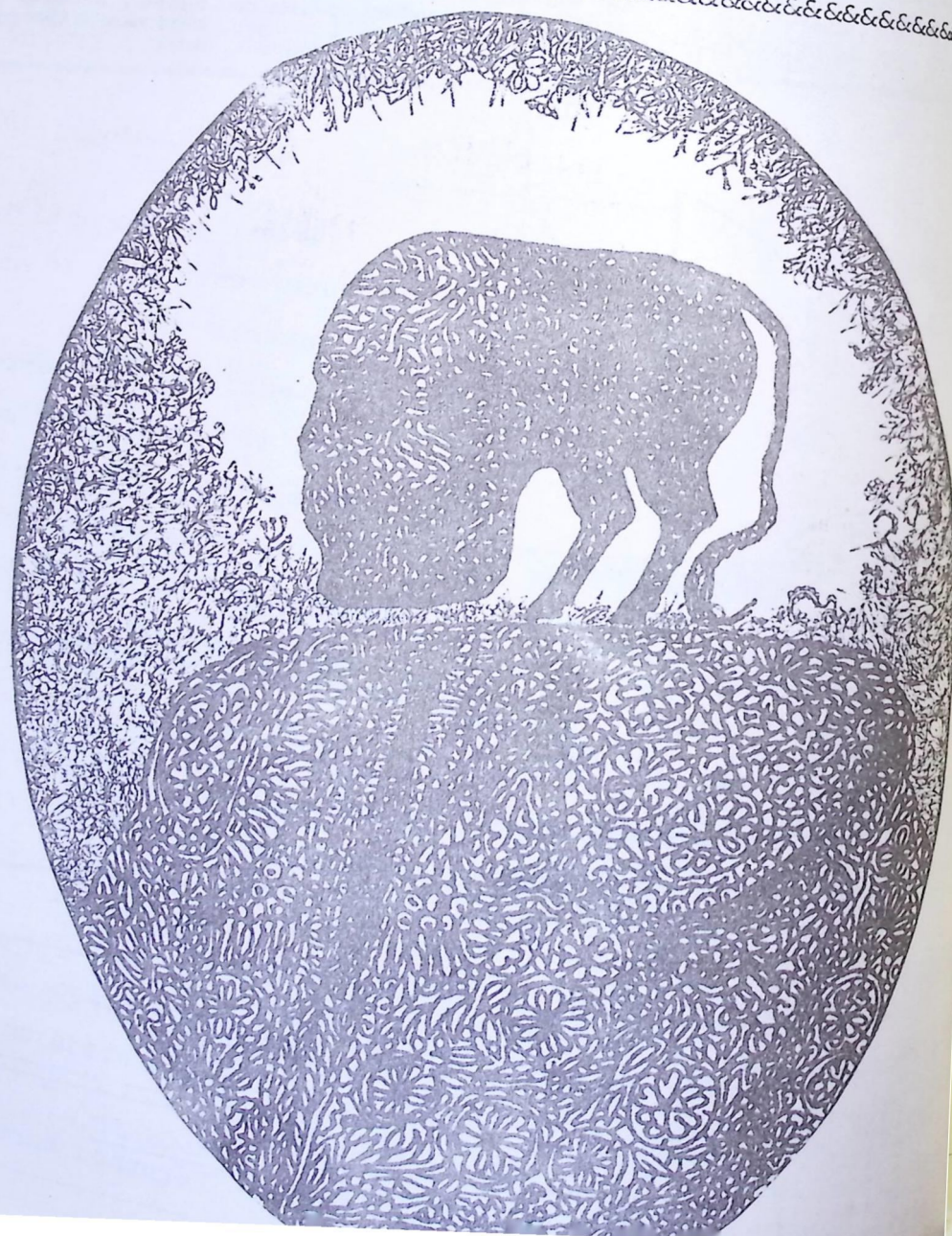
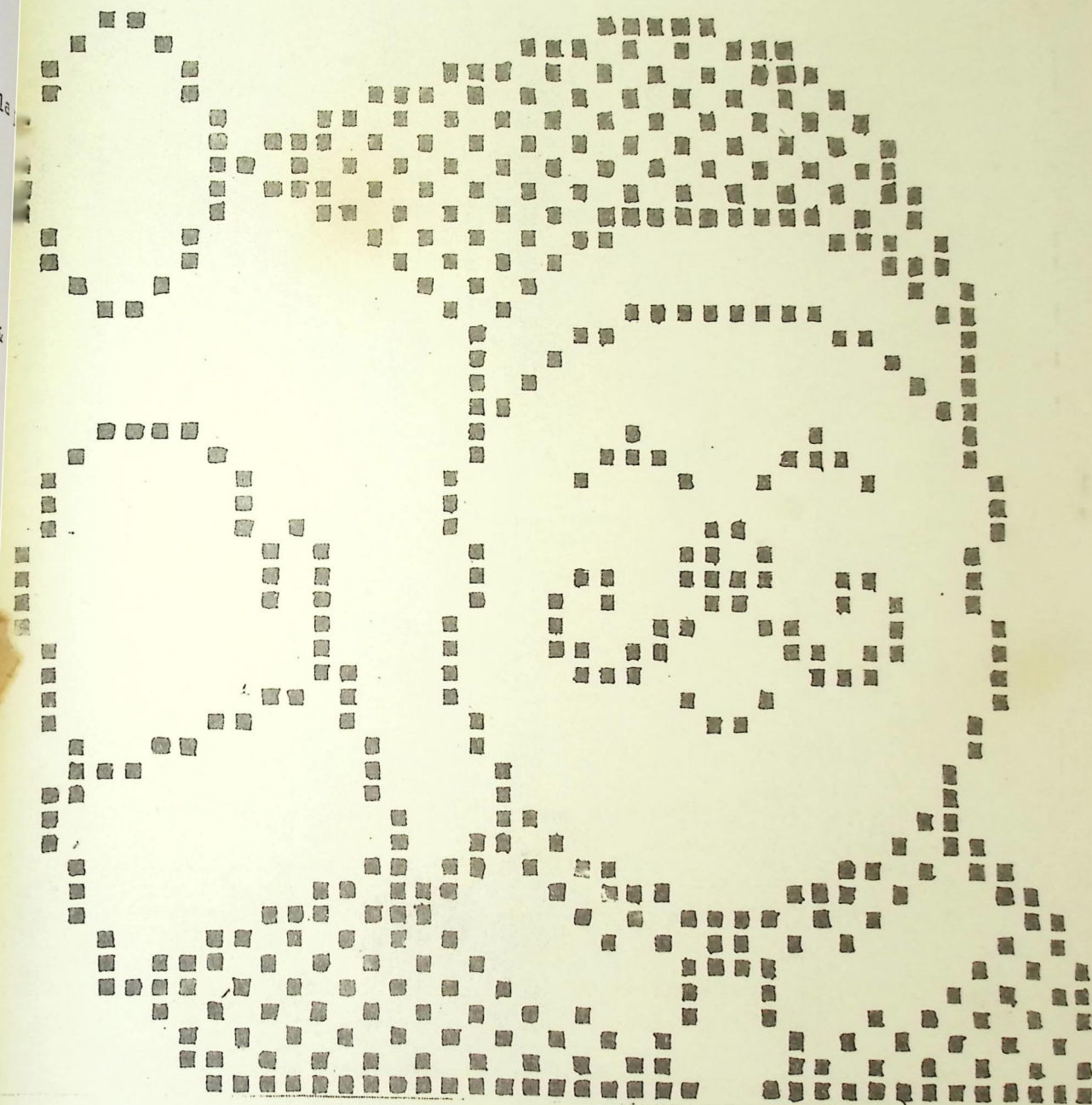


- + PEZ: éxito, abundancia.
- + RATÓN: pobreza, robo, pérdida.
- + ROSA: felicidad, larga vida, romance.
- + ROSTROS: cambios, amistad.
- + RUEDA: necesidad, herencia.
- + SOL: suerte, bautismo, nacimiento.
- + SOMBRERO: rivales, honores.
- + TREBOL: suerte, felicidad.
- + TRIANGULO: mala o buena suerte. (mala, si aparece con la
cia abajo.)
- + UVAS: abundancia, amor correspondido.
- + VACA: prosperidad, éxito.

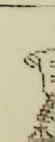


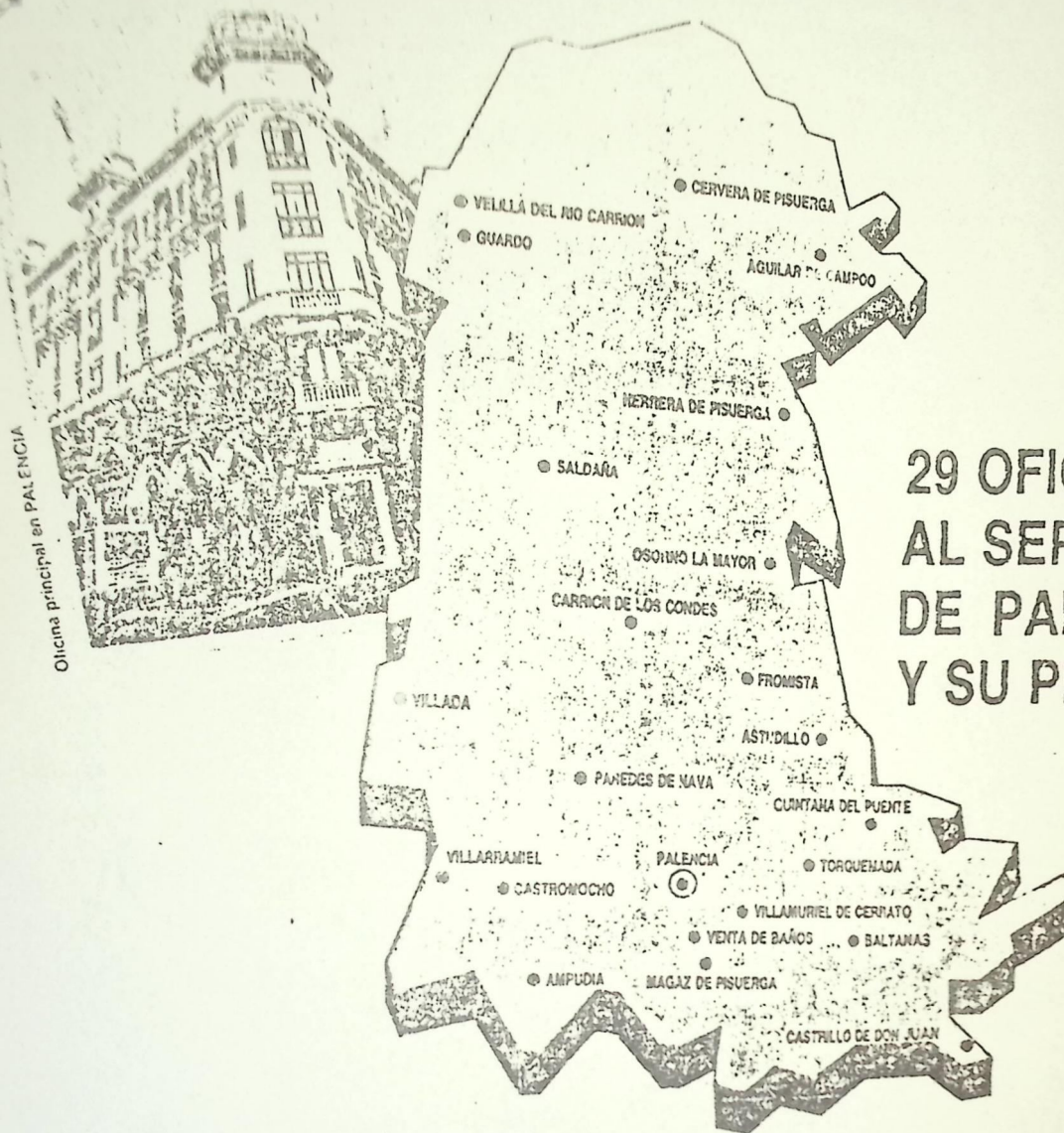
LLEGADO LA NAVIDAD




 N U E V O I M P U L S O
 




 DICIEMBRE 1986
 
 N° 14
 




29 OFICINAS AL SERVICIO DE PALENCIA Y SU PROVINCIA

AGUILAR DE CAMPOO	12 29 44	• HERRERA DE PISUERGA	13 02 42	• PAREDES DE NAVA	83 01
AMPUDIA	76 80 80	• MAGAZ DE PISUERGA	78 40 33	• QUINTANA DEL PUENTE	79 31
ASTUDILLO	81 02 82	• OSORNO LA MAYOR	81 76 76	• SALDAÑA	89 02 5
BALTANAS	79 04 87	• PALENCIA, OF. PRINCIPAL	74 00 11	• TORQUEMADA	80 00 5
CARRION DE LOS CONDES	88 00 28	Palencia, Urbana n.º 1	72 20 87	• VELILLA DEL RIO CARRION	85 11 4
CASTRILLO DE DON JUAN	79 40 16	Palencia, Urbana n.º 2	74 60 46	• VENTA DE BAÑOS	77 02 5
CASTROMOCHO	83 72 21	Palencia, Urbana n.º 3	72 89 97	• VILLADA	84 41 3
CERVERA DE PISUERGA	87 02 14	Palencia, Urbana n.º 4	72 20 05	• VILLAMURIEL DE CERRATO	77 05
FROMISTA	81 00 25	Palencia, Urbana n.º 5	72 75 48	• VILLARRAMIEL	83 71 0
GUARDO	85 97 40	Palencia, Urbana n.º 6	72 68 50		

EDITORIAL

Queridos Reyes Magos: Muchos de nosotros hemos escrito, en nuestra infancia y año tras año, esas cartas con las que esperábamos conseguir los regalos que tanto deseábamos... todo estaba dentro de la magia que la edad nos proporcionaba. Pero un día crecimos y los grandes secretos se iban desvelando: la vida empezaba a cambiar. Sin embargo, Impulso se niega a no creer en vosotros porque sois transmisores de ilusiones y deseos. Todos os piden algo: los niños, regalos; los meninos, paz; los poco afortunados, trabajo... nosotros queremos que todo eso se cumpla y además pedimos(a vosotros) un despertar hacia el interés en las cosas y personas que nos rodean; un mayor poder de comunicación para ser más capaces de resolver problemas que en las comunidades se plantean; el derecho a la vida; el desarrollo de la razón ante la fuerza e incluso ante las palabras demasiado desmedidas y, por supuesto, felicidad para todos, esa clase de felicidad que se puede conseguir día a día o en un instante, no aquella que te dan hecha o te proporcionan como un producto más.

Por todo ello, Impulso pondrá sus "zapatos" en todos los rincones de este pueblo sabiendo que todas esas cosas no se recogen, se trabajan. Si Reyes Magos, aunque hemos crecido, seguimos deseando un mundo mejor y un pueblo más comprometido. Estos son nuestros deseos.

SUMARIO

Editorial.....	1
- Carta.....	2
- Villada 1.895.....	3
- Recuerdos viejos.....	5
- Cofradías.....	8
- VILLADA	
"El camino Esperanza".....	10
- Villada el pueblo más dinámico.....	11
- Homenaje:	
"Casado del Alisal".....	13
- Semana Cultural.....	15
- Del Silo y de la torre por la paz de Villada.....	17
- Rutas.....	19
- Colaboraciones:	
" Línea de Esperanza".....	23
- Cuando un tren muere.....	26
- Ideas ajenas.....	28
- Página Literaria.....	29
- Menú.....	31
- Locas notas.....	33
- Pasatiempos.....	34

~~~~~

La Revista Nuevo Impulso no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

~~~~~

Puntos de venta:

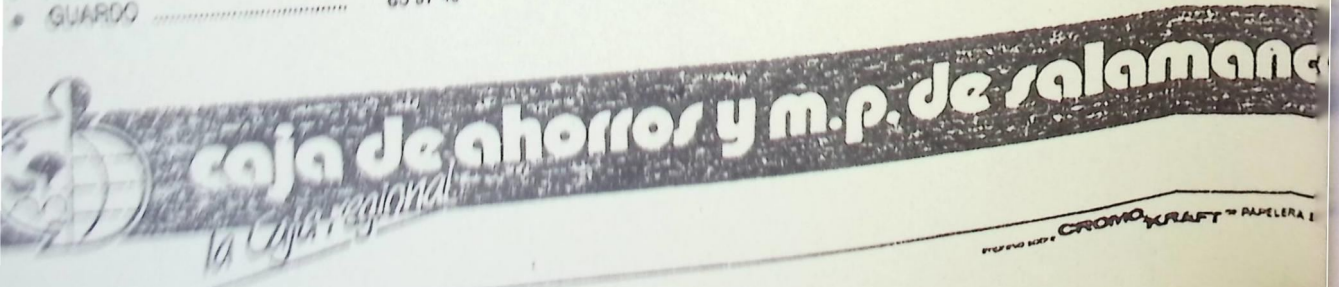
- Kiosco Asunción
- Estanco Manuela Espeso.
- Periódicos Juan José.
- "Casa Isa" Ultramarinos.

REVISTA "NUEVO IMPULSO" - DEP. LEGAL: P-32.1982

Colaboraciones y subscripciones: APARTADO 6 - VILLADA (PALENCIA)

ASOCIACION CULTURAL

"Alonso de Villada"



Marcos Herrero López
Av. Diagonal, 332-Bis 5º 4ª
08013 Barcelona

Asociación Cultural
"Alonso de Villada"
Apartado 6.
34340 VILLADA (Palencia)

Amigos:

He recibido la última revista de Nuevo Impulso (nº 13) y al leer el editorial me encuentro con la sorpresa de "tal vez sea una de las últimas editoriales que salgan".

Cada asociación es un mundo y muchas veces es muy triste tener que dejar trabajos que se han empezado con entusiasmo. Yo siempre he creído que el esfuerzo muchas veces no se ve compensado. Nos ilusionamos con los proyectos que en nuestras mentes se reflejan, pero no siempre esos proyectos salen brillantes y las motivaciones se van descompensando.

Tengo algunas experiencias en revistas, festivales, conferencias y casi todo lo que es organizar trabajos populares y no me ha sorprendido vuestra postura de "dejar" por el momento de editar Nuevo Impulso, los motivos que contais son de lo mas razonables, "falta colaboración", decís, eso si que lo creo.

Hoy día parece ser, que hay una apatía a las asociaciones, o mejor dicho al asociacionismo, por tal motivo no me sorprende que esteis cansados de trabajar siempre los mismos.

A mí como castellano y villadino, me duele que nuestro Villada se queda sin su medio de expresión como es Nuevo Impulso - que mal o bien es algo-. Un pueblo tan pequeño como el nuestro tiene que estar orgulloso de que su juventud tenga inquietudes para editar una revista artesana, contando en ella muchas cosas importantes.

Desde estas lejanías os puedo decir que si me necesitáis para algo mas que para unas simples colaboraciones -como he venido haciendo- no dudeis en decírmelo.

Sólo me queda deciros que lo penseis un poco más y creo yo, que "machacando" más el tema de trabajar con mas gente, todo se puede superar. Ya me direis como queda resuelto el tema. Ya sabéis que podeis - contar con mas de una colaboración, prepararé otra hasta nuevo aviso.

Un abrazo.

Marcos

Barcelona, 29 de octubre de 1.986

Villada, según el "Diccionario enciclopédico Hispano Americano". 1895.

VILLADA: Geog. V. con Ayuntamiento, p.j de Frechilla, prov. de Palencia, dióc. de León; 2728 hab. Situada en la parte oriental de la prov., cerca de las de Valladolid y León, al N. de Frechilla, cerca del río Sequillo y del f.c de Palencia a la Coruña, estación intermedia entre las de Cisneros y Grajal. Villada desde el punto de vista mercantil es el principal pueblo de la Tierra de Campos y de Palencia. Situado, dice Becerro de Bengoa, "en la carretera general de Madrid, Valladolid, Rioseco y el litoral cantábrico, fue el punto obligado de las trasacciones mercantiles; y cuando las vías férreas han venido a animar el país, su importancia ha crecido considerablemente. Villada ha absorbido los mercados de todos los pueblos y villas inmediatas, y su trato de ganados, de pescas, de trigos y de toda clase de artículos de primera necesidad va cada día en aumento. Tiene buen caserio, magníficas escuelas de primera enseñanza en hermosos edificios recientemente inaugurados, numerosas posadas, casino, tres farmacias y una fuente monumental debida al generoso legado del señor vizconde de Villandrando, hijo de esta villa, que dejó a los pobres 15 millones de reales. En su mercado se venden al año de 10 a 12000 reses vacunas, de 7 a 8000 cabezas de ganado lanar y unas 2500 de caballar. El movimiento de trigos es de 200000 fanegas, y la producción de vino de 28000 cántaros. A su mercado acuden 45 pueblos de las cercanías. El nombre de Villada procede de Villa-Ada. El significado de Ada es cuña, porque esta fue la forma en que se estableció la población, según documentos antiguos que así lo indican."

VALLADOLID

Recuerdos viejos

LA INDUSTRIA TEXTIL VILLADINA EN EL SIGLO XVIII.

Villada era una de las localidades de la provincia que tenía una estructura ocupacional más típicamente urbana. No solo era un importante núcleo comercial y de redistribución de productos sino que contaba también con un artesanado numeroso. Sobresalía la fabricación de alforjas finas y enterfinas fabricadas con lanas de la tierra, muy vistosas y duraderas, en la que intervenían numerosos hombres y mujeres, además de muchos niños y niñas. El volumen de lo producido se estimaba en 18.000 pares de alforjas y los maestros eran unos 14 o 15. También se fabricaban jergas e 7 telares, siendo la producción de este ramo de unas 700 piezas de a 30 varas. En la pasamanería trabajaban 12 personas que labraban al año alrededor de 600 piezas de a 100 varas de cintas ordinarias y entrefinas de lana teñida. Las manufacturas de seda estaban igualmente representadas fabricándose anualmente unas 100 piezas de hiladillo. Asimismo, Villada era igualmente uno de los centros más importantes de la lencería palentina. En ella se ocupaban unas 25 personas con otros tantos telares que tejían al año 24.000 varas de lienzo de distintas clases. También se fabricaban 10.000 varas de cinta de hilaza en un telar de a doce con su correspondiente prensa de hierro y bronce. Cinco personas se ocupaban de la fabricación de cinchas, bozales, pretales, mantas y tajarrillas, en que se consumían anualmente 1.000 arrobas de lana. La cordelería y cabestrería mantenían normalmente a 22 oficiales y torcedores que beneficiaban de 900 a 1.000 arrobas de cáñamo al año para hacer cabestros, bramante, cordeles, etc.. En fin, la industria textil villadina se completaba con la existencia de varios maestros sombrereros cuya producción (de 8.000 a 9.000 sombreros fabricados con lana fina de la tierra) superaba a la de la capital. También había un tinte en el que se daban los colores azul, verde, encarnado, morado, negro y pajizo.

FUERO DE VILLADA

1.100, enero, 15

Diego, abad de Sahagún, da a los hombres de Villada tierras para plantar viñedo a medias, con facultad de vender y comprar su heredad, y el deber de servir a Sahagún.

A.H.N., Clero, Sahagún, c. 889, núm. 7. Original, pergamino.

In Dei nomine. Ego Diacus abbas Sancti Facundi cum omni congregatione facio vobis hominibus de uilla Adda cartulam permissionis simul et donationis de illas terras ad ponendum vineam ad medias, ut habeatis medietatem uos et filii uestri.

1.- Si autem necessitas vobis acciderit ut hanc vendere uolueritis, faciatis notum abbati Sancti Facundi. Qui si hanc comparare uoluerit, bene. Si noluerit, uendite hominibus Sancti Facundi. Quod si aliis uenderitis, ut pariatis abbati Sanctorum Facundi et Primitiui L solidos de argento et careatis ipsa hereditate.

2.- Similiter et si Sancto Facundo seruire nolueritis, careatis ipsis uineis.

Hoc pacto facio vobis hanc cartam, et neminem permitto qui vobis aliquam disturbancem faciat nec inmodica. Facta cartula XVIII kalendas februarias, era I.C.XXXVIII.

Ego Diacus abbas cum conuentu Sancti Facundi hanc cartam confirmo (signo). Regnante Adefonso REGE in Toledo confirmat. Petrus comes confirmat. Martinus comes confirmat. Ordonius Flainiz confirmat.

Citi testis. Belliti testis. Iohannes testis.

Romanus notauit.

EL FUERO DE VILLADA.

Por fuero o fueros entendamos el derecho o conjunto de derechos vigentes en nuestro territorio durante la Edad Media y, más concretamente, los textos instrumentales en que ha llegado a nosotros, variables amplitud y grado de desarrollo, la expresión directa o testimonio del régimen jurídico de un lugar.

Vamos a transcribir en este artículo el Fuero de Villada, inédito hasta hace muy pocos años, y que se conserva en el Archivo Histórico Nacional de Madrid, en el Ap. doc. 6, Clero, Sahagún, c. 889, número Original, pergamino. Su data: "Facta cartula XVIII kalendas februarias, era 14

Un texto documental datado el 15 de enero del año 1.100 y otorgado por el abad Diego de Sahagún a los hombres que el monasterio tenía en Villa Ado, nos presenta en su forma básica los supuestos jurídicos y sociales de una entrega de tierras para su laboreo, a cuyo fin se concreta a la plantación de viñedo. Se nos da así un ejemplo típico y primario de los llamados prestimonios o préstamos, cuyo alcance jurídico califica el texto bajo la doble acepción de "cartulam permissionis simul et donationis" - y una donación.

En, ni más ni menos, lo que algunos historiadores del derecho, con perspectiva errónea o al menos defectuosa, denominan mero "pacto gratuito", sin más alcance que el de cualquier otro contrato relacionado con las formas o modos de aprovechamiento de la tierra, que cuando entrega para este fin y el arrendatario o colono recibe con igual finalidad, bajo ciertos condicionamientos de precio y pago. Plantamiento inexacto, porque el prestimonio está caracterizado históricamente - a diferencia de los meros contratos de arrendamiento, de fono enfiteutico y otros - por la implicación de la conducta presente y futura del colono y, como causa constitutiva, por la afirmación de su libertad pública y privada, por cuanto se somete al reconocimiento manifiesto de la superioridad jurídica y social de la voluntad de su señor, al que debe servir y obedecer. De otra parte, la configuración contractual del prestimonio, si es que así pueda hablarse en términos de rigor - sobre esta institución, comporta i-

gualmente, por lo general, algunas facultades que exceden del mero ámbito privado de los arrendamientos y foros civiles, ya que están supeditadas al carácter público del servicio debido al señor y entrañan el reconocimiento de la función social de las tierras recibidas, al haber de venderlas en primer término a su dueño y, al no ejercitar éste su opción, a los hombres que se hallen respecto de él en dependencia de vasallaje y servicio. SE constituye así una institución de base territorial, encaminada a perpetuar su función social según los postulados dominantes que la sociedad percibe y comparte.

En sus líneas generales esta carta foral, de formulación protocolaria usual en las de su género - invocación, notificación y disposición - viene a conceder a los hombres de Villada pertenecientes al monasterio de Sahagún la posesión y disfrute de las tierras de éste para que las planten de viñedo y por tal modo hagan suya la mitad del valor resultante de la explotación.

Les faculta para vender su mitad si llegaran a necesitarlo, condicionando además su venta mediante un cuadro de prelación y supuestos: Primeramente al abad, a quién se comunicará oportunamente el propósito; en segundo término, siempre que el abad no ejercite su derecho, a los vasallos del monasterio; y por último a cualquier otro hombre, si bien este caso acarrea la pérdida definitiva de la heredad y el arbitrio de 50 sueldos de plata a favor del monasterio.

Independientemente del precepto anterior se establece el principio fundamental del deber de servicio, como causa determinante de la condición del colono, por manera que su incumplimiento acarrea la pérdida total y definitiva del prestimonio.

Se conigna igualmente el deber del abad de amparar a sus hombres y hacer cumplir la carta, y tras la expresión de la data y la confirmación del texto, lo suscriben también el monarca - "reinante en Toledo" -, los condes Pedro Ansúrez y Martín Flainiz, con el hermano de este, Ordoño Flainiz, y los testigos Citi, Belliti y Juan. Lo escribió el notario Román.

Cofradías

La cofradía de la que vamos a hablar en esta ocasión es la de S. JUAN BAUTISTA. No se conoce una fecha exacta de la fundación de esta cofradía, pero en el 11 de actas consta como primera fecha el 27 de Junio de 1859, donde figuran unos hermanos, en aquellas fechas, y además se anotaban en hoja aparte las señoras pertenecientes a dicha cofradía.

Por aquel entonces se celebraban cabildos para aprobar o no la admisión de personas a la cofradía. Estos cabildos eran reuniones donde se comentaba todo referente a la cofradía y a los cofrades y constaba todo ello en los libros de actas que estos poseían.

En el año 1891, se establecieron ciertas obligaciones para los cofrades, y en caso de que estas no se cumpliesen eran sancionados con multas por su no cumplimiento. Era obligatorio ir a las vísperas, el día 24 ir a la procesión y después de la misa y oír el sermón, era obligatorio acompañar al Abad a su casa, donde se hacía un refresco. Por la tarde se acudía de nuevo a oír misa y a rezar por los difuntos. Después de haberse celebrado todos los actos se acudía a casa del Mayor para realizar el inventario. La multa que se debía de pagar en caso de que no se cumpliera dichos requisitos sería la de 1/2 libra de cera por cada falta.

En 1984 había inscritos 61 personas, de las cuales más de la mitad residen fuera de Villada, las cuales se tienen que desplazar dicho día para celebrar la fiesta de su patron.

Los Hermanos mayores de esta cofradía son: Mamerto Díez y Serapio Ballesteros, que ambos se inscribieron el mismo día.

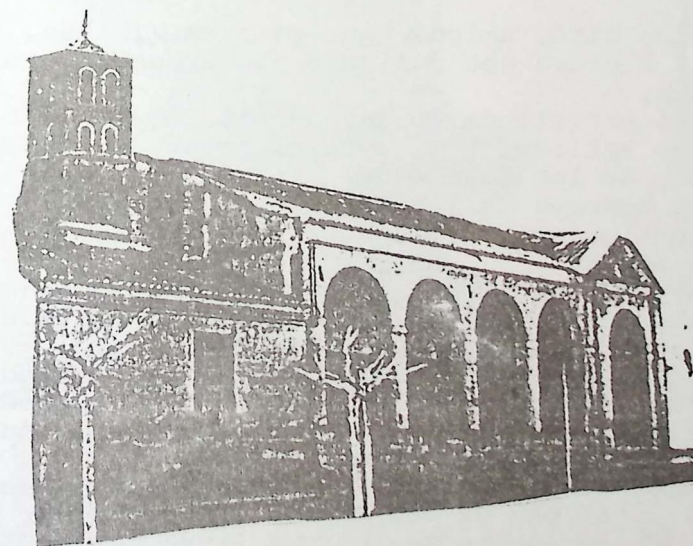
La Junta de esta cofradía está formada por un secretario (Gregorio M.), un tesorero (Serapio B.) y un presidente, que cada año será el Abad que corresponda.

Todos los años se hace un cabildo que se suele realizar el día del Corpus. Allí establecen las normas y cuotas a pagar. Con esta cuota se trata de sufragar todos los gastos existentes, como pueden ser: sermón, cohetes, etc. También existe una persona encargada de cuidar de todas las cosas, la cual recibe el nombre de carra, que es M. Angeles Castro.

En esta cofradía se introdujo una nueva norma por la cual una hermana de la cofradía podía dar Abadía, y la primera fue Juanina Rodríguez.

En el año 1977, un hermano de S. Juan, cantó por primera vez Misa el día de la festividad, siendo sacerdote de la parroquia (Juan Cruz).

La imagen de S. Juan Bautista, se puede decir que corresponde al siglo XVII y fue realizada por Tomás de la Sierra. Tiene una talla de 1,40 m. Esta imagen permanece durante todo el año en la iglesia de San Fructuoso. Se saca en la procesión del día 24 de Junio, y ha resurgido una tradición que ha estado apagada durante muchos años y que es la de hacer pasar al Santo por debajo de un arco hecho con ramas en una esquina de la Plaza Mayor. También se coloca a la imagen unos ramos de hojas de negrillo, y se dice que era para dar más poder al Santo. El Santo está pintado con pintura policromada y debe de ser cuidado ya que a medida que la pintura se va rayando la imagen va perdiendo valor.



Varios proyectos empresariales hacen de Villada el pueblo más dinámico de la provincia

PALENCIA. Redacción.

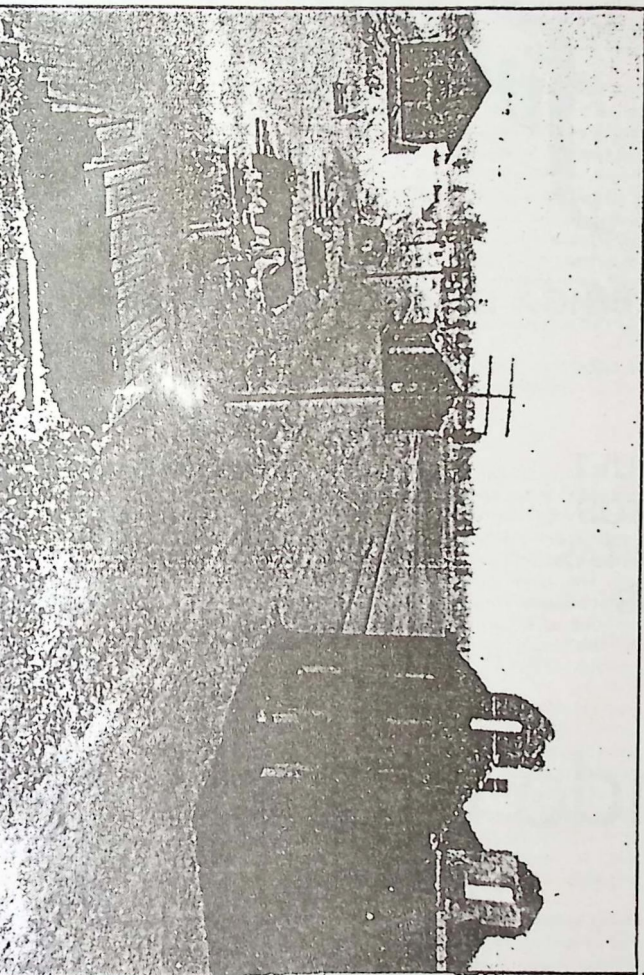
La localidad palentina de Villada, situada a poco más de cuarenta kilómetros al noroeste de la capital, se ha convertido en la actualidad en el pueblo más dinámico de la provincia para intentar crear nuevos puestos de trabajo y acabar con el desempleo de la comarca. Cuatro

proyectos empresariales importantes han comenzado su andadura y esperan conseguir las ayudas necesarias para que se conviertan en realidad. Las expectativas de empleo esperanzan a los vecinos de la comarca de Villada, que confían en ocupar algunos de los nuevos puestos de trabajo.

Servicios
El industrial Julio Crespo también proyecta crear una empresa de pinturas que emplee a diez trabajadores. El proyecto se perfila como de ejecución inmediata, lo que servirá para impulsar los primeros puestos de trabajo en la zona.

El aumento de la actividad industrial y de los puestos de trabajo llevará aparejada la necesidad de que en la localidad se incrementen los servicios. Para hacer frente a esta necesidad se ha presentado ya el proyecto de creación de un pequeño hotel, que se construye a partir de una fonda y de un restaurante que existen en la actualidad. La inversión prevista para la construcción del hotel es de veinte millones de pesetas. El proyecto prevé, asimismo, la creación de cuatro puestos de trabajo estables.

Los proyectos ya en marcha han propiciado la esperanza entre los parados de la localidad y de la comarca, especialmente entre el sector juvenil, que no se veía obligado a abandonar la zona para buscar empleo en otros lugares, trabajo que, por otra parte, resulta difícil de conseguir en la provincia de Palencia. Otros pequeños negocios han comenzado también a insinuarse en la comarca, lo que dinamizará aún más la actividad industrial de la zona de Villada, una localidad con una población cercana a los 2.500 habitantes, donde los más optimistas esperan que algunos desempleados de fuera de la comarca acudan, ya que, según sus precisiones, los puestos de trabajo que se pueden crear darían empleo a los parados de la comarca y a los desempleados de una zona más de Palencia.



Agrovillada ha comprado ya los terrenos para instalar una industria que transforme la paja en pienso. El proyecto estará financiado con capital danés y palentino. (Foto Juanjo)

Los nuevos proyectos industriales que en la actualidad se están gestando en Villada se añaden a la pequeña industria de la localidad, donde sobresalen la fábrica de pipas y la de harinas. El proyecto empresarial de mayor envergadura lo constituye «Agrovillada», una empresa que, a partir de la paja de cereal y de la melaza de la remolacha, creará piensos para animales. El proyecto, que ya ha sido presentado ante la Gran Área de Expansión Industrial de Castilla y León y que ha iniciado la tramitación de las ayudas del Fondo Social Europeo, tiene una inversión de trescientos millones de pesetas, financiados al cincuenta por ciento con capital danés y palentino. La tecnología será danesa, especializada en la transformación de productos agrícolas, y supondrá la creación de treinta y cuatro puestos de trabajo directos y cuarenta más indirectos.

Hasta el momento, los gestores de «Agrovillada» han comprado los terrenos en que se asentará la empresa, situados en las proximidades de la localidad.

Otro proyecto inminente que puede convertirse en una realidad inmediata es la ampliación de «Visanuu», una empresa de ma-

actualidad con veinte empleados, que aumentarán en seis más, según el proyecto presentado. La inversión se acercará a los setenta millones de pesetas. El accionista principal de «Vi-

tación de crear en Villada un centro de formación de bomberos, donde especialistas de diversas provincias de la región castellano-leonesa y de otros puntos del país podrían divulgar

formación las nuevas técnicas que van surgiendo para combatir los incendios y siniestros de similares características. Durante los cursos, la empresa mostrará a los asistentes los nuevos mate-



Yo os diré, amigos, que esto es Villada.
... Pudiera ser cualquier lugar de tierra de Campos.

Pero es Villada. Lugar de pro. Aquí nacio Alonso de Villada, y es este el solar de los Moratinos y de los Casado del Alisal, y de tantos y tantos hombres de relumbre.

Tiene solera, Villada. Y es sitio hospitalario y amigo.

Pero sí, en efecto; estas virtudes humanas de Villada, bien pueden ser las mismas virtudes sociales de cualquier lugar terracampino.

... Y este paisaje familiar de Villada, con el camino que acaba en el templo de Dios, puede ser cualquier paisaje rural (o urbano) de cualquier villa de los "Campos Góticos".

También hay belleza (y mucha y serena belleza) en la paz de ese camino que puede ser símbolo de la esperanza, porque lleva hasta Dios. Tierra para la esperanza, la tierra de Villada.

... Como toda la Tierra de Campos.

(Antonio ALAMO SALAZAR)
(TIERRA PARA LA ESPERANZA)
Impresionario de los "Campos Góticos".



FABRICA DE FRUTOS SECOS

- PIPAS
- CACAHUET
- MAZINTOS
- PALOMITAS
- CHUFAS
- ETC.

APERITIVOS:

- ALMENDRAS
- AVELLANAS
- CASHEW
- CORTEZAS DE CERDO
- PATATAS FRITAS
- ETC.

Facundo Blanco, S. A.
VILLADA



EXPOSICION HOMENAJE A CASADO DEL ALISAL

Palencia, 8 al 11 de Octubre

BIOGRAFIA

Nació en Villada el 24 de Marzo de 1831, trasladándose con su familia muy pronto a Palencia donde siguió las enseñanzas de D. Justo Ma-

lesco y la Escuela Municipal de Dibujo. 1847 o 1849 —según autores— marcha a para estudiar en la Academia de Bellas Artes en Fernando asistiendo, además, al estudio de Federico de Madrazo. Ambas actividades proporcionaron una sólida formación académica unido a sus contactos con el Duque de, de quien su padre era administrador, le honraron incardinarse en los círculos aristocráticos favor no perdió nunca.

1855 obtuvo una beca para estudiar en Roma de cambio su estilo y desde donde mandó obras que iban a tener una gran repercusión en el ambiente artístico madrileño: La del Conde de Saldaña tuvo Mención honorífica en la Exposición Nacional de 1858 y por los momentos de Fernando IV el Emplazado Primera medalla en 1860 iniciando una de triunfos y honores solo empañada parcialmente.

La prórroga de la pensión le permite ir a París donde realiza el Juramento de las Cortes de 1810 y, sobre todo, su alabandina y vida hasta la saciedad Rendición de Bailén, que ha permanecido, pese a sus resabios años, como el mejor producto de la pintura española y por la que consiguió, igualmente, Primer Medalla. Realizaba, también, retratos y cuadros de género.

Diciembre de 1865, a su vuelta a España, es nombrado profesor de Estudios de Aplicación a la Enseñanza y da clases elementales en la Superior de Pintura, Escultura y grabado; la resolución del 68 le aleja de los temas históricos para centrarse en la pintura de género; de ahí data su relación con Gustavo Adolfo Bécquer a la que será fiel hasta el extremo de publicación póstuma de las Rimas.

La monarquía de Amadeo no le priva de encargos, así realiza la Jura de la Constitución de las Cortes españolas por el rey Amadeo I de España que concluyó en 1871; por reorganización de la Enseñanza pasará a dar clases en el Instituto de Bellas Artes primero y en la Escuela de Artes y Oficios después.

Realizando retratos oficiales como el de Amadeo de Espartaco y se mantiene a flote con el cargo de la República quien, por mediación de Bécquer, le propuso como Director de la Escuela de Bellas Artes en Roma debido a la mala situación de Rosales. El 27 de Septiembre de 1873 se le nombra para el cargo, aceptándolo y proponiendo una serie de reformas bien acogidas por los organizadores. En Febrero del 74 toma posesión de su cargo en Italia —con viajes esporádicos— y el 1 de Octubre de 1881 fecha en la que pone fin a su vida por enfermedad.

Su segunda estancia en Roma también fue decisiva en cuanto al cambio estilístico, acercándose hacia el naturalismo y abandonando la pintura detallista de etapas anteriores; buen ejemplo son La dama azul, La Tirana, La Odaliscas y la Leyenda del Rey Monje, una de las obras más polémicas de la pintura de historia por la que no obtuvo el esperado premio de Honor lo que motivó la respuesta airada y el desagravio de sus admiradores y de lo que le resarcen las medallas de oro de Viena y Munich en 1883.

No consiguió, tampoco, la plaza de Director del Museo de Pintura pero ello no mermó su crédito pues sigue teniendo encargos de todo tipo: retratos del Rey y de los políticos más notables, cuadros de género, participación en la decoración de San Francisco el Grande con el lienzo La Batalla de Clavijo.

Su estudio lo tiene en Bárbara de Braganza donde le llegan reconocimientos oficiales (Gran Cruz de Isabel la Católica) y académicos pues en el 83 recibe el nombramiento de Académico de Número de San Fernando leyendo su discurso de ingreso "Impresiones sobre la pintura moderna" el 15 de Noviembre de 1885.

El 9 de Octubre de 1886 murió en Madrid a causa de una enfermedad pulmonar crónica.

SUS IDEAS ESTETICAS

Casado del Alisal no fue un esteta, es decir, no organizó coherentemente sus ideas sobre la belleza en abstracto, pero el haber enviado informes de las vicisitudes de la Academia romana, el que tratase en su discurso de ingreso en San Fernando sobre la pintura contemporánea y, finalmente, que una de sus conversaciones con Bécquer apareciese reflejada, más o menos fidedignamente, en los periódicos de la época, nos posibilita para deducir algunas ideas generales sobre su sistema de valores al encarar su trabajo frente al lienzo.

Es inútil buscar en él la profundidad de los hermanos Schlegel, Schelling, Hegel, Ruskin, Taine, Stendhal, Gautier, Baudelaire o Zola. Seguramente desconocía los escritos de estos hombres fundamentales para entender la estética del siglo XIX.

Las ideas sobre arte de Casado le vienen de su formación académica acrecentándose con su propia experiencia, comprendiendo, quizá, lo que observa, pero no profundizando en ello hasta sus últimas consecuencias.

Se puede decir, en principio, que Casado es un naturalista, no sólo por el recurso a los pintores del barroco, que era tópico, sino por propio convencimiento. Un naturalista que posee unos límites muy marcados; no llegó a comprender a Goya "arte nuevo y extraño", "extrañas y sublimes excentricidades", pero se sintió, como tantos otros, fascinado por su obra. Tampoco acepta la servil imitación de la realidad (crítica a Galofre por copiar sin la menor aprensión fotografías cuadrículadas). Admira al artista que, como Morera, practica una "observación atenta y simpática de la Naturaleza" y reproduce ingeniosamente "las impresiones recibidas" (sin que por ello podamos deducir que llegase a los extremos impresionistas aún cuando es de destacar

la importancia que da al trabajo fuera del gopoco común entre sus contemporáneos.

Este naturalismo está matizado tan sólo por la formación como por las doctrinas románticas a España por Federico de Madrazo. Este de carácter ecléctico de su tiempo "los modernos ofrecen poco espacio para las ideas" y por ello no duda en acudir a épocas pasadas para inspirarse; a partir de su estancia en Roma, como se aprecia en su naturalismo se va despojando de valores estéticos.

Casado, como buen heredero de la tradición española, se mantuvo equidistante entre el mientismo ciego a la realidad y la búsqueda imposible en la mayoría de los casos. Comprenderse mejor cuando se analiza la obra a la pregunta de Bécquer: "¿usted retrato no es más que una fotografía hu- el arte no va más allá?", "Nada menos dice— el cariño que me inspiraba el mo particular que había en la atmósfera... una porción de cosas que pude sentir en cuerdo ahora... pero, ¿quién más que sentirlo?". Así pues, el pintor renuncia a la idea de hacer trascendentes por medio sentimientos del propio artista; incluso poeta vuelve a insistir en el valor emocional de arte, Casado no lo comparte admite cuando se aplica a lo general, a la importancia que pueden encontrar eco en la vida.

No está muy de acuerdo, como se ve, con el naturalismo a ultranza. Parece más un artesano que entre un trabajo honesto y bien hecho sentimientos íntimos que solo a él atañen.

Crítico duro pero generoso, aprecia a los compañeros de oficio y era capaz de aplaudirlos y temas aunque no coincidiesen con los propios. En su repaso a la pintura contemporánea menciona a todos los que se consideran los grandes de aquella pequeña época y otros que se han quedado en el camino.

Es interesante realizar un pequeño repaso sobre las cualidades artísticas que Casado posee, positivas y negativas, reflejadas en su obra, aunque haya que advertir antes que las opiniones son posteriores a 1873.

Positivas: Inspiración, colorismo, idea clara, con el espíritu de lo que se va a plasmar, facilidad del pincel, ejecución briosa y sencilla, composiciones ordenadas, delicadeza, firmeza pictórica, desnudo, concepto claro a la hora de la ejecución.

Negativas: Burda imitación, plástica pictórica de efecto, los motivos pequeños (de la ejecución, la improvisación, los efectos de desaliño en la ejecución, la falta de conciencia naturalista.

No es mucho, pero sirve para que nos una idea más cabal de sus aspiraciones pictóricas le hacían soñar con un "arte nacional que de la concentración de todo lo típicamente español un arte que sería "motor de la industria y de riqueza, donde la atmósfera de belleza e irradiarían espontáneas y los artistas e coronarían la obra regeneracionista con el arte con que las artes doran la diadema triunfal de la civilización".

ARTURO CABA



Semana Cultural

Del 22 al 29 de noviembre, con motivo del centenario de la muerte de José Casado del Alisal, celebramos una semana cultural; esta fue organizada por el ayuntamiento en colaboración con la Asociación Cultural "Alonso de Villada" y la Excm. Diputación Provincial.

La semana comenzó el sábado 22 con la inauguración de la Biblioteca Pública Municipal, la cual abrió sus puertas con más de 4000 libros entre los cuales podemos hallar todo tipo de lectura.

Por la tarde tuvimos la actuación del grupo AYMARA, el cual nos deleitó con la música folclórica Andina. El acto tuvo escasa asistencia de público, ignoramos si la causa fue el frío, o la falta de interés por estos actos.

El segundo día miércoles 26, se ofreció la conferencia de D. Santiago Amón sobre la "Poética del Romanico Palentino" con la cual, se ganó la total atención del público, logrando así que el tiempo en el cual nos habló nos resultara escaso a la mayoría del público. El resultado pues, fue satisfactorio para asistentes y conferenciante.

El jueves 27, volvimos a tener 2 actos más. En primer lugar se inauguró la Exposición itinerante del primer certamen de fotografía Deportiva, organizado por la Fundación Provincial de Deportes.

Más tarde se celebró la conferencia sobre José Casado del Alisal a cargo de D. Francisco Portela Sandoval, Catedrático de Historia de Arte de la Universidad Complutense de Madrid, el cual ha editado un libro recientemente sobre la vida y obra del pintor.

La asistencia del público fue excelente, debido al producido por averiguar la vida y obra del ilustre villadino, José Casado del Alisal.

La clausura de la semana, se llevó a cabo el viernes 28 con el grupo "LLAMA VERDE" y la puesta en escena de la obra "Agnus Dei"; obra con la cual el público quedó entusiasmado tanto por la belleza y contenido de la obra, como por la actuación de los componentes del grupo.

El balance final en cuanto al resultado de la semana se puede calificar de bueno, aunque no tanto como se pretende en estos casos, una vez más hemos comprobado que como de costumbre, no sabemos apreciar, aquello que nos ponen al alcance, y lo ignoramos o menospreciamos e incluso, como suele suceder con frecuencia, nos atrevemos a criticarlo, sin habernos molestado al menos en saber de que va el tema.



VILLADA

SEMANA CULTURAL

22 AL 29 DE NOVIEMBRE 1986

CENTENARIO DE LA MUERTE DE JOSE CASADO DEL ALISAL



Organiza: EXCMO. AYUNTAMIENTO
Colabora: Asociación Cultural "ALONSO DE VILLADA"
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL

A pesar de todo, nuestros animos siguen en pié y trataremos de hacer ver, que esto va en beneficio de todos, y por lo tanto entre todos conseguiremos más. Aportemos entre todos un poco si queremos que algo tan nuestro como como es "TU" pueblo y el ánimo que lo mantiene, no se pierda.

¡PIENSALO!

Del silo y de la torre por la paz de Villada

Villada es un auténtico don de la monástica.

... Y por sus muros quedan huellas de sus gloriosos tiempos viejos; restos de blasones de los almirantes de Castilla, de los Condes de Alba de Liste, de los Alvarez de Toledo (duques de Alba), del ducado de Pimentel, del marquesado de Távara, y del propio señorío de Villada.

Sin embargo - ya lo hemos insinuado - la honda huella de los monjes, que acompasaron las tardes de Castilla (soleadas y quietas por Villada), llenando códices, en afán titánico de irnos legando - a golpe de stilo, de amor y de paciencia - toda la reciedumbre de una civilización.

Y henos aquí en Villada, en la vieja " Villa Adda " (" villa que dicitur Adda "), para ir acompasando estos instantes cordiales que Villada sabe brindar a todo visitante.

Hay por la plaza mayor un alegre culebreo de danzas folklóricas femeninas; los coros y danzas de la Sección Femenina tienen en Villada una buena cuenta de triunfos.

¡ Bailes bellos, pueriles, ingenuos, maravillosamente inofensivos de la Tierra de Campos...! Las muchachas trenzan su gracia danzarina, sobre el suelo que quiere ser altar de una típica inmolación de sangre y con sonrisa.

Pero tambien la piedra tiene aquí su imperio. Y en dos templos donde principalmente se esponja y sublima: San Fructuoso viejo y barroco, con la envidia en su interior de los tiempos monásticos, y Santa María.

Y es precisamente en el amor de Santa María donde ahora nos quedamos un instante, para saborear las bellezas del templo.

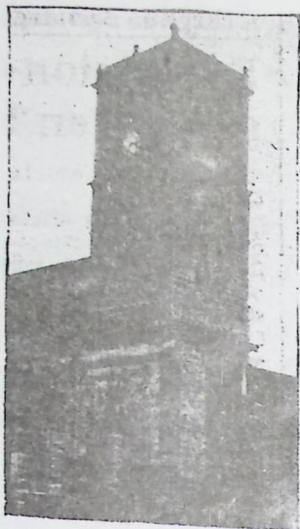
... Es aquí una esbelta torre que el siglo XVIII nos legará. Es la torre por la que Villada se levanta a los cielos, con voz de broze e impulso de piedra. Torre que hace que en Villada el viajero no tenga más remedio que mirar hacia arriba. Torre que en una palabra, define la silueta vertical de Villada.

Otra erecta silueta se recorta en los espacios de Villada es la moderna fábrica del silo; un estupendo símbolo de Tierra de Campos, al que el periodista - a fuer de fiel y sincero - ha de rendir tributo de atención.

Y aquí descansa la pluma del periodista viajero.

pital, erigido en estilo gótico-plateresco.

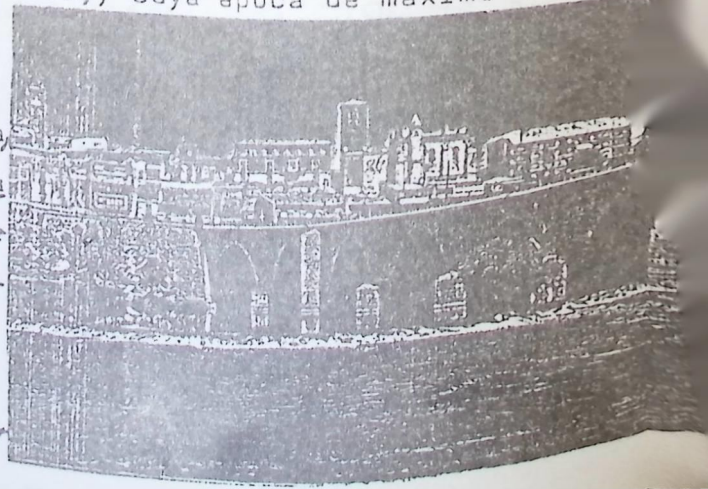
Siguiendo la carretera de Rioseco, y a 4 Kms., nos encontramos la villa de Cuenca de Campos, donde merece la pena visitar las iglesias de S. Justo y Pastor, de estilo mudéjar, s. XVI, con un extraordinario artesonado sobredorado, y las de Sta. María del Callo (s. XIV; gótico-mudéjar); S. Mamés y el viento de S. Bernardino de Siena. También hay curioso Museo del Calzado.



Por una carretera local se entra en Aguila de Campos, con la iglesia parroquial de S. Andrés, de estilo gótico-mudéjar, s. XIV, con una Inmaculada de Gregorio Fernández. Frontero la iglesia hay un Rollo con bellísima decoración.

Yendo en dirección a Tordehumos nos encontramos con Villafrechós, donde se puede ver la iglesia de S. Cristóbal (s. XV), el Monasterio de Sta. Clara y el Santuario de Nuestra Sra. de Cabo. A pocos Kms. de distancia está Morales de Campos, con una iglesia parroquial del s. XVI, y una ermita barroca del s. XVIII. Por último entramos en Tordehumos, dominado por los restos del Castillo del s. XIII. La iglesia de Santiago es mudéjar, del s. XVI.

Siguiendo el curso del Sequillo, nos encontramos con Villagar- cia de Campos, donde destaca la Colegiata de S. Luis, del s. XVI, que bien merece una visita. Tiene un pequeño Museo. Al pie de la carretera que nos conduce a Rioseco todavía se ven los restos de un castillo. Después de pasar por Villabrágima, se llega a Medina de Rioseco, la antigua Ciudad de los Almirantes, importante población en tiempos de celtas y romanos, y cuya época de máximo esplendor fue a finales de la Edad Media. De su pasado nos ha quedado la calle de la Rúa, sus antiguas iglesias y palacios, y la puerta de ingreso a la Ciudad, de estilo gótico. En la iglesia de Sta. María de Mediavilla destaca el retablo Ma-



yor, y sobre todo, la Capilla de los Benavente. En la iglesia de Santiago, de estilo renacimiento, destaca el Pórtico Sur, el Retablo del altar mayor, y una Virgen María gótica. En la iglesia de Sta. Cruz hay valiosas pinturas y esculturas, y en la de S. Francisco hay valiosos tesoros artísticos. También está el Monasterio de S. José, y el Santuario de Nuestra Sra. de Castilviejo.

Cogiendo la carretera de Tordesillas nos encontramos con Castromonte, famosa por sus aguas. Por una desviación se llega al Monasterio de La Santa Espina, fundado en el s. XII. Su Sala Capitular es una de las mejores de España. Tiene claustros barrocos y un interesante altar mayor. De gran belleza es el pueblo de Uruña, rodeado de Murallas, en las estribaciones de los Torozas, con restos del Castillo y dos iglesias, la parroquial, gótica, y la de la Anunciada, de estilo románico, s. XII. En las cercanías se eleva la iglesia mozárabe de San Cebrián de Mazote, del s. X, el edificio más monumental de este estilo en España. En la carretera Nacional VI se encuentra Mota del Marqués, con la iglesia de S. Martín con un bello retablo e interesantes esculturas. El Santuario de Nuestra Sra. de Castellanos, del s. XVI, el Palacio del Conde de Viesca de la Sierra, renacentista, y los restos del poderoso Castillo. Y por último, Tordesillas, con la figura de Doña Juana en las ventanas de S. Antolín, iglesia en la que merece destacar la Capilla de los Alderete, con maravillosa reja. En la actualidad, la iglesia es un Museo, con valiosos tesoros, entre los que destaca una Inmaculada de Pedro de Mena. El Real Monasterio de Sta. Clara, construido en el s. XIV con carácter de Palacio, convertido después en monasterio. Posee un patio se pasa al Salón Dorado. En la Iglesia destaca la Capilla Mayor y la Capilla del Comendador Saldaña. Hay gran número de obras de arte. Pasear por las calles del pueblo es así mismo un gran placer.



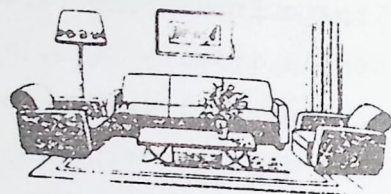
Muebles



VILLADA



Les saluda
e
invita



a visitar nuestra gran exposición, donde por su gran variedad y estilos.

quedarán gratamente satisfechos

Gracias por su visita

Muebles Villada



Teléfono 84 41 39 — VILLADA

Colaboraciones

LINEA DE ESPERANZA

Cuando se vive de modo permanente en el mismo ámbito geográfico o en ligeras variaciones del mismo corremos el riesgo de que todo cuanto allí ocurre nos parezca dentro de lo normal. De esta manera, defectos y virtudes terminan por nivelarse en gris monotonía que impide todo distanciamiento crítico respecto a nuestra presente realidad.

Esto nos hace ver la urgencia de que haya continuamente una fluida comunicación de personas e ideas distintas a las habituales. Y esta necesidad puede aplicarse tanto a los que solemos poblar estos pagos de la Tierra de Campos como a las gentes de cualquier otra región.

En épocas pasadas no eran extraños los libros y apuntes publicados por algún viajero observador que terminaba, de esta manera, por convertirse en puente tendido entre rincones que se habían ignorado hasta entonces incluso aunque llevaran siglos formando parte de la misma nación.

A este ejercicio de cronista se dedicaba —entre otras cosas— José Ortega y Gasset en 1.915 cuando cruzaba tierras palentinas de la mano del ferrocarril, en camino hacia Asturias. Aparecen estas impresiones viajeras en su breve escrito "De Madrid a Asturias o los dos paisajes", recogido años más tarde en el libro que lleva por título "Notas".

No aparece citado expresamente el nombre de Villada, pero leyendo todo el artículo del que antes hacía mención se puede afirmar que necesariamente hubo de pasar por este pueblo nuestro. Si habla, en cambio, de poblaciones cercanas a nosotros como Palencia, Sahagún, Grijota, Villa Umbrales, Paredes..., que fueron testigos de su paso.

Y es precisamente al mencionar este último lugar, Paredes, cuando escribe unas líneas que probablemente sigan pareciéndonos a

no pocos de permanente actualidad. Escuchémosle: "Aquí, en Paredes, creo que nació Berrugueta, el escultor. Es una aldea grande, tendida en el llano, con algunos edificios amplios que deben de ser hospitales. ¡Iglesias y hospitales! Obras de la fe, obras de la caridad. Pero en ninguna parte, sobre los techos rojizos de estos poblados, se advierte la huella de los dedos de la esperanza. Ni verdura en la tierra, ni esperanza en los corazones. Cercados por esta carencia tan ardiente, algo, gimiendo dentro de nosotros, exclama: "¡Esperanza! Y como si acudiera a nuestra llamada, vemos en la fantasía una fontana de agua clara, fresca, que mana trémula..."

Esto, que se dice unos cuantos kilómetros al sur de Villada, casi con toda seguridad pudiera volverse a escribir hoy mismo referido al quehacer de la vida entre nosotros. "¡Ni verdura en la tierra, ni esperanza en los corazones!".

En tiempos como los nuestros el tejido medio sobre el que discurre el diario vivir parece irse secando paulatinamente hasta que los caminos de la vida vienen a estar bordeados de profundas grietas. ¿Quién mantendrá intacta la valentía para continuar la marcha?. ¿Tenemos derecho a señalar con el dedo a quienes titubean y abandonan la empresa de llegar a ser personas con la dignidad que todos merecemos?.

Las formas que puede adoptar esta huida son diversas y abarcan desde el despreocupado pasotismo hasta el pinchazo ansioso de la jeringuilla. Pero no hace falta llegar hasta este extremo para observar a cada paso cuántas son las ilusiones que se van agostando lentamente y cuántas terribles e infinitas las frustraciones y soledades que pudren nuestro espíritu.

Así las cosas, no se puede vivir perpetuamente instalados en la apatía y la desesperanza. Cuando tantos de nosotros vivimos, en ocasiones, vegetando a la sombra del desánimo y la desesperación, urge una movilización profunda y sostenida de la mente y el corazón tanto a nivel individual como colectivo. No es lícito rendirse incluso aunque todas las circunstancias nos sean adversas. No podemos, no debemos arriar la bandera de la ilusión por un mañana diferente y distinto a la reseca realidad que hoy nos oprime. Y ello por un doble motivo: en primer lugar, porque tenemos el inexcusable deber de llevar a buen puerto la aventura que representa nuestra propia vida personal en todos sus aspectos y matices; pero con la misma intensidad hemos de tener en cuenta y esta es la otra cara de la única moneda que somos responsables de la suerte que corran aquellos con quienes convivimos. Por su alegría es también la nuestra de la misma manera que somos copartícipes con ellos de sus fracasos.

La vitalidad o la atonía que pueda percibirse en nuestra pequeña comunidad villadina será algo en lo que todos, lo queramos o no, habremos participado. Por tanto, aquellos de entre nosotros que sean los medios económicos o de la inteligencia necesarios para transformar el negro presente en luminoso devenir no pueden guardarlos en la caja fuerte de la comodidad. No es justo que se enmohezca nuestro dinero cuando el peso sigue maniatando las fuerzas más jóvenes, que nuestra mente y nuestra palabra sólo sirvan para el monólogo o la charlatanería insulsa cuando hay soledad de la que liberar, que nuestra alegría se quede en el interior del mundo que nos rodea es en muchas ocasiones triste y melancólico...

Sí, creamos fervientemente en la esperanza. Estamos convencidos de que ella aún es posible y para que así sea no nos queda otro remedio que buscarla y construirla, porque nadie nos va a sustituir en esta tarea.

Probablemente nuestros campos, nuestro pueblo y tras pobres vidas tienen mucho de desierto. A pesar de todo, ¿podremos hallar todavía un rastro de belleza lozana y fresca?. Yo estoy convencido de ello pero con una condición previa: que sepamos reencontrarnos con el pequeño cípe que todos llevamos dentro; él sabe que el desierto es bello, porque que embellece ese desierto es que oculta un pozo en cualquier lugar. (A. Saint-Exupéry).

José Manuel

Cuando un tren «muere» en Tierra de Campos

ORACION FUNEBRE EN LAS EXEQUIAS DEL FERROCARRIL SECUNDARIO DE CASTILLA.

Un día del mes de julio, cuando culminaba la década de los 70, cayó sobre los railes veteranos, curros y temblantes del viejo ferrocarril secundario de Castilla, un tremendo silencio.

El silencio definitivo para ese anacrónico tren que, con su erte, se llevó todo un apretado capítulo de historia anecdótica de Castilla y León.

A la hora cero del día 11 de julio de 1.969, los ferrocarril de Castilla dieron por terminado, definitivamente, su servicio.

Hacia varios meses que se rumoreaba este frenazo definitivo.

Hacia tiempo que el tren estaba achacoso, cansado, y como un asmático crónico iba subiendo los suaves repechos terracampinos, ac zando, dando resoplidos, y respirando hondamente, como queriendose nar del aire limpio, tibio, y puro de los ambientes Castellano-León de sus heredades.

El tren, mis amigos, estaba desahuciado.

Y hacia tiempo que todos andaban tristemente coreando su en rro.

Pero la verdad es que por tierra de Campos todavía se abriga la gracia de la esperanza, pues que Castilla es buena tierra para s ber esperar y sentarse a vivir en optimismo.

Se sabía que tenía que morir; y que no podía tardar mucho.

Pero la gente no se hacía a la idea de que ese momento lleg y el momento llegó.

La nota de la dirección de los ferrocarriles españoles de estrecha, fué contundente.

El día 11 de julio, a las cero horas.

Y cuando amaneció el viernes, día 11 de julio de 1969, el madrugador del verano de Castilla, encontró entre los aromas de la mieses en recolección un pálido y estremecedor alor de muerte...., d un silencio hondo...., una tremenda ausencia del "traqueteo" del co voy anacrónico, a la altura de la media mañana.

En las horas tempranas no correteó el saltarín automotor.

Y estuvieron calladas todas las estaciones, en las que comenzó a crecer el musgo del olvido, mientras el sol de castigo del mes de julio inició la demoledora tarea de los elementos, sobre el adusto, humilde y austero adobe.

Tuvo ese día de julio (que sucede a la jornada de San Cristobal fiesta de los transportes y las comunicaciones) su aire de funeral en tierra de campos donde los imperativos del progreso han venido a imponer el sacrificio del viejo tren, que no ha tenido más remedio que su cumbir, muriendo con las votas puestas, como se lo han mandado.

En realidad, amigos, el viejo tren no hera tan viejo, y valga monos con su fuerza expresiva esta contradicción; porque no puede decirse que es viejo un viejo tren, cuando cuenta la redonda y madura edad de los 57 años.

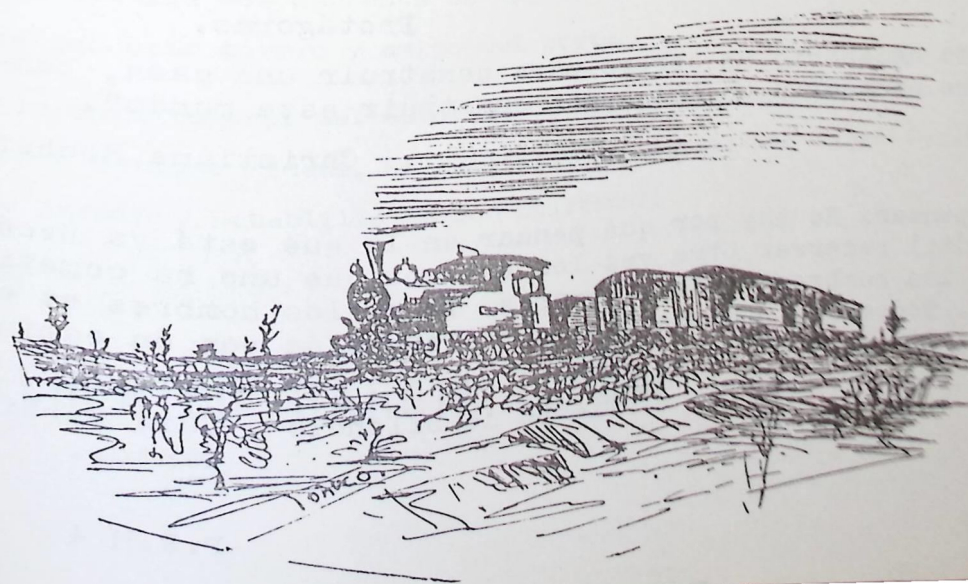
Y esos aba a cumplir 57 años y 10. días, cuando el tren se llevó auestas - en el furgón de la cola - a la propia muerte por viajera.

Edad temprana para morir; triste y pesada muerte, cuando ni el cáncer, ni el infarto ni la congestión cerebral hincan sus garras, triste y oscura y espantosa muerte, cuando la muerte no va dentro del que se muere, sino que es inoculada con despiedad, por la sencilla razón de que las matematicas son las matematicas, y el progreso también cuenta en el capitulo del sacrificio de alguien.

El viejo tan joven tren, de tierra de campos, se murió de verdad. Y hasta la pusieron el instante para morir a nivel ferroviario.

Las cero horas, del 11 de julio.

¡Descanse en paz del recuerdo!



- "Todo andaría mejor si de pronto sonara una campana y los unos se dijeran a los otros honradamente lo que hicieron, como vivieron, como amaron. El ocultar las cosas es lo que nos hace pudrirnos".

John Dos Pasos.

- "El orden es una virtud triste y sombría".

Montaigne.

- "El orden es algo alegre, luminoso, y vivo; lo que es triste y muerto y opaco es lo que suele darse, fraudalenta y enfática mente, por orden cuando en realidad no deja de ser un vacío".

Camilo José Cela

- "Uno se endurece por partes, se pudre en otras. Jamás se madura".

Sainte-Beuve.

- "Los hechos que pueden ocurrir a un gombre, desde su nacimiento hasta su muerte, han sido prefijados por él. Toda negligencia es deliberación, todo casual encuentro una cita, toda humillación una penitencia, todo fracaso una misteriosa victoria, toda muerte un suicidio. No hay consuelo más grande que el pensamiento que hemos elegido nuestras desdichas".

Peregrina und paralipomena
(primer volumen).

- "Yo hablo desde la autoridad que me da la derrota".

Joaquín Sabina.

- "El hombre es la medida de las cosas".

Protágoras.

- "Si es necesario un obrero para construir una casa, también es necesario un Dios para construir este mundo".

Christiane Rochefort.

- "No pensar. No hay por qué pensar en lo que está ya hecho. Es inútil recorrer otra vez los errores que uno ha cometido. Todos los hombres cometen errores. Todos los hombres se equivocan. Todos los hombres buscan su perdición por un camino complicado o sencillo".

"Tiempo de Silencio". Luis Martín Santos.

P.R.H +



Fuente Vaqueros (GRANADA) 1898 - Vízcar (GRANADA) 1936

Poeta y autor dramático. Realizó estudios universitarios y musicales en Granada donde conoció a Manuel de Falla, que estimuló su vocación musical.

Publicó su primer libro en 1918. Impresiones y paisajes, que era un conjunto de prosas poéticas.

Al año siguiente se instaló en Madrid, residiendo en la residencia de estudiantes.

El primer fracaso de su obra de teatro representada El Maleficio de la Mampos no le desanimó.

En 1921 publicó su primer libro de versos, Libro de Poemas. El primer éxito literario lo consiguió tras varios años con el Romancero Gitano, poesía culta que entusiasma a toda la gente.

En 1929 viajó a los Estados Unidos. Este viaje le dio otro punto de vista a su literatura, debido al cambio brusco de la cultura Española y Estadounidense. El fruto de este cambio de impresiones fue su libro Poeta de New York.

Desde 1932 a 1935 dirigió el teatro universitario "La Barraca" haciendo el mejor teatro clásico desde la época de Cervantes, Lope y Calderón. Durante la época de la república, Lorca hizo su mejor teatro: Bodas de Sangre, Yerma y La Casa de Bernarda Alba.

Su obra poética más perfecta es Llanto por Ignacio Sánchez Mejías inspirado en la muerte del gran torero y amigo del poeta.

Pero la obra teatral del autor es mucho más extensa, tiene más obras tan conocidas como Mariana Pineda, La Zapatera Prodigiosa, Ama de Don Perlimpin con Belisa en su jardín y Retablillo de Don Cristóbal.

FEDERICO GARCIA LORCA

Las piquetas de los gallos
 cavan buscando la aurora,
 cuando por el monte oscuro
 baja Soledad Montoya
 Cobre amarillo, su carne,
 huele a caballo y a sombra.
 Yunque ahumados sus pechos,
 gimen canciones redondas.
 Soledad, ¿por quién preguntas
 sin compañía y a estas horas?
 Pregunte por quien pregunte,
 dime: ¿a ti que se te importa?
 Vengo a buscar lo que busco,
 mi alegría y mi persona
 Soledad de mis pesares,
 caballo que se desboca,
 al fin encuentra la mar
 y se lo tragan las olas.
 No me recuerdes el marj
 que la pena negra, brota
 en las tierras de aceituna
 bajo el rumor de las hojas.
 ¡Soledad, ¿qué pena tienes!

¡Qué pena tan lastimosa!
 Lloras como de limón
 agrio de espera y de boca.
 ¡qué pena tan grande! Corro
 mi casa como una loca
 mis dos trenzas por el suelo,
 de la cocina a la alcoba.
 ¡Qué pena! Me estoy poniendo
 de azabache, carne y ropa.
 ¡Ay mis camisas de hilo!
 ¡Ay mis muslos de amapola!
 Soledad: lava tu cuerpo
 Con agua de las alondras,
 y deja tu corazón
 en paz, Soledad Montoya.
 Por abajo canta el río:
 volante de cielo y hojas.
 Con flores de calabaza,
 la nueva luz se corona.
 ¡Oh pena de los gitanos!
 Pena limpia y siempre sola.
 ¡Oh pena de cauce oculto
 y madruga remoja!

MENU - MENU - MENU

LOMBARDAS GUIADAS:

Ingredientes: 1 lombarda (col roja), r salchichas, 3 manzanas, 2 cebollas, 4 cucharadas de vinagre, 1 pastilla de caldo, media hoja de laure, sal y pimienta.

Preparación: Limpia la col y córtala finamente. Pica las cebollas, pela las manzanas y las patatas y córtalas en dados. Dora las cebollas en la manteca, agrega la lombarda y las manzanas y déjalo cocer unos minutos. Añade el vinagre y el laurel. Sazónalo con sal y pimienta y vierte 1 litro de agua caliente con la pastilla de caldo. Cuando rompa el hervor tapa y déjalo a horno moderado unas 2 horas. Agrega las patatas y las salchichas cortadas en discos, y cuécelo 30 minutos más.

Preparación: 25 minutos; cocción: 2 horas y 40 minutos.

BACALADO FRESCO CON SALSA VERDE:

Ingredientes: 4 rodajas de bacalado fresco, 1 manojo de ajos, 2 cebollitas tiernas, 2 cucharadas de perejil picado, 1 yogur desnatado, aceite y sal.

Preparación: Pica finamente los ajos y las cebollas y cuécelos durante 3 minutos en agua con sal. Escúrrelos y mézcalos con el perejil y el yogur, sazónalo con sal y pimienta. Sazona el pescado con sal, pásalo ligeramente por aceite y ásallo en la parrilla. Sirvelo recién hecho acompañado con la salsa.

Preparación: 15 minutos; cocción: 15 minutos.

TURRON DE JIJONA:

Ingredientes: 600 g. de miel, 400 g. de azúcar fino, 200 g. de azúcar en terrones, 400 g. de almendras tostadas, 100 g. de avellanas tostadas, 100 g. de nueces, 100 g. de piñones, 8 g. de cilantro en polvo.

Preparación: Pon la miel en un cazo al fuego, cuando rompa el hervor, espúmalo, añade el azúcar fino y déjalo cocer, removiendo continuamente hasta obtener un almíbar espeso. Fuera del fuego agrega, las almendras, avellanas, nueces y piñones picados, la mitad de los terrones de azúcar y el cilantro en polvo. Extiéndelo sobre el mármol espolvoreado con harina y déjalo reposar unas 8 horas. Luego, trinchalo muy fino con el resto de los terrones de azúcar, (debe quedar como si fuera harina). Llena con esta mezcla cajitas de madera, forradas con papel, cúbrelo también, con papel y prénsalo. Déjalo reposar 6 días.

Preparación: 40 minutos, más varias horas de reposo.
 Cocción: 20 minutos.

CORONA DE CASTAÑAS NAVIDEÑAS:

Ingredientes: 100 g. de harina, 100 g. de azúcar, 100 g. de mantequilla, 4 huevos 25 g. de



.Relleno: 4 cucharadas de azúcar, 4 cucharadas de coñac, 275 g. de nata montada, 150 g. de manons glacés, cerezas en almíbar.

.Glaseado: 100 g. de chocolate sin leche, 25 g. de mantequilla, 2 cucharaditas de Nescafé.

.Preparación: Unta un molde de corona con mantequilla y espolvorealo con las almendras picadas. Bate los huevos con el azúcar hasta que estén cremosos; añádeles la mantequilla y el cacao mezclado con la harina y viérgelo en el molde. Cuécelo en el horno de 25 a 30 minutos y cuando esté frío desmóldalo.

.Relleno: Pon en un cazo al fuego el azúcar con 4 cucharadas de agua y déjalo hervir 3 ó 4 minutos. Retíralo del fuego y .. agrega el coñac. Corta el bizcocho por la mitad horizontalmente y rocía las dos partes con el almíbar. Mezcla la nata con 4 manons glacés picados gruesos y algunas cerezas y colócalas entre los dos mitades del bizcocho. Funde el chocolate troceado al baño María, con la mantequilla y el café soluble. Remuévelo hasta obtener una crema fina y viértela con una cucharara, sobre el pastel. Decóralo con marrons glacés y cerezas.

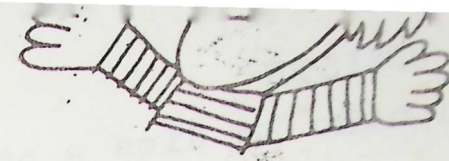
Preparación: 30 minutos; Cocción: 30 minutos.



--ooOoo--



VO TAS LES



-En el tablón de anuncios del Ayuntamiento se puede leer un bando que dice: "Se regalará un diccionario Espasa a aquella persona que sea capaz de sobrevivir a las críticas que los vecinos-as del pueblo hagan insufriblemente sobre su persona". ¡Si señor, eso de regalar coches o dinero está pasado de moda! Lo más "guay" es contribuir a que se practiquen uno de los deportes más afincados y cómodos. Además, hoy por tí y mañana por mí, ¿verdad? Pues ya sabemos: Yo critico, tú criticas y él critica, nosotros criticamos, vosotros criticáis y ellos que se joroben.

-Fuentes importantes, muy influyentes en las altas esferas, (no confundir con lenguaje del hombre del tiempo) nos han comunicado que desean imprimir esta revista con portadas de cuero y letras de oro. La noticia nos pilló de sorpresa, pero hemos pensado que lo mejor es que nos sigan dando patadas en el "cuero" y letras en los "morros"... ¡Hay mucha crisis, hombre!

-Se anuncia un gran viaje de Papá Noel por nuestras tierras, otros dicen que no es Noel, sino los Reyes Magos... yo no entiendo de estas cosas pero deben ser personas muy importantes y eso de que paren en mi pueblo me emocionan. ¿No es verdad que aquí siempre van todos de paso? bueno eso no es justo decir porque, cada cierto tiempo, suelen venir unos señores "importantes" que nos cuentan cosas "importantes", que van a hacer obras "importantes" y luego se van sin más importancia. Mi primo, que es más listo que yo, me ha dicho que eso sólo lo hacen los "importantes" políticos... pero Papá Noel o los Reyes Magos son otra cosa, ¿Verdad, niños?

-En Villada "in situ", hay un grupo de aficionados a la investigación, hasta ahora desconocidos por todos. Impulso ha sabido del hecho y ha estado buscando información de "buena tinta". Se trata de un grupo de jovencitos-as que tratan de inventar la fórmula para no aburrirse. Los americanos, rusos y japoneses hacen tiempo que lo están intentando pero sin grandes resultados. Estós jóvenes promesas nos han dicho que en cuanto den con ello, lo publicarán en esta revista.

-El año 2000 llegará dentro de 13 años y yo con estos pelos!.

-Como última noticia diremos que se convoca a todos aquellos que quieran tomar una copa en cualquier bar del pueblo, para celebrar el Año Nuevo 1987. (Todaya no se han encontrado antes para la invitación).

P.A.S.A.T.I.E.M.P.O.S

CHISTE

Un niño le dice a otro:

- Sabes, un hombre iba

por el campo y se cayó.

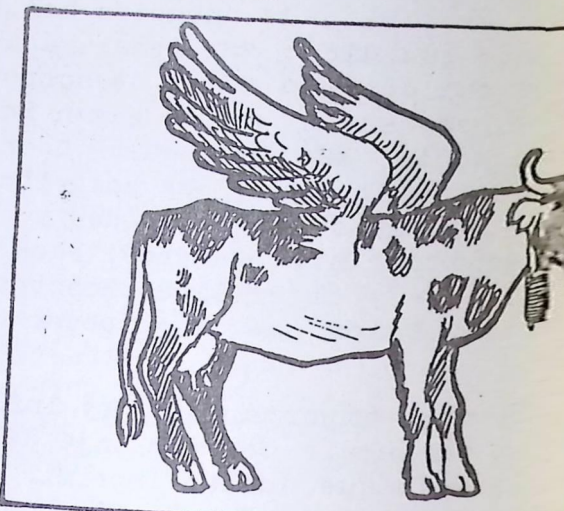
¿Te ha hecho gracia?

- No

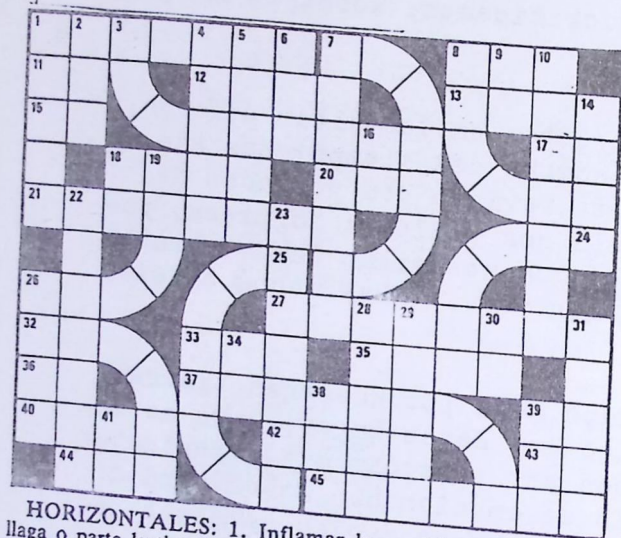
Pues al Señor tam-
poco.

Mac.-Vic.

JEROGLIFICO



¿Qué piropo es tu preferido?



HORIZONTALES: 1. Inflamar la
llaga o parte lastimada del cuerpo.-8.
Ruido que producen ciertos golpes o
movimientos acompasados.-11. Rei-
no.-12. Aguardiente preparado con
anís y azúcar hasta la saturación.-13.
Anual.-15. Dios egipcio.-17. Ni-
quel.-18. Superior de un monasterio o
de una colegiata.-20. Todo fluido aeri-
forme.-21. Pasara de cierto lími-
te.-27. Mapa de bóveda celeste en que
están marcadas las constelaciones.-33.
Masa de hierro tal como sale de la hor-
naza.-35. Metal que tiene la propie-
dad de atraer el hierro.-36. Conoz-
co.-39. Negación chulesca.-40.
Medida de superficie.-42. Gran
sacerdote de los judíos a cuya presen-
cia fue llevado Jesús.-43. Voz de man-
do.-44. Río de Suiza.-45. Cada uno
de los mozos que en las plazas de toros
se ocupan de conservar en buen estado
el piso del redondel.

VERTICALES: 1. Divagar el pensa-
miento.-2. Aféresis de anea.-4. Ad-
vertes.-5. Marchitada.-6. Tejido de
malles.-7. Ahogara a uno, sumergién-
dole en el agua.-9. Partícula insepara-

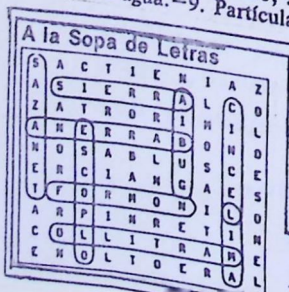
ble privativa.-10. Dícese del trigo de
harina muy blanca y de superior cali-
dad.-14. Envolver una cosa con cin-
tas.-16. Radio.-18. Preposición inse-
parable.-22. Encarece, da
proporciones excesivas a una cosa.-23.
Noveno mes del año lunar de los ma-
hometanos.-26. Iguala con el rase-
ro.-28. Pilastra que se pone aislada en
los edificios o sirve para sostener otra
fábrica o armazón.-29. Quisiese.-30.
Preposición.-31. Hijo de Dédalo, pre-
so con su padre en el laberinto de Cre-
ta.-34. Preposición.-38. Que no está
dividida en sí misma.-39. Extremo in-
ferior y más grueso de la antena.-41.
Interjección que se emplea para infun-
dir ánimo.

CURVAS: 3. Que se puede o se ha
de contar.-7. Antiguamente, enros-
car.-8. Que tiene taras o defec-
tos.-19. Natural de las islas Balea-
res.-24. Movimiento en retroceso de
las olas después que han chocado en la
orilla.-25. Afirman la certeza de
algo.-32. Extraer todo el líquido que
hay en una capacidad cualquiera.-37.
Que undula.

$$\log x = 3,5198 ; \log y = 6,6787$$

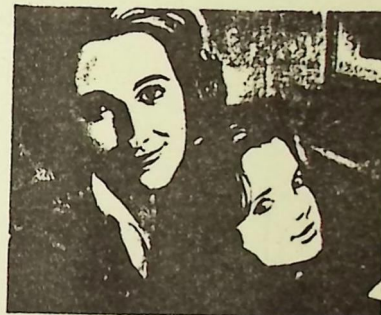
$$\log z = 0,0942$$

SOLUCIONES del No anterior.



1: Set. 2: Timó
Aba. AL CRUCIGR

CREEMOS EN PALENCIA



**Y PALENCIA
CREE
EN SU CAJA.**



CAJA DE AHORROS DE PALENCIA
Y MONTE DE PIEDAD