amor al pueblo, de orgullo, de saber estar en su sitio y por encima de las circunstancias.

Al parecer, y espero sepan perdonarme si en algo yerro, ningún empresario quiso arriesgarse este año a llevar adelante los acostumbrados festejos taurinos porque suponían -se dice- que el Mundial (ha sido mucho más el ruido que las nueces en lo que se refiere a los frutos positivos que se esperaban de tan magno acontecimiento) iba a disuadir a la gente de asistir a los mismos; yo creo que más que el fútbol son los guarismos del tablón de precios los que hacen que el villadino de a pie, que en muchos casos espera estas fiestas para ver "toros", se lo piense dos veces antes de adquirir su entrada.

Alguno puede que piense, y eso tuvimos que pensar todos a la fuerza, que el que no hubiera toros no tendría por qué suponer un obstáculo para el normal desarrollo de unas fiestas alegres y capaces de satisfacer a la mayoría. Pero, aunque uno no sea acérrimo entusiasta de "la fiesta nacional", hay que reconocer que los toros son los toros, es decir, en el caso de Villada, el 70 % de la fiesta local; máxime teniendo en cuenta que este año también nos iba a faltar el colorista y concurrido "3^{er} Premio de Moto-Cross". Las peñas intuyeron que iban a ser unas fiestas muy menguadas y muy pobres, indignas de una población como Villada; naturalmente, también se percató de ello todo el pueblo, pero sólo ellas se esforzaron a tope por evitarlo; y así, a última hora surgió un empresario que en unas condiciones determinadas accedía a montar todo el espectáculo taurino. Entre esas condiciones estaba -aparte del pago de cierta cantidad de dinero- el dejarle la plaza debidamente instalada y arrendada, sin em-

bargo, a las encomiables peñas, que renunciaron a la asignación de cien mil pesetas con que el Ayuntamiento quiere ayudar a sufragar los importantes desembolsos económicos que cualquier Peña debe realizar; además - organizaron a contrarreloj bailes y rifas, recorrieron casas comerciales y otras entidades apelando a la generosidad del villadino, que esta vez no defraudó (al final sobró), para obtener el dinero necesario. Y también se esforzaron, en el brevísimo tiempo que tenían para ello, en tener el coso en las condiciones exigidas por el empresario, aunque antes tuvieran que sufrir -por desgracia, de esto no suele faltar- varios desencantos ante la negativa de algunas personas a ceder por un par de días el espacio de terreno necesario para levantar la plaza.

Pero, al fin, hubo toros, y hubo vaquillas, y la gente lo disfrutó, viéndose el pueblo animado aunque momentáneamente por la presencia de visitantes que vinieron para presenciar el espectáculo, no muchos, seguramente por el breve tiempo en que las peñas superaron todos los escollos, sorprendiendo a propios y extraños.

No vamos aquí a culpar al Ayuntamiento o a la comisión correspondiente de negligencia o tacañería, ya que con el dinero correspondiente a los festejos taurinos contrató unas verbenas populares que podemos calificar, a la vista de la aceptación popular, de sobresalientes, pero sí queremos hacerles caer en la cuenta, a ellos y a todo el pueblo de Villada, de esa labor, tan plausible como poco reconocida, llevada a cabo por las peñas locales en pro de nuestras fiestas patronales de San Luis Gonzaga. Gracias desde aquí a "San Luis", "La Alegría", "Agros", "Navis", "El Saco", "El Chaleco", etc. etc.



días atrás

Evocación de Villada

Cualquier motivo es bueno para volver a Villada. Aunque sólo sea con la imaginación. De la mano de Angel Casas, en la casa de Palencia, los villadinos de Madrid tuvimos ocasión de reencontrarnos con nuestro pueblo. Fueron momentos para el recuerdo, la leyenda, un poco de historia y mucha nostalgia.

Para un villadino, orgulloso de tener Villada como cuna, es difícil admitir que tiene un pueblo sin origen histórico cierto y concreto. Pero es así. Aunque le consuele asumir la leyenda que asocia el nombre de Adda a una mujer mora. Y le alegra saber que San Fructuoso está en los orígenes del pueblo, porque uno es de ese barrio y porque en esa iglesia pasó muchos ratos de su infancia. Siempre pensó que sus campanas sonaban mejor que las de Santa María. Que el barroco retablo valía muchas capillas de Jesús de Nazareno. Y que San Juan y el Cristo del Amparo no tenían rivales en la otra iglesia. Encima, ahí a resultita que el embrión de Villada fue S. Fructuoso.

La imaginación volaba libre sobre los viñedos —majuelos— que antes rodeaban al pueblo, los cuales fueron condición de cesión de explotación a los colonos por parte de los frailes de Sahagún. Esas vendimias con cuadrillas de "tanto rumbo" dispersas por todos los pagos. Ya sólo queda de esto bodegas que hay que sanear porque se ha cambiado el vino por el agua. Recuerdos de infancia cuando íbamos a "correr" las uvas. Las prietas, las "tempranillas". Villada se quedó sin viñedos. Y en las bodegas se pudren las carrales. La historia avanza. Sale a escena El Monte, con doña Berenguela. Cabeza de Vaca y San Juan de Graiera. Pasa que actualmente tiene una rareza a destacar: existen unas seis encinas, árbol no frecuente entre los escasos de los términos de alrededor.

Un paso más. El conferenciante nos anuncia que llega el turno a Alosso de Villada. ¡Qué bella leyenda! Aunque no hubiera sido verdad, que lo fue, habría que haberla inventado. ¿Cuántos niños del pueblo la conocen? Yo creo que no muchos. Pasaron los tiempos en que los padres relataban a los hijos subidos en la "trébede" o sentados en la "gloria" la historia de aquel hombre cansado y lloroso reclinado en la escalinata de San Fructuoso. Ya no se contará tampoco en las escuelas. En verdad, hay historias más impor-

tales. Pero no debe olvidarse que una vez existió un villadino que dejó pagados los impuestos y tributos al pueblo durante siglos, que legó un fondo para dotes a muchachas pobres y que prestó sus dineros para la conquista de América. Entronque con América que siglos más tarde seguirían en la persona de Casado del Alisal, creador de un gran emporio comercial en Argentina.

Todavía en mi infancia conocí los grandes mercados. La plaza mayor, quizá la mayor de la provincia, llena a rebosar de comerciantes. Villada entera se volcaba en la magna exposición: aperos de labranza, productos del campo, escabeche, asados. Los mulas atadas a las argollas de las columnas de los soportales, las tiendas que sacaban sus artículos. Cuánto se vendía y se compraba. Se puede afirmar que la vida del pueblo giraba en torno al día del mercado. Constituía un legítimo orgullo juntamente con sus estaciones de ferrocarril.

Impresionaba ver, el primer domingo de julio, la plaza llena de gente como un gran centro de contratación. Aquellos parameses y gallegos que bajaban hasta nuestros campos para hacer el verano. El jefe de la cuadrilla intentando contratar los servicios de todos. Se sentaban en el suelo, abrían sus hatillos, sacaban las navajas y cortaban grandes rebanadas de pan de hogaza y chorizo. Al lado, sus instrumentos de trabajo: las hoces.

Qué lejos quedan aquellos días de trenes de naranjas, paja de legumbre y trigo. Las fábricas de harina con turnos de noche y la fundición a pleno rendimiento. Villada era un pueblo agrícola con gran vocación comercial. ¿Por qué se fue todo esto?

Angel Casas fue desgranando datos. Causaba mucha pena. El pueblo va a menos, quizá para seguir la tónica de los pueblos de Tierra de Campos.

Junto a la nostalgia de una historia muy cercana, mucha tristeza. Un dato más para la historia reciente de la Muv Leal Villa: Son las gentes humildes y no previnientes de las familias pudientes quienes más están haciendo por cambiar la imagen de Villada. El adobe por el ladrillo.

A pesar de tanto dato pesimista, cuando terminó la conferencia, pensé que aún me quedaba la sana alegría de tener a gala ser villadino.

Acacio Sanzo

NUESTRA GENTE:

LA CHARANGA

Como en otras ocasiones traemos a nuestras páginas a aquellas personas que por cualquier motivo se hacen notar en Villada, nuestro pueblo.

En esta ocasión no se trata de una persona sola, sino de un grupo que se hace llamar LA CHARANGA. La forman una serie de villadinos que gustan de la diversión y de la afición a la música.

Todo comenzó hace, más o menos, unos cuatro años, cuando decidieron comprar a escote unos instrumentos para poder tocar en sus ratos de ocio. Lo componían en sus comienzos:

José Luis Herrero tocando el saxofón

Carlos García, el clarinete

Belarmino Bueno, la trompeta

Rafael Alonso, los platillos

Carlos González, la caja

Victor Fernández, el bombo

Esteban, la pandereta,

actuaban también Julio Díez como director de orquesta y Vitores como manager del grupo.

Los ensayos les realizaban en el Café del Norte.

Como decíamos antes, su intención es la de divertirse ellos mismos y a todo el mundo que esté dispuesto a ello. Todo lo hacen por afición y no existe en ellos ningún interés económico por lo que sus actuaciones no llevan consigo el cobrar dinero; es gratis.

Actualmente van ataviados en sus actuaciones con unos sombreros y unos ponchos mejicanos, que amablemente les regaló Julio Crespo traídos desde Méjico.

Les hemos podido contemplar en sus pasacalles durante las fiestas de S. Luis Gonzaga, las de Navidad y también cuando han ido a la Residencia de Ancianos para que éstos tengan un rato agradable de vez en cuando.

Ellos siguen en su idea de divertirse como pueden; apoyemos su iniciativa todos.

Nosotros desde estas páginas ya lo hacemos, o por lo menos lo intentamos.

! ANIMO Y ADELANTE !

Impulso

REGLAMENTACION PARA VENTA AMBULANTE

ARTICULO 1º.- Lanormativa del presente Reglamento, en consonancia con lo dispuesto en el Real Decreto 1.073/1980 de 23 de Mayo, por el que se regula la venta ambulante.

ARTICULO 2º.- AMBITO DE APLICACION.-

El ámbito de aplicación de esta Reglamentación será el del término municipal de Villada.

ARTICULO 3º.- De acuerdo con lo establecido en el artículo 2º del Real Decreto anteriormente citado en el artículo 1º, se establece la posibilidad de la venta en ambulancia todos los miércoles del año.

ARTICULO 4º.- EMPLAZAMIENTO.- La venta ambulante deberá realizarse obligatoriamente en el lugar denominado círculo central de la Plaza Mayor de esta villa de Villada.

ARTICULO 5º.-PROHIBICIONES.- Queda prohibida la venta ambulante en cualquier otro sitio y cualquier otro día distinto de los expresados en los artículos anteriores, salvo lo dispuesto en el artículo siguiente.

ARTICULO 6º.- EXCEPCIONES.- Cuando se trate de artículos producidos por agricultores y hortelanos y de venta directa por ellos mismos, el Ayuntamiento podrá excepcionalmente darles autorización para efectuar dicha venta en el lugar que se determine y dentro de la temporada del producto vendido.

ARTICULO 7º.-DOCUMENTACION.- Todo vendedor ha de contar con la documentación adecuada para la venta, debiendo cumplir los siguientes requisitos:-

a) Estar dotado de alta en el epígrafe correspondiente de la cuota fija de Licencia Fiscal-Impuesto Industrial y encontrarse al corriente de su pago.

b) Satisfacer la tasa que se establece en la Ordenanza Fiscal correspondiente y todos los demás tributos de carácter municipal que les afecte.

c) En el caso de extranjeros deberán acreditar estar en posesión de los correspondientes permisos de residencia y de trabajo por cuenta propia, a cuyo fin la Delegación Regional del Ministerio de Comercio evacuará el informe establecido en el Real Decreto 1.884/1.978, de 26 de Julio.

ARTICULO 8º.-AUTORIZACION MUNICIPAL.- La autorización municipal que solo se podrá conceder previa demostración del cumplimiento de los requisitos señalados en el artículo anterior, será personal e intransferible, tendrá un periodo máximo de vigencia de seis meses, se referirá al emplazamiento señalado en el artículo 4º, a

los días señalados en el artículo 3º y se realizará en horario de nueve a catorce horas y se referirá tan sólo a artículos textiles, de artesanado y de ornato y de pequeño volumen a que se refiere el Real Decreto.

Estas autorizaciones tendrán carácter discrecional y por consiguiente podrán ser revocadas por el Ayuntamiento cuando considere conveniente en atención a la desaparición de las circunstancias que lo motivaron, sin que ello dé origen a indemnización o compensación alguna.

ARTICULO 9º.-MEDIDAS DISCIPLINARIAS.- El incumplimiento establecido en la presente reglamentación será sancionado de conformidad con lo preceptuado al efecto en el artículo 111 de la vigente Ley de Régimen Local en relación con el artículo 6º de la Disposición Transitoria 9ª del Real Decreto-Ley 11/1979, de 20 de Julio, con multas hasta el límite de quinientas pesetas o lo que en su día se señale.

ARTICULO 10º.-DERECHO SUPLETORIO.- Se estará a lo dispuesto sobre venta ambulante en el Real Decreto 1.073/80 de 23 de Mayo.

ARTICULO 11º.-DISPOSICION FINAL.- El vigente Reglamento entrará en vigor una vez que sea tramitado conforme al artículo 109 de la vigente Ley de Régimen Local y causará efectos hasta su derogación.

Villada a 20 de Septiembre de 1.981.-

Por el Ayuntamiento.-

Alcalde

El Secretario.-

DILIGENCIA.- Por ella se hace constar que el precedente reglamento para venta ambulante en mercadillo, ha sido aprobado por el Ayuntamiento Pleno, en sesión celebrada con fecha 28 de Septiembre de 1.981, de lo que certifico.

Villada a 30 Septiembre de 1.981.-

El Secretario.-

Vº. Bº.-
El Alcalde.-

Alcalde

El Secretario.-

Rutas de

En la última reunión hecha por los integrantes de este grupo de jóvenes, que formamos la revista Impulso, hemos optado por intentar hacer una especie de guía, para todo aquel que quiera visitarnos, y desear saber donde puede encontrar los lugares y sitios determinados y al mismo tiempo le sirva para integrarse dentro de la sociedad de este pueblo, que admite de buen grado a todas aquellas personas que quieran pasar su período vacacional, dentro de nuestras pequeñas fronteras.

Podríamos comenzar a decirles que el sitio más concurrido por la gente de este pueblo, es la plaza Mayor (Según dicen es la más bonita de la provincia de Palencia) debido a su situación es la zona más céntrica del pueblo.

En el interior pueden encontrar una serie de bares, para todos los gustos (Bar Maño, Cafeteria San Luis, Bar Norte: éste a su vez posee un mesón denominado "Mesón LA CARCEL" donde se puede saborear algún plato típico del pueblo y en este mismo lugar poseen un servicio de hospedaje). Todos ellos poseen unas buenas terrazas con vista directa a la plaza, desde las cuales se pueden admirar los jardines, adornados con bellas flores que ensalza la fuente luminosa.

En las calles colindantes a la plaza, se pueden visitar otros bares como la Tasca (con sus chorizos al orujo) El Bodegón Asturias, con su sidra Asturiana, el bar Miche y El bar Moderno con sus tapas variadas. Y como local más antiguo, debido a su institución el bar de Sofoca (que antiguamente condecoraba a Evaristo, por todos los vecinos de esta Villa.

Para todos aquellos que deseen visitar la periferia, en la bajada de la estación tienen el Bar Pili famoso por sus tapas de cocina, por la carretera de Sahagún funciona temporalmente el bar Los Rosales.



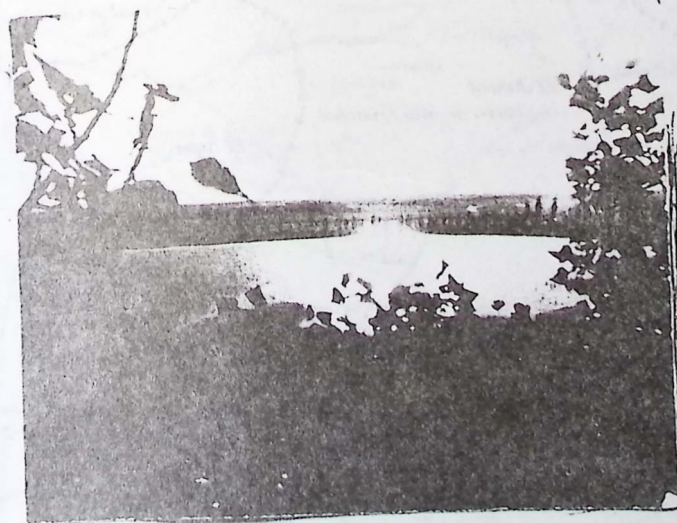
evasión

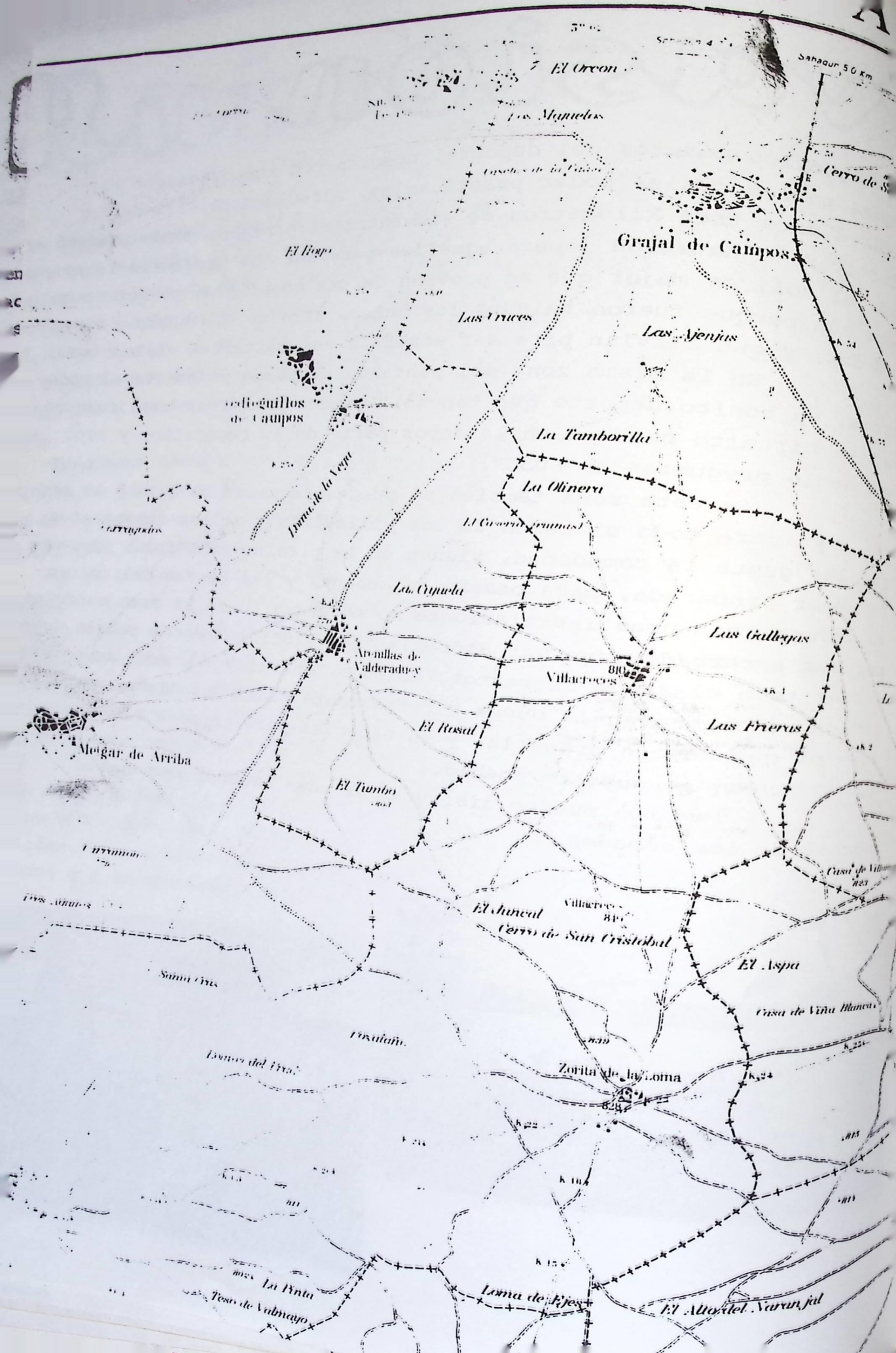
Para aquellos amantes del deporte, cuentan con instalaciones adecuadas en las cuales poder practicarlas. Alrededor de Villada, es decir, a unos tres kilómetros se encuentra el pantano, donde pueden practicar la natación (pero aquellas personas que prefieran la sombra, al sol, es mejor que se provean de una sombrilla, ya que no se sabe aún porque fueron talados los únicos árboles que había a su alrededor; y que servían para dar sombra a sus múltiples visitantes.)

En la misma zona del pantano, se puede practicar el Moto-Cross, un bonito deporte que tan sólo pueden practicar unos cuantos, con un circuito natural en la mayor parte de su recorrido, y sinó que se lo pregunten a "SUSO".

En esta zona también se puede practicar la caza y la pesca. Y ya para todo el resto de los villadinos y de los veraneantes, que les guste la comodidad, tienen en la piscina municipal, la parte mejor preparada, para pasar las mañanas y las tardes del caluroso verano, con unas instalaciones no modernas, pero si bien cuidadas por sus encargados: un bar Sidrería "LAS PISCINAS" donde podrán degustar toda clase de refrescos, helados, aperitivos y como su nombre indica, encontraran la buena y refrescante sidra Asturiana, para todos los que deseen probarla, y en especial para todos los asturianos que veranean en nuestro pueblo.

También pueden disfrutar de unas grandes verbenas las noches de los sábados.





LA MURALLA

Durante el siglo pasado todo el bienestar se traducía en alegría y jolgorio. Había cuatro o cinco parejas de dulzaineros y más de cuarenta cofradías, a las que pertenecían los distintos gremios, y los vecinos de las nueve cuadrillas; pues cada uno tenía la suya; así que era raro el día que no había baile en la plaza de Sta María o alrededor de la hoguera con que festejaban la noche de vísperas del Santo Patrono.

Acudían a la hoguera a bailar los obreros y las artesanas ataviadas estas con su falda de percal "valiosa", en su pañoleta estampada al talle, moño de picaporte y polkas muy colgantes y vistosas; mientras la dama de clase acomodada, solía pasear a cierta distancia, ataviada de basquiña (manteo) de estameña bordados a fuego o de color rojo, confeccionado todo el a tablas con un encuentro adelante y otro atrás, dándole gracia y soltura, el jubón confeccionado con terciopelo negro y adornado con abalorios, zapato abotinado y media blanca; tapándose si la noche estaba fría, con un mantón de colorines o de alfonfra.

La mantilla de casco también era tradicional y de gran valor, estaba confeccionada con terciopelo negro y adornado con abalorios. Por la tarde, después de rezar el Santo Rosario se reunían en la plazuela de Santa María, la gente joven, las mozas puestas en fila apoyadas en el muro prolongación de la iglesia, y los mozos en el medio de la plaza esperando que los dulzaineros con sus preparativos, indicaran el próximo del baile, en cuyo momento se dirigían donde estaban las mozas para elegir pareja, señalando cual era la elegida por medio de un golpecito dado con la boina o gorra que llevaban en la mano.

Iniciaban la tocata los dulzaineros, la moza se dirigía al centro de la plazuela en busca del mozo que la había elegido, y empezaba el baile de la redondilla, para ello se colocaban en filas los mozos en frente de las mozas, mientras tocaba la dulzaina un aire de jota, jaleado por unas mujeres que cantaban los cantares reseñados.



nos vamos a centrar en el movimiento folklórico que existió tanto a nivel local, regional y nacional. El folklore de nuestros pueblos es un vínculo que nos une al pasado ya que todas las danzas, canciones es legado de acontecimientos, ritos y costumbres sociales de aquella época, que quedaban reflejados en los bailes y canciones.

Hoy difícilmente se puede conectar con el pasado por medio del mismo, puesto que la gente no se para a pensar ni a profundizar el significado del mismo, sino que se ve como una demostración artística y pintoresca.

Actualmente en Villada se conocen legítimas nueve jotas cada una con un significado propio, cuyo destino corresponde a determinadas épocas del año. Así por ejemplo tenemos la de la "SIEGA" típica de época que actualmente nos encontramos, que es la recolección del trigo el verano.

Los que reviven hoy, los bailes folklóricos de Villada, es un grupo llamado "ALONSO DE VILLADA" dirigido por Juanina. Nuestra revista, en afán de ayuda y divulgación, saca a la luz las canciones más representativas del grupo folklórico de la villa; como ésta que les ofrecemos de la "SIEGA"

La campana de la ermita
anuncia la misa de alba
date prisa morenita
que la era está lejana.

Estríbillo La, La, La

Ya despunta el nuevo día
y la trilla nos espera
gañanito canta y trilla
para alegrar pronto la era.

Estríbillo La, La, La...

A la siega marchemos contentos
que allí se respira mucho mejor
hasta el roce de sus puros vientos
producen en mi ser delicias de amor.

Estríbillo

Tiene que ser morenita
la tierra para ser buena
para sembrar y coger
Trigo, cebada y avena.

Arte Sania / Costumbres

Se pasean con su burro y la carguilla, por calles y plazas. A veces suelen pregonar su nombre con tono de canción, en alguna ocasión las mujeres suelen salir a la puerta, a la hora de costumbre. Venden productos, que la tierra les ha brindado, gracias al trabajo realizado. Sus lágrimas forman un riachuelo, que ruge en la tierra, para saciar la sed de la semilla. La azada es el símbolo de la fuerza, manejado con pulso firme, para dirigir la dosis de alimento, y verdugo de su crecimiento. Su enemigo el tiempo, granizo, heladas, viento... Su rostro curtido por aire y sol, de manos callosas y dorso inclinado, como hablando, con sus mejores amigos. Así es la estampa del hortelano, inquietud y trabajo para obtener una buena cosecha, por mejorar la calidad de las semillas. Trabajo constante durante todo el año, para conseguir los productos del día y preparar la siembra de la próxima estación.

- ¿ Por qué se hizo hortelano ?

- Ha sido un oficio que viene de herencia, todo empezó cuando mi abuelo compró un trozo de tierra, junto al río. Con este terreno formó la huerta, ampliándola más tarde hasta colindar con la carretera de Palencia. La heredó mi padre y luego paso a ser mía y ahora la atiende mi hijo Rafael, para el servicio familiar.

- ¿ En qué consistía su trabajo ?

- Primeramente teníamos que arar la tierra, con una pareja de burros que por cierto eran muy viejos, y costaban por entonces siete duros. Los cabones que surgían, los golpeábamos con unos mazos, para hacerles tierra, en casa teníamos mazos de todos los tamaños, pues éramos nueve hermanos. Preparábamos unos semilleros, que a veces tardaban cuatro meses en crecer y los trasplantábamos. Para regar, utilizaba un cigüeñal que sacaba el agua del pozo, a veces me levantaba dos o tres veces durante la noche para agotar el agua, y luego esperar que el tiempo fuese nuestro aliado. Pero el trabajo no terminaba solo con esto, sino que teníamos que realizar otros trabajos, preparar nuevos semilleros, quitar hierbas, recoger los productos del día. Era un trabajo constante y duro, expuestos a las inclemencias del tiempo.



- ¿ Cómo realizaban la venta ?

- Normalmente acudíamos al mercado, para vender los productos de esa época, y también utilizábamos el burro con la carguilla, para vender por las calles; cuando teníamos algún sobrante iba con el carro a vender por otros pueblos.

- ¿ Qué verduras y hortalizas vendían en las distintas estaciones ?

- En invierno, vendíamos puerros, escarola, zanahorias, cardo de navidad, lombarda. En primavera, cebolletas, lechuga, escarola, y en verano, tomates, pepinos, pimientos, lechugas. Lo que más trabajo daba era la escarola, pues al estar enterradas, salían con barro e hielo, y claro teníamos que deshelaslas y lavarlas mucho. Igual sucedía con el puerro, hacíamos la misma operación, a veces estaban tan tiesas que parecían velas.

- ¿ Cómo era la vida del hortelano ?

- Nuestra vida era de mucho trabajo y preocupación por la huerta, teníamos poco tiempo libre. En casa estábamos bien surtidos a pesar de ser nueve hermanos, no pasamos hambre. También hay que tener en cuenta que la huerta era nuestra, y claro solíamos ganar alguna perra más que un obrero. Ha sido una ocupación muy dura, mi abuelo por ejemplo, murió de una pulmonía que cogió en la huerta. Yo con ocho años, cuando salía de la escuela, ya iba a trabajar, allí no se libraba ni el apuntador. Para poder trabajar bien y con entusiasmo es mejor que sea de tu propiedad, pues sino no rentaba lo suficiente.

- ¿ Qué diferencias, encuentra en la forma de trabajo y siembra, entre la que usted realizaba y la que se realiza en la actualidad ?

- Yo trabajaba de acuerdo con forma de trabajo, que aprendí, de mi abuelo y mi padre. La diferencia palpable es la mecanización y la utilización de los túneles de plástico, para acelerar el proceso de semillas y protege mucho de las heladas. A mí, bueno y a todos los hortelanos, el tiempo nos ha estropeado muchas cosechas. También hoy en día se utilizaban insecticidas y fervicidas, aunque yo no estoy muy de acuerdo con estos procedimientos.

Esta ha sido en rasgos generales el trabajo de un hortelano, Domingo Espeso Herrero, jubilado por enfermedad en el año 1.962. El señor Domingo, es una persona amable y sencilla, de carácter abierto y seguro, luchador, preocupado por la marcha de su pueblo. Hoy en día se siente tranquilo, al saber que la huerta, se encuentra en buenas manos, aunque su hijo Rafael, utiliza métodos nuevos.



TERCERA



La Residencia Casado del Alisal, fuè fundada en un solar propiedad de D. Carlos Casado del Alisal, ilustre financiero villadino. En el año 1.914 se construyó con el fin de socorrer a los más necesitados; con el tiempo las Hermanas de la Caridad impartían la enseñanza, con el cuidado de los ancianos desamparados.

Posteriormente tuvo que ser cerrada a causa de la falta de recursos económicos al crearse en Villada un Centro Comarcal de Enseñanza. Debido a las prestaciones hechas por todos los Villadinos, así como el esfuerzo espiritual y material de Don Pedro González Llorente, cura párroco de Villada en esta época; inaugurada oficialmente en esta fecha, 7 de Abril de 1.979.

Actualmente está regida por un Patronato y dirigida por las Religiosas Carmelitas de Vedruna, que se dedican al cuidado y atención completa de los ancianos que hay en ella. Es centro Gerontológico, Benefico-Social en el que se procura proporcionar alojamiento, atención alimenticia, asistencia social, atención geriátrica, religiosa, cultural, recreativa y cualquier otra que complementa esta acción asistencial.

Tiene una capacidad de 87 plazas, de las cuales pueden acceder a ellas según las necesidades sociales, humanas y económicas, dando prioridad a los de Villada y sus contornos.

Los ancianos que residen, viven en un aire de libertad en su régimen de vida, respetando siempre el horario de las comidas, pudiendo salir a comer fuera en casa de amigos o familiares, cuando ellos lo soliciten, al igual que poder pasar fuera fiestas y fines de semana.

El día de un residente comienza a las nueve de la mañana hora, en la cual ellos se levantan, para hacer su aseo personal, seguidamente a las diez se toman el desayuno, y el resto de la mañana lo emplean en la recreatividad personal de cada uno. La comida se efectúa a la una media seguida de un descanso, paseo o actividades diversas; a las siete de la tarde tienen rosario y misa en la Capilla de la Residencia, para los que deseen acudir, a las 9 la cena, retirándose a las 11 a descansar a sus habitaciones.

EDAD

LA CONTRIBUCION DE LAS PERSONAS DE EDAD PUEDE REVESTIR MULTIPLES FORMAS

EN EL CAMPO DEL ARTE ABUNDAN OBRAS MAESTRAS DEBIDO A SU TALENTO, EL ESCULTOR O EL MUSICO ANCIANO SE APRECIA EN SU JUSTO VALOR. PERO LOS VIEJOS QUERRIAN EJERCER TRABAJOS UTILES SI NO LES ESTAN ESPECIALMENTE PROHIBIDOS. CORRESPONDE A LOS GOBIERNOS LA TAREA DE VIGILAR PARA QUE NO SE LES PRIVE DE UN TRABAJO QUE QUERRIAN DESEMPEÑAR.

PERO SU APORTACION MAS IMPORTANTE QUIZAS ES DE TIPO HUMANO: POR SU PRESENCIA Y EXPERIENCIA, ESTAS PERSONAS PUEDEN ENRIQUECER LA VIDA DE SU ENTORNO. LA INSTRUCCION NO SE IMPARTE SOLO EN LA ESCUELA NI DESDE LOS LIBROS; ES TAMBIEN LA QUINTA ESENCIA DE LA EXPERIENCIA DE LA VIDA.

LOS UNICOS QUE PUEDEN AYUDAR A LAS GENERACIONES JOVENES A COMPRENDER COMO HEMOS LLEGADO A LA SITUACION ACTUAL Y COMO PODEMOS PREPARAR UN MAÑANA MEJOR SON PRECISAMENTE LOS QUE HAN VIVIDO Y MEDITADO

LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS QUE HAN JALONADO EL TRANCURRIR

Nombres con casta

Tratando de abrir nuevos caminos, de enfocar ciertas metas, de reflejar ciertas realidades y sobre todo, de acercarla a esta página, el carácter, anécdotas, personalidad y méritos, de ciertos villadinos. De aquellos, que aportan una alegría desenfrenada, para ser compartida. Tú, que aportas unas iniciativas o inquietudes en favor o para el servicio de otros. Todos aquellos que de alguna



manera, trabajan en favor de un pueblo, de sus gentes, sin miramientos egosistas. Todos vosotros, tendreis cabida en esta página, Nombres con casta, sereis nuestros hombres importantes, porque os lo mereceis porque pretendemos conocer que os mueve, que os impulsa, a trabajar en favor de vuestro pueblo.

Para este número hemos elegido a un personaje muy conocido, dentro de su entorno que es la juerga. Nació en Villada y siendo muy joven, hace años, tuvo que primeramente marchar de su pueblo, para trabajar, siendo su primer trabajo en Barcelona, más tarde se trasladó a Madrid.

Terminado el servicio militar se dirigió a Palma de Mallorca, trabajó durante estos años y finalmente trabajó en un taller mecánico de Bilbao. Regresó a Villada, hace ocho años para trabajar en la construcción.

- ¿Cómo pasaste tu infancia?

- Solíamos acudir a la escuela por obligación, ya que en aquella época no nos gustaba mucho. Cuando salíamos era cuando disfrutábamos más, siempre estábamos jugando, era una forma de diversión distinta a la actual. Siempre estábamos preparando picias, como se solía decir y claro alguna vez terminamos en el cuartel, donde nos llamaban la atención. Pero creo que eramos unos jóvenes sanos, y se puede comprobar en la gente de mi generación. Existe cierta diferencia, entre la juventud de hoy, creo que nosotros a pesar de las fechorías, hemos sido más responsables.

- ¿Por qué?

- Pues, porque, nosotros empezamos a trabajar, siendo muy jóvenes y eso de alguna forma le marca algo. Creo que nuestras juergas eran más sanas, más alegres. Aunque también hay que reconocer que hoy en día la gente está más preparada.

La nota más predominante, como hemos indicado anteriormente de nuestro personaje, es el sentido que posee para la juerga. Cualquier momento, cualquier situación es oportuna para arrancar una sonrisa, para pasar un rato agradable. Porque aparte de buscar su diversión, busca o trata de compartirla con los demás.

- ¿Qué es lo que le impulsa, para buscar constantemente la juerga?



- Yo desde pequeño, siempre tuve facilidad para divertirme, para formar bromas y chistes. Cuando estuve trabajando, estaba esperando la oportunidad de regresar a mi pueblo, para divertirme, pues siempre me lo pasé mejor aquí, junto a mis amigos. Hoy en día, trato de seguir el mismo camino, es decir buscar lo mejor forma de pasarlo bien.

Creo que la nota predominante tuya ha sido tu afición por aparecer disfrazado, ¿A qué se debe esta afición?

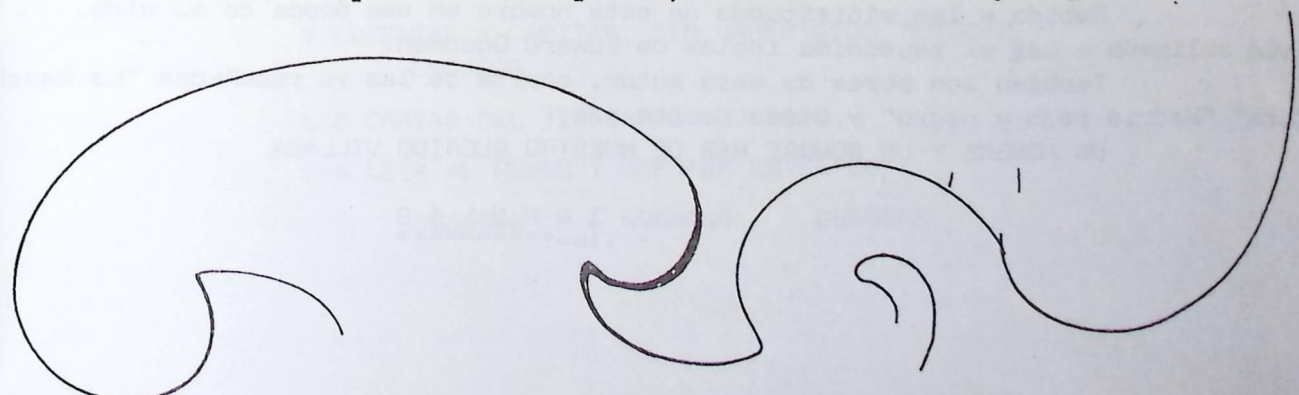
- Todo empezó, cuando celebramos la cofradía del Angel y aparecí vestido de mujer. Hubo gente que no me conocía y otros que se rieron todo lo que les vino en gana. A partir de esa ocasión he salido vestido de distintas formas, y creo que la gente se lo ha tomado con cierto cachondeo, cosa que a mi me gusta que es lo que pretendo, que todos lo pasemos, lo mejor posible. Yo aporreo, mi gracia y decisión, pues me gusta colaborar en todas las cosas que se realizan.

Nuestro personaje se llama Francisco Espeso, juerguista por excelencia, el que se apunta a todas. Si se celebran los quintos, allí está él, para echar una mano en lo que haga falta y alegrar el cotar. En las fiestas se divierte con su peña, en Navidad sale vestido de rey, o en cualquier cofradía, o en las carrozas, con ese disfraz de vieja, que el solo sabe llevar. Normalmente Paco, formaba pareja con el "cartero", y las juergas suyas eran impresionantes. Por lo tanto creo que se merece, que expongamos en líneas generales su andadura por la fiesta, demostrando la casta que lleva dentro, y que demuestra en cualquier situación. Buscando la alegría y la sonrisa, porque hay que ir alegres por la vida.

Pues hombre, ¿qué no sabe como divertirse pues pida consejo a Paco o arrímese a su lado y comprenderá lo importante y relajante que puede ser el pasar unos días de juerga. Que sí, que hay que animarse, y disfrutarlo bien, que son dos días.



Hablar de Paco "Chiripa", es sinónimo de juerga.



La pluma en la mano

Nacido en Villada, (Palencia) en 1909, pero residente en Madrid hace medio siglo, Eduardo de Guzmán inicia muy joven sus actividades profesionales trabajando en diversos periódicos. En 1930 es nombrado redactor jefe del diario madrileño "La Tierra", cargo que desempeñó durante cinco años. En 1935 pasó a "La Libertad" como editorialista y redactor político. En febrero de 1937 se le designa director del periódico matutino "Castilla Libre", órgano de la C.N.T. en la capital de España, que publica su último número el día 28 - 4 - 1939.

Con posterioridad a la guerra, y luego de un largo período de inactividad, realiza buen número de traducciones, escribe numerosos relatos cortos, los guiones de varias películas y algunos extensos reportajes. Mas tarde trabaja en AMEX (Agencia Mexicana de Noticias) y actualmente lo hace en la revista "Índice". Entre las obras publicadas por Eduardo de Guzmán figuran "España entre las dictaduras y la democracia", aparecida en 1967, con el texto y las vicisitudes de las diferentes constituciones en nuestro país, y muy recientemente "Aurora de sangre: Vida y muerte de Hildegart" editada por G. del Toro en marzo del año.

Esta información que les ofrecemos de Eduardo de Guzmán esta copiada de la portada exterior de papel de libro titulado "la muerte de la esperanza" del editor a reseñado. Este libro es del año 1973.

Continuando con la información diremos que..... "La muerte de la esperanza" recoge las memorias del autor en los primeros y los últimos días de la guerra de España. Dividida en dos partes, la primera - Nuestro día mas largo - es un relato vivido y dramático durante

las jornadas febriles y azarosas del 17 al 20 de julio de 1936; una narración de los comienzos de la trágica contienda en los centros oficiales, las redacciones de los periódicos, las sedes de los sindicatos y especialmente en la calle donde millares de trabajadores autónomos y anónimos se aprestaban, a combatir, a morir de ser preciso, en defensa de sus respectivos ideales.

Este libro que ha sido cedido por el vecino de Villada, Cesareo de la Fuente sigue así: " el puerto de Alicante, segunda parte de "La muerte de la esperanza", se inicia el 28 de marzo de 1939, cuando la suerte de la guerra está ya decidida, con la difícil y accidentada salida de Madrid, el éxodo republicano hacia las costas del Mediterráneo, la vida en Valencia durante las horas postreras del Consejo Nacional de Defensa y la concentración en Alicante de cuantos intentan escapar. Finaliza con las angustiosas jornadas del puerto donde millares de personas se debatían entre la ilusión y la desesperanza, esperando unos barcos que no llegan y sin otras salidas que la rendición o la muerte.

Debido a las vicisitudes de este hombre en esa época de su vida, se vio obligado a usar el seudónimo inglés de Edward Goodman.

También son obras de este autor, aparte de las ya reseñadas "La Esperanza trágica" "Madrid rojo y negro" y otras muchas más.

UN HOMBRE Y UN NOMBRE MAS DE NUESTRO QUERIDO VILLADA

IMPULSO
;:=====

REFRANERO

EL QUE MAL ANDA MAL ACABA

~~~~~

TE CASASTE; TE CASATE; TRAGATE QUE NO ES-MAROMA  
DE SOLTERA BIEN REIAS, Y AHORA DE CASADA LLORAS

~~~~~

SI LA MULA NO PUEDE ANDAR MATA LA POR EL ARENAL

~~~~~

VECINA QUE NO PRESTA Y CUCHILLO QUE NO CORTA,  
AUNQUE LA TIRES A LA CALLE NO IMPORTA

~~~~~

ESTANDO EN COMUNIDAD NO ENSEÑES TU HABILIDAD

~~~~~

DICES QUE NO ME QUIERES; YA LO HE SABIDO

~~~~~

SEGUN ES LA CAMPANA ASI ES EL SONIDO

~~~~~

LA CARTA DE LA ANTONIA TIENE TRES LETRAS

EN LO QUE NADA TE IMPORTA NADA TE METAS

~~~~~

EL QUE A MAL ARBOL SE ARRIMA,

MALA SOMBRA LE COBIJA

~~~~~

QUIEN HACE LO QUE PUEDE, NO ESTA OBLIGADO A MAS

~~~~~

LA MUCHA CONVERSACION ES CAUSA DE MENOSPRECIO

~~~~~

NO PIDAS A QUIEN PIDIO, NI DEBAS A QUIEN DEBIO

~~~~~

CASATE Y TENDRAS MUJER, Y VIVIRAS LINDAMENTE

Y LLEGARAS A CAPITAN, SIN HABER SIDO TENIENTE

~~~~~

LAS CARTAS DEL TIO SANTO ALVARADO,

LAS LEIA AL REVES Y QUEDABA ENTERADO

~~~~~

~~~~~

~~~~~




del naranjito al garbancito



Si Zamora, un suponer, además de ser sede de la Feria del A en San Pedro y de una futura central nuclear de Sayago, hubiera do sede del mundial futbolero jugando aquí la "selección" español sus primeros partidos, cabe suponer, vistos y comprobados los al des de imaginación de los cultureros encargados del invento-even mascota del mundial, que a estas alturas la mascota que hubiera triunfado se llamaría: EL GARBANCITO.

La selección de tuertos elegidos entre los ciegos jugaron e Valencia; necesitaban, como agua en Tierra de Campos, el apoyo d la parroquia ché, y esto fue lo que después de numerosos esfuerz mentales propios de cerebros microcefalos, llevó a los culturero a concluir: ¡Eureka!, ¡ya lo tenemos!, es así de simple.....(y p mayoría de simples lo aprobaron): Valencia-naranjas = NARANJITO.

A partir de aquí, de esa simple fórmula (o mejor: fórmula d simples) adivinamos el por qué del título de este papiro: Fuente sauco-garbanzos: GARBANCITO, que sería MANZANITO en Asturias, PL TANITO en Canarias, una bellota en Extremadura o la patata en Ga licia, etc, etc.

Lástima de premio Nobel a la imaginación y ocasión perdida promocionar el buen garbanzo de Fuentesauco, claro que tampoco n die lo solicitó, y aquí el que no llora...., mea más o patalea m porque la central nuclear nadie la pidió y aquí está, alguien les dijo: "Central nuclear no, gracias," y contestaron: "No hay de qu dicho sea de paso aunque cambiando de ministerio.

Sigamos con el Mundial Culturero; la aficción tenía ensayado ya el "Asturias patria querida..." en caso de haber salido adelan te la selección española, y el "Triste y sola" de la tuna en caso de naufragio en la primera vuelta; pero, en otro alarde de imagin ción culturera, se inventan una especie de marcha fúnebre a la c llaman "Himno del mundial (fu bolero)", de mal gusto y peor oído, que nadie va a cantar. S.O.S., el mundial cultural p de acabar en el comienzo de u nuevo Siglo de Oro, pero esta vez de la mediocridad, del ca chondeo permanente.

¿Se difunde o no se difunde la cultura en este país? Vaya si se difunde, las pruebas est ahí: todo el mundo sabe ya lo es un corner, un penalty o un fuera de banda, gracias a los programas culturales de la caj



tonta.

Más valdría promocionar regionales de la cultura desde aba jo, que mundiales del cachondeo por arriba, abunda mucho cultu rero cantamañanas, no obreros de la cultura, no; más bien zánga nos de la cultura-colmenas y, ¿quién lo hubiera pensado?, la i- imaginación que no subió al poder en Francia en 1.968 que aquí ha llegado al ministerio de Cultura sin bajar a nadie, la ima- ginación son ellos, el caos son ellos, el centro son ellos, don- de colmenas, zánganos, y donde ovejas, pastorean juntos.

Nadie sospecha los nuevos inventos cara al Mundial que se han gestado, pero sabemos que una mala gestación trae como con- secuencia un aborto y el aborto está penalizado, según ellos, lo que llevaría al banquillo de los acusados con agravantes de pre- meditación con demasiado tiempo, alevosía y cachondeo en general, siendo condenados a refugiarse en la Empresa Nacional de Optica para nunca más salir, tal que aquel señor del bichito con nombre y sin apellido que se cayó (el bichito), no se rompió, pero sí se rompió la vida tranquila de las familias afectadas.

De A. A. Valdunquillo.



¿TU QUE OPINAS?

Hay algo inconfundible y que da muestra de la vitalidad de un pueblo y es la propia personalidad de sus ciudadanos.

En la actualidad el mundo se uniformiza. Todos usamos la misma afeitadora, vestimos idéntica marca de camisas, tenemos un automóvil que se usa en toda Europa y hasta por la venta abierta de la televisión, se nos cuelan los mismos seriales.

El hombre corriente es algo que se manipula fácilmente desde los gabinetes del marketing multinacional. Entonces, con sorpresa y también con alegría, vemos un gusto por personalizarsey distinguirse de la masa amorfa, sobre todo en pueblos de raíz latina. Son pequeños detalles que definen una peculiaridad.

Puede ser un alfiler de corbata especial ó usar un tipo determinado de boquilla, el frecuentar un bar característico, emplear una estilográfica para escribir o llevar una prenda de un modo singular.

Es el gusto por lo pequeño y definido.

Una faceta de todo ésto, es el gran cuidado que hay que mantener hoy de las tradiciones y estilos que entroncan directamente con el pasado.

Ultimamente, es evidente, que ésto va en auge. Nunca hubo tanto interés en ir a ésa romería, ver esas danzas de la tierra, catar un vino especial o recordar un festival o representación de un hecho ascentral. En la medida que captemos el valor que todo ésto tiene, más nos podemos entiquecer.

España, en éste sentido, es un pozo inagotable de hechos, leyendas y costumbres como pocos países tiene, lo que indudablemente potencia nuestro patrimonio común y nos hace únicos en este aspecto.



Macla, sin ir más lejos

*Octubre-1982, N°3
50.pts*

Alonso