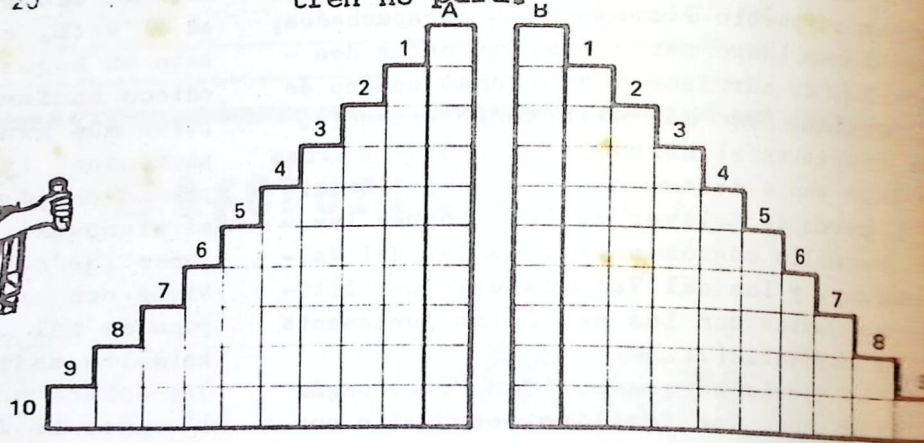


-P.A.S.A.T.I.E.M.P.O.S-



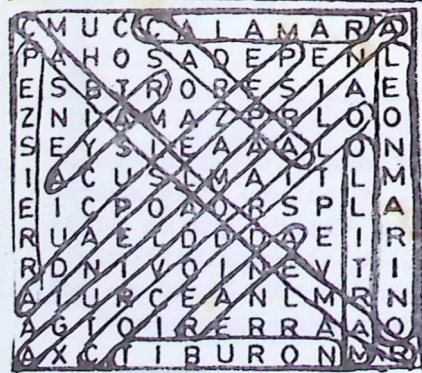
Las siguientes operaciones utilizan sólo una vez los signos de sumar, restar, multiplicar y dividir. Averigüen en qué lugar van colocados para obtener el resultado que se da.

- 1: 22 () 6 () 18 () 6 () 8 = 18
- 2: 13 () 13 () 17 () 6 () 9 = 20
- 3: 21 () 7 () 8 () 5 () 3 = 18
- 4: 15 () 34 () 3 () 27 () 6 = 20
- 5: 18 () 26 () 2 () 8 () 4 = 20



Una vez solucionadas las definiciones en sentido horizontal, podrá leer verticalmente las columnas A y B los nombres de dos ciudades brasileñas.

- A.—1: Fósforo.—2: Infusión.—3: Ente.—4: Pierden el equilibrio.—5: Enredo.—6: Al cónyuge masculino.—7: Al revés, de precio asequible, plural.—8: Al revés, que des el mismo contenido.—9: Al revés, virtud teológica en plural.—10: Grupo de doce islas en el mar Egeo.
- B.—1: La primera vocal.—2: Artículo.—3: Asidero.—4: Felino casero.—5: Poeta y griego, hijo de Apolo.—6: Imágenes ortodoxas.—7: Relativo al nombre.—8: lata.—9: Te mostrabas.—10: Semejante a los sarmientos.

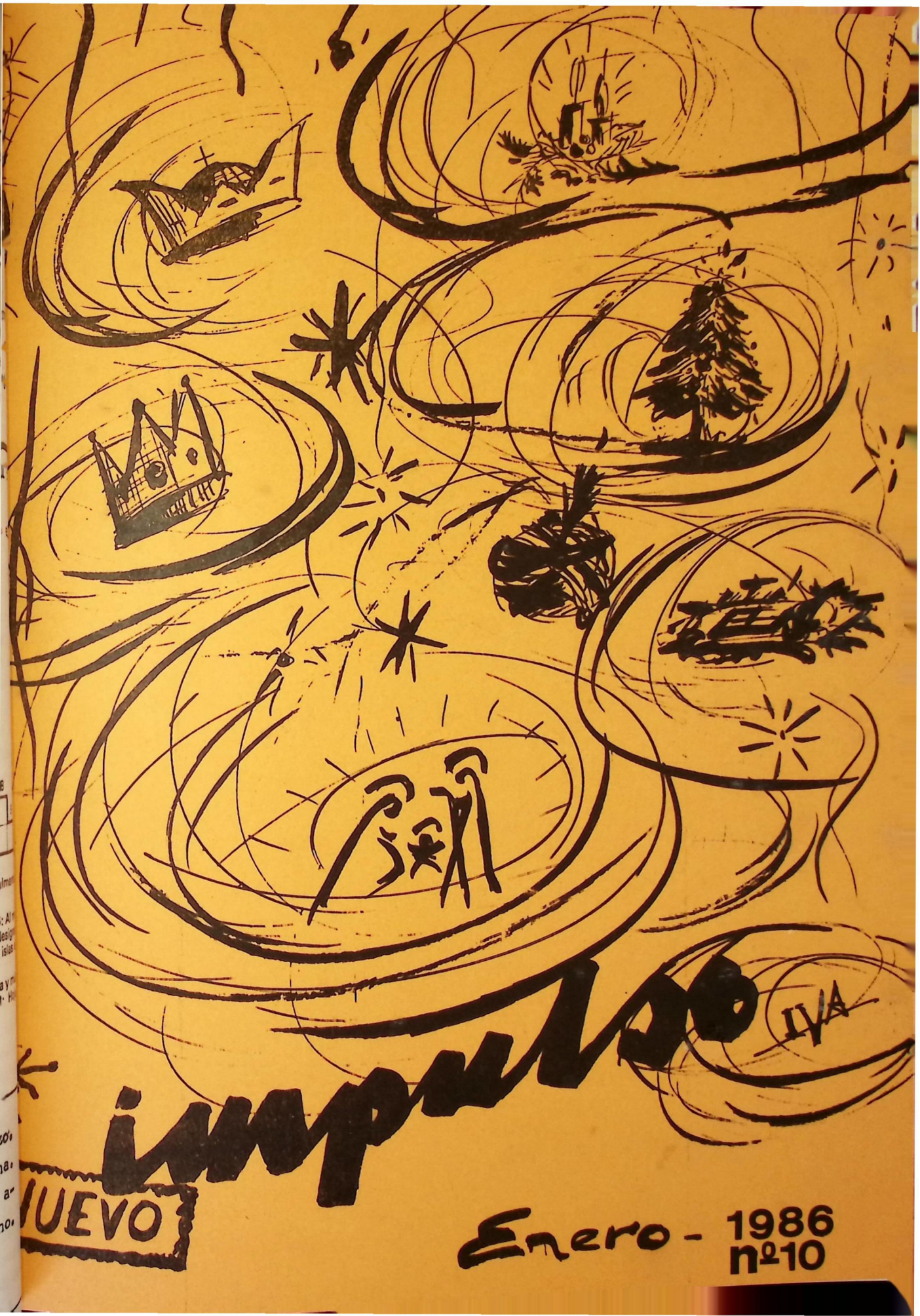


SOLUCIONES DEL Nº 8.

Solución al juego de los errores.

- 1- Pata de la banqueta. 2- Sombrero. 3- Mazo.
- 4- Silla de montar. 5- Matojo de la derecha.
- 6- El estribo. 7- Casco del caballo. 8- El agujero del árbol. 9- Camisola del campesino.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXOXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



NEAL

DECORACION

Pinturas, Revestimientos, Escayola,
Restauración. ALMACEN-EXPOSICION:
BLOQUE SAN MIGUEL
VILLADA (Palencia)

revista
impulso
NUEVO 60 pts

EDITORIAL

Aparece en este mes de Enero un número más, el décimo, sexto de la 2ª etapa de "Nuevo Impulso". Con él se cierra un año completo desde que intentamos relanzar una idea que siempre hemos reconocido como ajena, pero a la que hemos apoyado de forma decidida para hacerla de todos. No han sido pocas las dificultades: falta de tiempo, desconexiones en su redacción y elaboración, desconsideraciones personales hacia nuestra labor, y también, porqué no reconocerlo, escasez de ideas. Ello ha provocado más de un retraso en su entrega, así como una falta de la brillantez que todos, y nosotros más si cabe, hubiéramos deseado.

Pero la culpa, entendemos, no ha sido sólo nuestra; ya que no siempre hemos podido contar con el apoyo externo que nosotros esperábamos. Ya lo hemos dicho otras veces, no somos autosuficientes, por eso, la falta de fe y el desconocimiento nos han invadido en algunos momentos, de los que sólo es posible salir con una carta de aliento o una palmada en el hombro, y que no siempre han llegado cuando los necesitábamos. Los ha habido desde luego, y ellos son los que nos IMPULSAN a continuar, aunque sea renqueantes y son ellos, los que nos apoyaron y esperamos que sigan haciéndolo, los que se merecen toda nuestra gratitud y a quienes les prometemos nuestra continuación, aunque sea avanzando dos pasos y retrocediendo uno. De nuevo MIL GRACIAS, os las mereceis.

■ Portada: Urbano González.

Sumario

- Índice.	2
- Recuerdos viejos.	3
- Ideas ajenas.	5
- Carlos Casado del Alisal: una evocación desde tierras argentinas (y II)	7
- Boletín Oficial de la pro- vincia de Palencia.	11
- Entrevista.	12
- El mundo del calendario .13	
- Cosas que pasan	15
- Filatelia	18
- Semana Internacional de Cine de Valladolid.	19
- Colaboraciones.	22
- Cocina navideña	23
- Página literaria.	25
- C.D. Villada. Temporada 1985-86	27
- Notas locales	28
- Pasatiempos	29
- La otra invasión.	31

■ La Revista "Nuevo Impulso" no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

■ Puntos de venta:
- Kiosco Asunción.
- Estanco Manuela Espeso.
- Periódicos y revistas
Juan José.

■ Si le interesa algún número anterior, solicítelo al Apartado nº 6 de Villada.

■ Colaboraciones y subscripciones:
APARTADO 6 - VILLADA (PALENCIA)

■ DEPOSITO LEGAL: P-32.1982

ASOCIACION CULTURAL

"Alonso de Villada"

¡No se pierda ningún número!

Recuerdos viejos

Hemos dedicado muchas paginas a personajes ilustres de nuestra v pero hemos creído oportuna, dedicárselas en este número a los hermanos sias confiteros locales, aunque no ejercen la profesión actualmente..

Esta pastelería se funda en 1894 por familia Iglesias, pasa a ser negocio familiar que será continuado hasta hace dos años en que decide tirarse del oficio.

Comienzan a trabajar con entusiasmo hasta conseguir gran renombre elaboración de dulces típicos de la localidad, como puede ser el famoso todos conocido turrón de Piñones.

Este turrón se cree lo introdujo, un confitero de Zaragoza residente la villa, el cual fabricaba un turrón de Guirlache, más tarde los villa adaptan la formula sustituyendo las almendras por piñones. Así pues los ponentes son: azucar, miel y piñones a cuya mezcla se añadía un conserv El secreto tan solo consistía en dar bien "el punto" adecuado, llegado a momento el confitero decía! YA ESTÁ! y entonces se sacaba del horno, antes ni después, pues se corría el peligro de no tener buen sabor.

Se consume principalmente en mayo, en la fiesta de la tortillera C postre.

También eran típicos de estas fechas los Maragatos, pastas que ten forma de gato espanzurrado, adornados con tres puntos rojos en la panz.

Estos dulces y otros muchos se ponían a la venta en el pórtico del de la Era, lugar donde se celebraba esta fiesta.

Durante todo el año se seguían elaborando toda clase de dulces como Amarguillos, pasteles de almendra, azucar y yema de huevo, Milojas, Petis Juanitas, Azucarillos (Pastillas para deshacer en el agua con sabor a l mán, fresa , zarzaparrila etc.) Cajas de Angulo (Especie de tartas adorn con una anguila en su parte superior.

Fabrican los bizcochos de soletilla que se repartían en todas las fadrías, estos bizcochos eran blandos y se conservaban en la bodega ar des con hojas de lechuga o berza.

Llegadas las fiestas navideñas, fabricaban las HOJALDRAS típicas de la sa, estas eran unos pasteles de hojaldre con forma de rosquilla y bañados una mezcla llamada Paletilla.

Igualmente elaboraban el turrón de frutas y el de Cádiz, las habichas dul- s similares a las actuales peladillos pero rellenas de licor. Por cierto y solicitadas por los gitanos en sus bodas.

También se realizan en esta casa otra serie de trabajos como son: hocolate Casero- el cual se realizaba en el domicilio del demandante, lu- r donde se llevaba la máquina y una vez allí bien los dueños o algún sir- ente ayudaban en su manejo, mientras el confitero iba dando forma a los ozos de chocolate..

las de cera - cuya especialidad eran los "cirios de Pascua", todos ellos adornaban con papelillos de colores.

lados de cucurucho - elaborados con leche, mantequilla y nata, mezcla a la e se añadían los distintos sabores.

ro sin lugar a dudas en lo que más destaca esta familia, es en la repos- ría fina, conocida en diversos lugares.

Tras haber hecho en compañía de esta familia un repaso a la repostería illadina, terminamos con un verso de un miembro de la familia.

LA VIEJA VILLADINA

Abuelo Perico llevamé a la feria,
pondréme el corpiño y la saya nueva.
Cabezón labrado y media extremeña.
Iremos junticos a casa de Iglesias,
comeré milojas, rosquillas de yema,
tocinos de cielo y merengues de fresa
y unas hojaldrinas que dí que son buenas,
que trujo el tío Roque cuando fué de feria.
Abuelo Perico llevamé a la Vieja.

A.I.

IDEAS AJENAS

"La física nuclear no me sirve para comprender porque lloro por amor"

(Carlos Edmundo de Ory)

"Lo que define arquetípicamente un estadio de civilización, no corresponde a los menestrales ni políticos, sino a los artistas y sacerdotes"

(Fernando Sánchez Dragó)

"Para mí solo recorrer los caminos que tienen corazón, cualquier camino -- que tenga corazón"

(D. Juan Carlos Castaneda)

"Vivir es la tarea del hombre en este mundo"

(Hölderlin)

"Yo soy dos y estoy en cada uno de los dos por completo"

(San Agustín)

Mildy: "Si tu ya me has visto"

Cable: "A ti nadie te ha visto todavía"

(De "la balada de cable Hogue" de Sam Peckinpah)

Es muy probable

que si el error cierra una puerta

es para que otra quede abierta

de par en par (Luis Eduardo Ayte)

"Juega las cartas que te dé el momento,

mañana es sólo un adverbio de tiempo"

(J. Manuel Serrat)

"La vida es una batalla campal desde el principio"

(Un pasajero en una sala de espera de una estación de autobuses en la película-

"La senda tenebrosa" de Delmer Daves)

Es mil veces preferible hacer voto de locura o disolverse en Dios que prosperar gracias a simulacros"

(E.M. Ciorán)

"El enemigo nato de la libertad es el poder"

(Galileo Gall en el libro "La guerra del fin del mundo" de Mario Vargas Llosa)

"La sociedad prepara los crímenes; los criminales son sólo el instrumento= para ejecutarlos"

(Bakunin)

"El ruido no hace bien; el bien no hace ruido."
(San Vicenete de Paul)

"Una risa vale más que cien lamentos en cualquier mercado."
(Lamb)

"Mantén el rostro al sol y así no verás sombras."
(Helen Keller.)

"La sonrisa es a la belleza lo que la sal a la comida."
(Cario Dossi)

"Trata de tener siempre un trozo de cielo encima de tu cabeza."
(Marcel Proust)

"Nadie tiene derecho a estar triste, si no ha hecho cuanto ha podido por estar alegre." (Georges Duhamel.)

"La libertad es un bien común, y mientras no participen todos de ella, no serán libres los que se creen tales." (Miguel de Unamuno)

"Educar a un niño es esencialmente enseñarle a prescindir de nosotros"
(Berge)

"Tras la niebla viene el sol, y tras el mal otro tiempo mejor."
(Refranero Marinero)

"Un hombre que atenta contra la virtud de una joven es menos culpable que una joven que atenta contra la libertad de un hombre."
(Jean Dutourd)

"La ausencia más cruel es aquella que se puede tocar con las manos."
(Paul-Jean Toulet)

"A pesar de todo, la belleza de nuevo, es que es limpio."
(Jules Renard)

"Un abogado bien pagado por adelantado encuentra más justa la causa que defiende."
(Pascal)

"La alegría pertenece a los que dan, mucho más todavía que si se die-
n ellos mismos." (Jacques Lecrèq)

"Los celos son prueba de corazón, como la gota de las piernas."
(Paul-Jean Toulet)

"El corazón y el espíritu solo tienen voz consultí. La carne tiene voz reponderante."
(Paul Géraudy)

"Debe ser hermoso, no se entiende." (Molière)

"El nordeste y el galán por la noche mansos van."
(Refranero Marinero)

"Una vez me preguntaron: ¿ Cómo quiere usted morir ? Contesté: Con eptación." (Vicente Aleixandre)

"La felicidad de la vida es el trabajo libremente aceptado como un deber."
(Renan)

"El amor es pez, agua la presencia, y aire la ausencia."
(Refranero mariner)

"Es feísima, pero tiene tres millones de dotes o, si lo prefieres, de érdidas e intereses." (Gastón de Callavet)

~~~~~00000~~~~~



## Evocación desde tierras argentinas ( y II )

En el anterior número de "IMPULSO" iniciábamos un breve resumen en torno a la figura de Carlos Casado del Alisal, teniendo como base una pequeña biografía redactada y publicada por argentinos al cumplirse en 1970 el centenario de la fundación de Casilda, llevada a cabo por nuestro paisano.

Ahora concluiremos esta relación de actividades fijándonos en algunas tan importantes como el trazado y construcción de ferrocarriles o su presencia en el mundo de las finanzas, decisivas ambas para el desarrollo de cualquier nación. Así lo comprendían también las autoridades argentinas cuando ya en 1854 se proyecta un ferrocarril de Rosario a Córdoba con la intención de llevarlo hasta el Pacífico. Las circunstancias nacionales obligarán a postponerlo todo hasta 1863. En este año se formó la comisión que había de reunir fondos para la obra y sería Casado quien había de suscribir las primeras treinta acciones. Su apoyo moral y económico resultó vital para llevar adelante el proyecto por parte de la Sociedad constructora de la que Casado fue tesorero. Las obras se iniciaban el 20 de abril de 1863 para inaugurarse el primer tramo el 18 de mayo de 1870.

Casado del Alisal había captado perfectamente el peso que los ferrocarriles tienen en el crecimiento económico. Lo experimenta por sí mismo al iniciar las exportaciones de trigo en 1878 (de las que hablamos en la primera parte) y siente la necesidad de una vía férrea que asegure de modo permanente el traslado del grano desde los centros de producción hasta los lugares en que se embarca. El Ferrocarril Central Argentino no le concede un ramal desde Carcarañá hasta Candelaria y ello le impulsa a construir su propio ferrocarril. Tras solicitar los permisos oportunos y aprobar los planes se llevarán a cabo las obras entre septiembre de 1882 y el 4 de noviembre de 1883; en esta fecha se abren al tráfico los 55 kilómetros entre Rosario y Casilda. Este será el nacimiento del Ferrocarril Oeste Santafesino, que en 1888 une con el puerto de Rosario extensas zonas de las provincias de Córdoba y Buenos Aires. Las más altas autoridades del país reconocerán públicamente

la capacidad creativa de este hombre que fomenta la riqueza nacional en una empresa como la referida sin el apoyo del Estado y sin recurrir a capitales extranjeros. Este talante emprendedor es el mismo que lleva el 26 de agosto de 1888 a solicitar del Congreso argentino permiso para construir una vía férrea hasta la ciudad de Pergamino.

Y junto a sus preocupaciones por establecer nuevas formas de comunicación lleva adelante con el mismo empeño los trabajos necesarios para fomentar los sistemas financieros. En esta línea se inscribe la creación en Rosario del banco "Carlos Casado" en 1865, que emitirá billetes con la firma de su fundador. Esta entidad financiera contribuiría a que las transacciones comerciales fueran más fáciles y su solvencia y seriedad harán que el Banco de Londres opte por comprar el banco "Casado" como requisito indispensable para poder establecer en Rosario una sucursal con garantías de éxito. El producto derivado de la venta de este banco lo empleará Carlos Casado en la fundación de la colonia "Candelaria", de la que nos ocupamos en la primera parte de esta pequeña biografía.

Años más tarde la provincia de Santa Fe siente la necesidad de tener un banco oficial y así decreta el 30 de mayo de 1874 la creación del "Banco Provincial de Santa Fe", con capitales mixtos y bajo la forma de sociedad anónima. Carlos Casado recibirá el encargo de organizarlo y presidirlo. Su experiencia le hacía idóneo para tal puesto, lo que no impidió su dimisión al discrepar con otros miembros del Directorio. Sin embargo, en 1878 y ante las graves dificultades por las que atravesaba el banco será nombrado Director General del mismo por el Gobierno de Santa Fe; redactará un nuevo reglamento de régimen interno y reformará los estatutos, iniciándose de esta manera un esplendor que se ha mantenido durante varias décadas.

Pocos años más tarde, en 1882, esta misma provincia instalará en su territorio una sucursal del Banco Hipotecario de Buenos Aires. En el diálogo con las autoridades bancarias para llevar a cabo esta fundación será Casado del Alisal quien represente a Santa Fe, poniéndose de manifiesto una vez más su competencia a la hora de tratar este tipo de cuestiones.

Con esta breve reseña hemos hecho mención de las principales notas que revelan la personalidad de Carlos Casado del Alisal, imaginativa y creadora. En ella se perciben igualmente los rasgos típicos del filántropo (con toda la ambigüedad que supone este tipo de personajes), siempre dispuesto



a costear obras benéficas o subvencionar proyectos de los más variados tipos. Este es el caso, por ejemplo, del crédito de veinte mil libras concedido a Isaac Peral para desarrollar su prototipo de submarino. Con no menor entusiasmo por el progreso y en beneficio evidente para la ciudad de Casilda impulsa la sociedad que construiría más tarde allí el Hipódromo Oeste Santafesino, primero que se instaló en el interior del país. Esto ocurría en 1884, pero sería clausurado en los primeros años de este siglo al inaugurarse en Rosario el nuevo Hipódromo Independencia.

Su participación fue igualmente decisiva para fundar en Rosario una filial de la Cruz Roja Argentina con fecha 18 de junio de 1880, institución de la que será socio fundador.

También le preocupan otras necesidades surgidas en España —como la ya vista sobre Peral—, que le llevan a nuevas donaciones. De esta manera venderá doscientas leguas de tierra propiedad suya y los beneficios obtenidos irán en doble dirección: por un lado responder a la llamada pública que hace la marina española para mejorar su potencial y por otro en favor de la Asociación Patriótica Española de Buenos Aires, que podrá así construir un local propio.

Y en esta permanente voluntad de creación también Villada iba a estar incluida; pero sobre este punto no es necesario decir nada puesto que un simple paseo por algunos rincones de nuestro pueblo nos lo ponen de manifiesto.

Con todo lo relatado hasta el momento nos parece que podemos pensar en darle fin a este resumen. Seguramente no estén aquí todas las obras y aspectos que conformaron la vida y personalidad de nuestro paisano, pero lo cierto es que sólo podemos ceñirnos a lo incluido en la fuente de información que hemos manejado. Digamos, para ser sinceros, que nos hubiera gustado ver en ésta menos dosis de alabanzas y algunos gramos, al menos, de talante crítico y de ecuánime perspicacia para poder distinguir el grano y la paja.

Con todo lo dicho, ya no resta hacer mención más que del momento final. La vida de este hombre concluye un 29 de junio de 1899 en Rosario. Sus restos son enterrados en la iglesia de Casilda, puesta bajo la advocación de S. Pedro en recuerdo de su padre. Con este gesto, Argentina recibe ya para siempre a quien había hecho de ella su hogar.

*José Manuel*

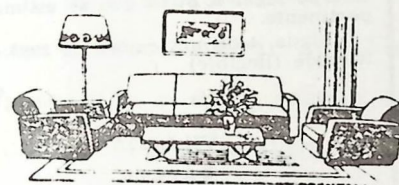
Muebles



VILLADA



Les saluda  
e  
invita

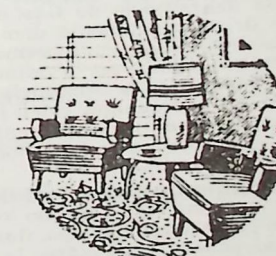


a visitar nuestra gran exposición, donde por su gran variedad y estilos.

quedarán gratamente satisfechos

Gracias por su visita

Muebles Villada



Teléfono 84 41 39 — VILLADA



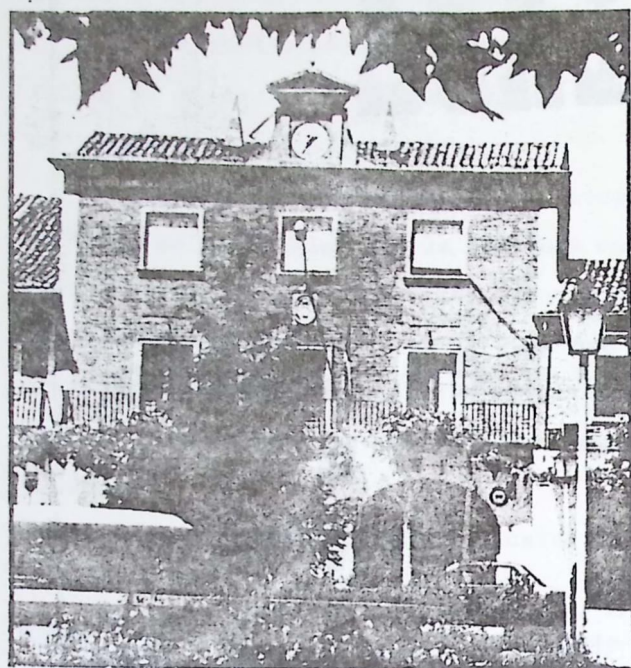


# BOLETIN OFICIAL

## DE LA

### PROVINCIA DE PALENCIA

DEPOSITO LEGAL. P. - I. - 1958



#### VILLADA

##### EDICTO

Aprobado por el Pleno del Ayuntamiento, en sesión de 25 de octubre, el pliego de condiciones que ha de regir el concursillo para la contratación directa del Servicio de Gestión de usuarios del abastecimiento domiciliario de agua potable, el cual permanecerá expuesto al público por término de quince días hábiles, en la Secretaría Municipal, a fin de que cuantos estén interesados, puedan examinarlo, presentando contra el mismo las reclamaciones que estimen oportunas.

Asimismo, y para el caso de que no se produzca contra el mismo reclamación ni reparo de ningún tipo, durante dicho plazo podrán presentarse las ofertas y proposiciones por cuantos estén interesados en ello, quedando en suspenso dicho plazo para presentar ofertas documentadas caso de que se produzcan reclamaciones contra el pliego de condiciones, iniciándose en la fecha en que se resuelvan, lo que en su caso se anunciará oportunamente.

Lo que se hace público para general conocimiento y a los efectos oportunos.

Villada, 4 de noviembre de 1985.—El Alcalde (ilegible).

4456

8 de noviembre de 1985

#### VILLADA

##### EDICTO

Aprobado por esta Corporación municipal el expediente número tres de modificaciones de créditos en el presupuesto ordinario correspondiente al ejercicio de 1985, por medio de mayores ingresos, de conformidad con el artículo 14 de la Ley 40/81, de 28 de octubre, en relación con el núm. 2 del artículo 16, se expone al público dicho expediente por plazo de quince días hábiles en esta secretaría municipal, durante cuyo plazo podrán presentar reclamaciones en este Ayuntamiento, para ante la Corporación municipal, los habitantes del término municipal y demás personas y Entidades enumeradas en el art. 683 de la Ley de Régimen Local, así como cuantas otras se consideren con derecho a ello, por los motivos expresados en el art. 684 del citado Cuerpo legal u otros que se estimasen pertinentes.

Villada, 4 de noviembre de 1985.—El Alcalde (ilegible).

4457

#### VILLADA

##### EDICTO

Por este Ayuntamiento, se instruye expediente para la concertación de un crédito con la entidad Banco de Crédito Local de España, por un importe total de diez millones de pesetas (pesetas 10.000.000), con destino a la financiación de las obras del Plan Provincial de 1984, denominada "Derribo y construcción de Casa Consistorial", y cuyas características principales son las siguientes:

1.—Importe: El crédito será de un importe de diez millones de pesetas (10.000.000).

2.—Interés: El tipo de intereses que devengará es el del once y medio por ciento anual (11,5%).

3.—Plazo: El plazo de amortización será de once años (11).

4.—Garantías: Como garantía de esta operación quedan afectados los Ingresos Municipales del Capítulo cuarto del Presupuesto Municipal de Ingresos (Fondo Nacional de Cooperación Municipal).

Para una información más detallada, se halla en la Secretaría Municipal el proyecto de contrato.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 284-c) del Reglamento de Haciendas Locales, quedando dicho expediente expuesto al público en la Secretaría Municipal por espacio de quince días, a los efectos de oír reclamaciones.

Villada, 4 de noviembre de 1985.—El Alcalde (ilegible).

# ENTREVISTA

La entrevista que a continuación vamos ha realizar, ha sido hecha a un vecino de Villada. Esta persona se dedica en sus ratos libres a hacer trabajos con cuerda zonjas.

Le hicimos una serie de preguntas y él nos respondió de ésta manera.

— ¿Cómo se llama y cual es su edad?

Mi nombre es Serapio Ballesteros y tengo 75 años.

— ¿A qué se dedica en su tiempo libre?

Me dedico a hacer esteras, serillos y cestas de maleta.

— ¿Qué materiales utiliza para confeccionarlo?

Se utiliza cuerda de fardos de paja, que es lo más económico; también puede utilizarse zonjas de río o de reguera.

— ¿Podría explicarnos como se hace y en qué consiste esto?

Consiste en ir tejiendo unas cuerdas con otras y después cosiéndolas;

La forma de hacerlo es variada y depende de la forma que se le vaya a dar al título en cuestión.

Pueden confeccionarse serillos de una sola pieza, los cuales son muy complicados; también pueden hacerse cestas que están compuestas por seis cachos que luego se unen entre sí cosiéndolos.

— ¿Cuánto tarda en hacerse?

Cada cosa tiene una duración, por ejemplo una estera dura hacerlo unas cuatro horas y un serillo puede tardarse en hacerlo alrededor de un día o dos.

+ ¿Cuánto tiempo lleva haciéndolo?

Me dedico a hacer esto desde hace seis o siete años.

— ¿Qué hace usted con esos artículos que confecciona?

Suelo venderlos aquí en Villada y también en Sahagún, aunque alguno de ellos me ha servido para mí como artículo de regalo.

— ¿Se dedica alguien más a hacer esto?

Sí, hay otra persona, un compañero, que también lo hace. Su nombre es Abascal.



# El Mundo del Calendario

|    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|
|    | M  | J  | V  | S  | D  |
| 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |    |

En Noche Viaja, a las doce de la media noche, todos nos felicitamos el Año Nuevo; un Año Nuevo que, según el calendario, comienza en ese mismo instante. Cuando el nuevo día lleva, una vez más, la cifra uno aplicada al mes que va a empezar, el primero del año, ENERO.

Esta efemérides que nos recuerda a base de uvas el paso a la historia de un año más en nuestras vidas, se conmemora de formas diversas en los países occidentales. Pero el año que va a empezar, 1986, es particular para los musulmanes el año 1416, y además este año ya comenzó para ellos el 18 de Octubre de 1985. Para los Israelitas es en este momento el año 5746, desde el 17 de Septiembre de 1985. También podemos recordar que los vietnamitas, comienzan su año en Marzo. Los indios mejicanos hacen coincidir el comienzo del año con el equinoccio de la primavera.

Todo esto nos lleva a la conclusión de que nuestro calendario no es el mismo en todo el mundo. Las referencias cronológicas varían según las diferentes culturas.

En días nuestro año solar o año TROPICO tiene 365, con 5 horas 48 minutos y 45'57 segundos. La Astronomía conoce otros tipos de años, citemos por ejemplo: El Año SIDEREAL (365 días, 6 horas, 9 minutos y 9'55 segundos). El Año ANOMALISTICO (365 días, 6 horas, 13 minutos, y 53'21s).

La primera solución al problema del calendario nos la ofrecieron los egipcios, que utilizaron un año de 360 días, distribuidos en 12 meses de 30 días. Como cada año el equinoccio retrasaba un día, había que contabilizar un año especial cada 5 años, a base de unos días complementarios llamados "Días Inciertos". Este sistema hubo de ser abandonado.

Después de otros cálculos por parte de griegos etc., llegaron los romanos. Y "Démocle al César lo que es del César", Julio César, fue, en efecto, el que impuso el calendario. (Tal vez debieramos aclarar que el verdadero progenitor de dicho calendario, fue su astrónomo particular un egipcio llamado Sosígenes.) Este calendario constaba de 365 días a los que añadía un día más cada 4 años. Ello daba lugar a tres años normales y uno anormal llamado BISIESTO.

El año JULIANO calculado por Sosígenes resultó más largo de lo previsto. Unos 11 minutos por año. Pero esos 11 minutos anuales año tras año, suponen en un siglo 18 horas de más, lo cual siglo a siglo, dió lugar a diferencias apreciables allá por el siglo XVI.

Fue el Papa, Gregorio XIII, quien tras consultar a los sabios de la época, realizó la llamada reforma GREGORIANA.

¿Por qué un Papa? La respuesta nos podría llevar un poco lejos a cerca del poder de la Iglesia. Pero bueno, pensemos mejor que: No cabe duda de que un Papa se conmoviera, hace 4 siglos, ante la perspectiva de que la Fiesta de Pascua, fiesta ligada al 12 mes de primavera, pudiera llegar a celebrarse en plena época de verano!

El caso es que Gregorio XIII reformó el calendario Juliano eliminando de un plumazo los diez días que sobraban. Y así ocurrió que el día siguiente al jueves 4 de Octubre de 1582 fue el viernes...15 de Octubre.

No todos los países aceptaron de forma inmediata esta reforma, los ortodoxos siguen utilizando aún el calendario Juliano.

Gregorio XIII quiso eliminar la anomalía aún existente en el calendario Juliano a base de no considerar bisiestos los años seculares (Los años que terminan en cero), aunque sí son bisiestos los años divisibles por 400. Por lo cual el año 2000 será año bisiesto.

Aún así existe una pequeña anomalía. Esta anomalía producirá dentro de 4000 años un error algo superior a un día. Esto se remediaría haciendo el año que debiera ser bisiesto no bisiesto. Suponiendo que para entonces exista alguien que se ocupe de estas cuestiones.

En todo caso con sus defectos y sus virtudes, el calendario Gregoriano es, hoy día, "NUESTRO" calendario. A pesar de ser poco práctico por muy acostumbrados que estemos a él. Pero debemos pensar que al estar corregido por la Iglesia ésta lo hizo adaptándolo a sus fiestas ya por sí muy complejo.

Los científicos no ignoran, desde luego, lo inconvenientes que posee este calendario. La ONU tiene en la actualidad 162 proyectos de reforma pendientes de estudio, para conseguir un calendario perpetuo.



## COSAS QUE PASAN

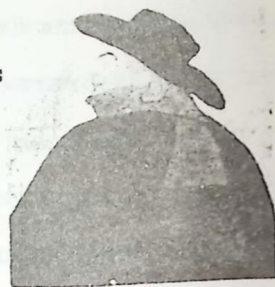
- Sabías qué el Vizconde de Villandrando se llamaba Lorenzo Sanz<sup>(1)</sup>? El fue un gran hombre de negocios y llegó a ser una de las personas más ricas del noroeste de España. Pues aún hay más: Obstantó las preciadísimas insignias de la orden de Calatrava.

Pero todavía no lo hemos dicho todo... dejó tres testamentos: Uno en Palencia y dos en Madrid. Su cuantiosa fortuna la destinó a obras benéficas y muy en especial, para los trabajadores del campo, en su viaje o inutilidad física. Un millón (de los de entonces, hoy día serían muchos dólares !\$!) destinó a una obra de crédito agrícola para pequeños propietarios con un interés del 1% (¿por qué no pensaron en el regadio? ¿o quizás la lluvia de antes no era como la de ahora?).

- Sabías qué un señor llamado Vicente Crespo fue abogado y más tarde diputado en 1.839?. Pues - abrió un bufete en Villada para sus paisanos y para cuantos pobres venían a pedirle consejo (y eso que antes no existía RENFE). No llegó a hacer gran fortuna por su desinterés ante el dinero, pero, alcanzó tales proporciones en toda la comarca palentina, que llegó a ser como un proverbio: Cuando en algún juego se actuaba con suma inteligencia, era frecuente oír: "Chico, eso lo has consultado con Crespo. (Seguro que por entonces también decían "o te duermes o llamo al coco", pero todavía no hemos descubierto las verdaderas raíces de este dicho. Prometemos contarlas cuando lo sepamos).

- ¿Sabías qué D. Benito Caballero era Cura? - Vivió mucho tiempo en andalucía y algo se le "pegó" de allí: Sus aficiones modo de hablar (al menos, eso cuentan las buenas lenguas). ¿No os imagináis su última voluntad?: Dejaba su gran fortuna a los pobres

(1) Lorenzo Moratinos Sanz.

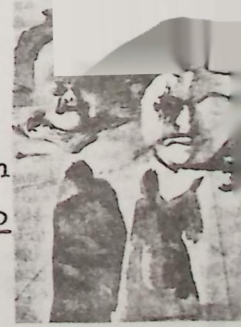


de la villa, encomendando a su testamentario, el licenciado D. Ruperto Galán, determinar la forma en que había de distribuirse lo legado, dicho señor - fundó la obra PIA, siendo para los pobres un alivio en su pobreza (y es que acaba como un bonito cuento de hadas... en confidencia ¿no dejaría algo para los parados de los tiempos modernos?).

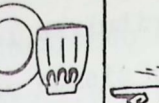
- Sabías qué José Rendos y Cinó tenía el seudónimo de "el hulano de Villada"? consúltase la palabra "hulano" en el diccionario y quedaros con el significado más apropiado). De este sólo añadimos que fue un "héroe" militar (... entonces, seguro - que no era objetor de conciencia).

- El primer libro sobre Villada fue escrito - por Angel Salcedo. ¿Lo sabías, verdad?, pues gracias a él hemos recopilado muchos datos de los que aquí se escriben. El 15 de Octubre de 1.900 fue presentado, este libro, a concurso en el Ayuntamiento de Villada y resultó premiado. Por aquel entonces - estaban en tal institución: Florencio Alonso González (en su papel de alcalde), Vicente Linacero Espeso, Juan Salve Estebáñez, Vicente Santos Morán, - Lázaro Gil Godo, Santiago Argüello Mota, Fernando Ortiz, Vicente Fernández Redondo, Timoteo Ballesteros Crespo (como concejales o adjuntos... lo que no sabemos era si representaban partidos o si se ponían de acuerdo con gran facilidad. De todas formas fue una gran iniciativa).

- Sabías qué todavía faltan más hombres ilustres, de esos que no quedan reflejados en la páginas de los libros, pero que indudablemente, dejaron sus huellas en este pueblo?. Como siempre son personas anónimas que quizás, no tuvieron fortuna para regalar, ni medios para representar un gran cargo, pero guardaron costumbres y dichos, conservaron gran parte del saber popular... y nosotros también les tenemos en cuenta.





|                                                                                                        |                                                                                                        |                                                                                                       |                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ferretería</b><br> | <b>Cerrajería</b><br> | <b>Bricolage</b><br> | <b>Menaje</b><br> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|

UNA CUIDADA  
SELECCION DE  
REGALOS

**gran exposición  
en muebles de  
todos los estilos**  
¡¡Consúltenos!!

**H E D I M U**

PLAZA MAYOR, S/N  
VILLADA



# = FILATELIA =

La colección de sellos, hobby bien conocido por todos, es el tema de actualidad en Villada. En esta Villa hay mucha gente que se dedica a estos menesteres - el mundo apasionante de los sellos-, por lo cual, se tiene por objetivo crear una asociación para todas aquellas personas interesadas en el tema.

El pasado día 11 de septiembre a las ocho y media de la tarde, un grupo de personas se reunieron en la sala cultural de la Caja de Ahorros para tratar el tema. Con esta asociación lo que se pretende hacer es reunir a todos estos coleccionistas una vez a la semana para intercambiar sellos, enseñar las colecciones de cada uno, cambiar impresiones, etc., más que nada para pasar un rato agradable. De entre estos coleccionistas, hay quienes coleccionan sellos nuevos. Para poderlos adquirir, tienen que encargárselos a correos o ir a las oficinas de Correos de Palencia. La mayoría de las veces esto ocasiona muchas molestias para el coleccionista, y con esta asociación se pretende pedir todas las series de sellos a correos a la vez ( cada coleccionista tendrá las que encargue o pida) y podrá adquirirlas más rápidamente.

A pesar de esta reunión, con el intercambio correspondiente de impresiones, todavía está muy verde este objetivo. En esta reunión quedó aclarado que había que pedir información a otras asociaciones ya existentes, para ver sus métodos de trabajo y colaboración. Informarse también sobre los precios del material filatélico para poder hacer una compra en conjunto, al igual que los sellos, y poder rebajar así el coste de los mismos.

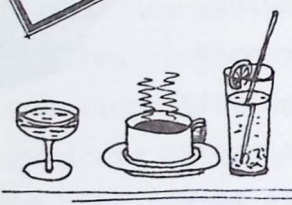
Otro de los objetivos de esta asociación es la propaganda y promoción de la filatelia. Hay mucha gente que le gusta los sellos, pero como no se relaciona con otros coleccionistas o ni siquiera conoce a estos, tiene un poco abandonado la colección de estas bellas estampitas. Se pretende que estos coleccionistas se relacionen y saquen y busquen esos sellos repetidos que a lo mejor le hacen falta a alguno de sus colegas.

No ha habido una segunda reunión, pero cuando la haya esperamos que se solucionen todos los problemas y se lleve a cabo este plan cultural.

J.C.B.

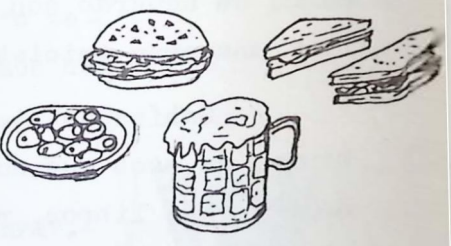
**NUEVA**

**Cafetería**



**MAÑO**

- APERITIVOS
- SANDWICHES
- HAMBURGUESAS



**VISITENOS... Le reservamos lo mejor**

PLAZA MAYOR - VILLADA





## Semana Internacional de Cine de Valladolid

Con la proyección de las dos únicas obras del joven director yugoslavo Emir Kusturica, dentro de la llamada "Sección informativa", se clausuraba la XXX Semana Internacional de Cine (SEMINCI) de Valladolid, celebrada del 26 de Octubre al 3 de Noviembre. Nueve días que dieron mucho de sí y en los que el tono no necesitó ir subiendo en ningún momento, sino que se mantuvo a un nivel envidiable para cualquier festival, desde el primer momento. Intentaremos resumirlo:

- Dio comienzo la semana con la proyección de la mastodóntica "Napoleón", de Abel Gance, con música de Carmine Coppola quien dirigió la interpretación de la Orquesta Ciudad de Valladolid. El éxito desbordó claramente a la organización, y el pase hubo que repetirse el día 1, con otro lleno clamoroso y protestas del público por el limitado número de entradas.

Tal fue el éxito que en las mismas condiciones, la película de Gance, fue proyectada en Madrid los días 8, 9 y 10 de Noviembre.

Todos aquellos que no hayan podido admirar tal espectáculo, tendrán que conformarse con la proyección de la película y la música "en lata", ya que una distribuidora está en estos momentos exhibiendo la obra por toda España.

- Además de este acontecimiento, tuvo lugar un ciclo especialmente dedicado a la obra, íntegra, en versión original y traducción simultánea o subtitulada, del genio del medio Joseph L. Mankiewicz. Sus obras "El castillo de Drakonwick", "Odio entre hermanos", "Mujeres en Venecia" y las más conocidas "Eva al desnudo", "La huella" o la controvertida "Cleopatra", una de las obras más caras y de más problemático rodaje de la historia del cine; dicen bien a las claras cual fue el interés del programa. Y por si esto fuera poco, saltó el pequeño escándalo cuando el libro J. L. Mankiewicz, un maestro del cine, encargado por la dirección del festival al venezolano José Ruiz (director del programa televisivo "De película") fue retirado de la circulación por indicios de plagio.

- Otro interesante acontecimiento lo constituyó el ciclo dedicado al genial actor de Aguilas Francisco Rabal, Paco Rabal; quien supo alterar su presencia en los actos de protocolo con otros de indudable valor humano, como fue su visita a la prisión provincial de Valladolid; y allí sin perder su línea de trabajo, ya a mitad de semana tuvo que viajar a Italia para cumplir su contrato de dote. Toda su filmografía fue repasa, resultando innecesario recordar películas como "Sonatas" de J.A. Badem (1959), "Viridiana" de Buñuel, de 1961; "Las bodas de Blanca" de Francisco Regueiro (1975), o las más recientes como "Truhanes" de Miguel Hermoso (1983) o "Los santos inocentes" de Mario Camus (1984); y formando parte de la "Sección Oficial", "La hora bruja", con la que precisamente obtuvo el premio a la mejor interpretación de la XXX SEMINCI, junto con la pucelana Concha Velasco.

- Otra sección de un interés incuestionable fue el "Ciclo 30 Aniversario", dedicado a dar un apretado repaso a las mejores películas proyectadas en las 29 ediciones anteriores. Se pudieron volver a admirar obras como "Jesucristo Superstar" de Norman Jewison (XIX Semana), "La tarta de la gran promesa" de Andrej Kozlov (XXI Semana), "La muchacha sin historia" de Alexandre Kluje (XII Semana), "La noche de San Lorenzo" de los hermanos Taviani (XXVII Semana), etc.

- Mesas redondas especiales fueron dedicadas a la serie del año televisión, "La huella del crimen" en la que participaron actores, di-

rectores, montadores, responsables de televisión, etc. todos ellos ligados a la serie.

También se habló de "El cine español ante el Mercado Común", entendido por los ponentes como "amenaza total". Asimismo la inexistencia de un periodo de adaptación para la industria del cine española, fue calificada de "disparate absoluto". El famoso productor Elías Querejeta manifestó que "las sociedades americanas están privilegiadas en España desde 1968" y abogó por la "desaparición de las prácticas proteccionistas a través de los sistemas de presión comercial". Manifestaciones que no se entienden muy bien si tenemos en cuenta que últimamente los únicos que no arriesgan un duro en un proyecto cinematográfico son precisamente los productores, entre subvenciones del Ministerio de Cultura, de las comunidades autónomas, derechos de T.V., y otras bagatelas.

- La última sección de interés general la constituyó, obviamente, la "Sección Oficial", con películas que entraban en concurso y otras no. Los premios otorgados quedaron así:

.Espiga de Oro.- "Ake y su mundo", de Allan Edwall. Suecia.

.Espiga de Plata.- "Sugarbaby", de la R.F.A., dirigida por Percy Adlon.

.Premio François Truffaut.- "Mrs. Soffel", de G. Armstrong. U.S.A.

.Premio especial 30 Aniversario al conjunto de la obra de Istvan Szabo.

.Mención especial del jurado a "No surrender" del Británico Peter Smith.

.Mejor actor: Paco Rabal

.Mejor actriz: Concha Velasco; ambas por "La hora bruja", de Jaime de Armiñan.

.Y premios paralelos para los cortometrajes.

Efectivamente, la XXX Semana Internacional de Cine de Valladolid fue un éxito rotundo. Festivales como éste vienen a demostrar que el cine, ese cine que cumple 90 años este 28 de Diciembre de 1985, y que parece tocado de muerte por la falta de genios, sigue vivo, y que sólo nosotros, el público, podemos mantenerlo vivo para que siga enseñándonos y entreteniéndonos, para evitar la proliferación incontrolada del video y para que no se sustituyan salas de proyección por discotecas horteras o...bingos.

Juan de la Puente Fdez.

Lo cierto es que los premios concedidos por el jurado no convencieron demasiado a la crítica, excepción hecha al de Istvan Szabo, del que recordamos "Mefisto" con Klaus Maria Brandauer; binomio que se repite en "Coronel Redl", presente en esta XXX SEMINCI.

Otras "guindas" del festival fueron algunas películas nuevas fuera de concurso, como "Mishima" de Paul Schrader, que narra la vida y reflexiones del pensador, escritor y político japonés. "Papá está en viaje de negocios", del yugoslavo Emir Kusturica, Palma de Oro en Cannes-85 y por la que muchos apuestan para el "Oscar a la mejor película extranjera" de la academia "hollywoodiana" en la próxima entrega. También llamó la atención la nueva versión de "La reina Kelly" de Erich von Stroheim.

E incluso películas fuera de la SEMINCI como "El año del dragón" (es tópidamente titulada en España "Manhatan Sur"), de Michael Cimino, centró la atención y la polémica durante algunas horas por dos motivos:

.Que la distribuidora aprovechara el marco del festival y la presencia de la crítica para estrenar la película.

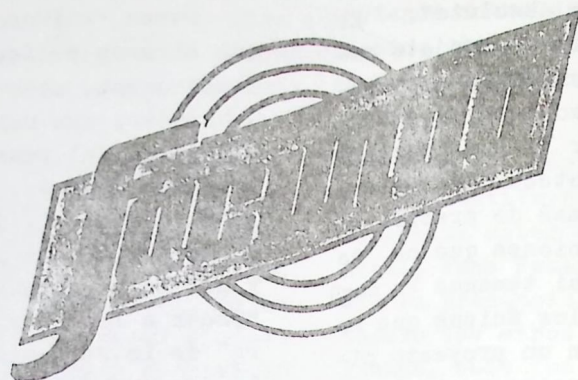
.Por las posibles implicaciones racistas, entre policías blancos y delincuentes asiáticos, que se plasman en "Manhatan Sur"



"Ake y su mundo", de Allan Edwall, película sueca premiada con la Espiga de Oro del Festival.



## PRODUCTOS



- |                |                  |
|----------------|------------------|
| * LOLYS        | * PALOMITAS      |
| * CHIENSIS     | * PATATAS FRITAS |
| * CHIMBITOS    | * CORTEZAS       |
| * BOLITAS      | * REJILLAS       |
| * AROS         | * PAKIS          |
| * RUEDAS       | * SNAKS          |
| * FRUTOS SECOS |                  |



## APERITIVOS



Fabricados por:  
FACUNDO BLANCO, S.A.  
VILLADA (Palencia)

Tels. (988) 84 40 14 - 84 40 31

# Colaboraciones (1)

## ETERNA NAVIDAD

Estamos conmemorando  
el gran acontecimiento,  
que desde hace veinte siglos  
llenó al mundo de contento,  
siguen las generaciones  
celebrando, y seguirán,  
hasta el final de los tiempos  
la noche de Navidad.

Fue la luz que vino al mundo  
a quitar la oscuridad,  
porque se andaba en tinieblas  
y así se hizo claridad  
con aquel "sol" esplendente  
que alumbraba sin quemar  
y penetraba en las almas  
en aquella Navidad.

El mundo sigue girando  
y buscando la verdad,  
porque los bienes caducos  
son como una luz fugaz,  
que tan pronto resplandece  
como dejan de brillar,  
meditemos por lo tanto  
en lo que es la Navidad.

Desde el principio del mundo  
los profetas anunciaron  
la venida de un mesías,  
y esperan con ansiedad,  
pero no se hacen ni idea  
de como sucederá,  
y fue Dios, que se hizo niño  
y empezó la Navidad.

Quiso nacer de una Virgen  
en aquel pobre portal  
de cuna eligió unas pajas,  
de ropa un pobre pañal  
que pobreza, Jesús mío!  
si yo te pudiera dar  
el calor de todas almas  
unidas en caridad!  
te daría el gran consuelo  
el día de Navidad.

Yo te doy mi corazón  
con la mejor voluntad  
aunque pobre y nada soy,  
se, que lo recibirás,  
olvida nuestros pecados  
danos a todos tu paz.  
Gloria a Dios en las alturas  
porque eso es la Navidad.

Cuando con afán busquemos  
y con profunda humildad  
a Dios, en nuestros dolores  
y también en bienestar,  
en escasez y abundancia  
en salud y enfermedad,  
sabed, que entonces estamos  
celebrando Navidad.

Si un día nos convencemos  
de que a todos hay que amar  
y en la práctica ponemos  
todo ese hermoso ideal,  
estamos cumpliendo algo  
positivo, de verdad,  
porque lo creais o no  
ese día es Navidad.

Caminemos como hermanos en la  
en amor y en caridad,  
dandonos siempre la mano  
nos podemos ayudar  
y Cristo en medio de todos  
lleno de gozo estará  
viendo como celebramos  
su eterna Navidad.

Elisea Gago



ALCACHOFAS RELLENAS DE GAMBAS Y ALMEJAS

INGREDIENTES 8 alcachofas grandes, 200 g. de almejas, 16 gambas, 1 charadita de mostaza, 1 yogur desnatado, 1 limón, sal, pimienta.

PREPARACION Prepara las alcachofas dejando sólo los fondos, frótalas con limón y hiérvelas en agua con sal y un poco de corteza de limón.

Cuando estén tiernas, pásalas por agua fría.

Hierve las gambas en un poco de agua con sal. Péralas y córtalas en trocitos. Abre las almejas al vapor; retira las conchas y reserva el jugo que han desprendido.

Mezcla el yogur con la mostaza, el jugo de las almejas y un chorito de zumo de limón; sazónalo con sal pimienta y mézclalo con las gambas y las almejas. Rellena los fondos de alcachofa con esta preparación y sirvelos fríos.

Preparación: 25 m. Cocción 25 m.

PATO NAVIDEÑO

INGREDIENTES : 1 pato de dos kilos aproximadamente, 50 g. mantequilla

6 manzanas, sal, pimienta.

ADOBO: 1 litro de vino tinto, 2 cucharadas de kirsch, 1 zanahoria en disco, un diente de ajo ligeramente aplastado, romero, estragón, sal y pimienta.

PREPARACION

Limpia el pato y ponlo en adobo, durante 40 h. en un recipiente que no sea metálico con los ingredientes indicados. Escúmelo, sécalo, sazónalo con sal y pimienta y úntalo con mantequilla.

Asalo a horno medio, durante 1 1/2 h.

aproximadamente, rociándolo a menudo con el líquido del adobo. Una vez 20 m. antes de finalizar la cocción coloca las manzanas peladas.

TURRON DE CHOCOLATE

INGREDIENTES 250 g. de mantequilla, 250 g. de bizcochos, 100 g. de avellanas (peso neto), 100 g. de nueces (peso neto), 1 tableta de chocolate sin leche Nestlé, 8 cucharadas de azúcar.

PREPARACION

Funde el chocolate troceado, al baño

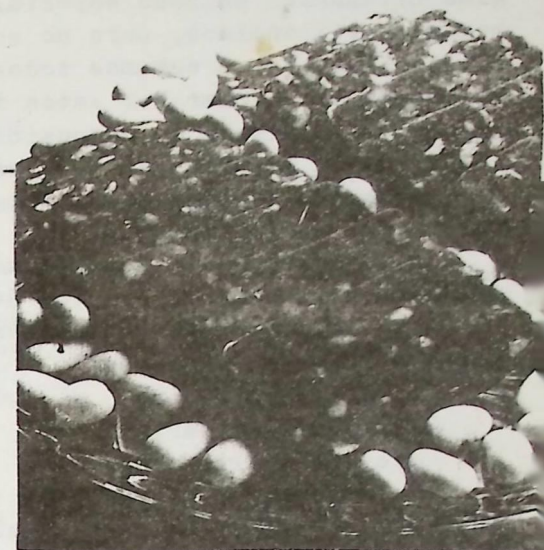
maría, con 5 cucharadas de agua.

Trabaja la mantequilla con el azúcar hasta que esté cremosa, añade el chocolate tibio, los bizcochos muy desmenuzados y los frutos secos y mézclalo bien.

Viértelo en un molde rectangular de papel untado con mantequilla y déjalo reposar durante 24 horas.

Preparación: 30 m. más 24 h. de reposo.

Cocción: 5 m.



# Descubre tu cara oculta

Tu verdadera personalidad.  
Atrévete a estar más guapa que nunca, más elegante que nunca,  
más en consonancia contigo misma: Atrévete a cambiar

PELUQUERIA  
Karmen

MARQUES DE CASA POMBO - VILLADA



Hoy, como no podía ser menos en estas fechas, hemos elaborado una "Página Literaria" un poco especial. Está hecha de villancicos, pero no son los villancicos que ya estamos todos acostumbrados a escuchar por estos días sino otros cuya fecha de composición y autor, en la mayoría de los ejemplos escogidos, se pierden en la larga y oscura noche de los tiempos.

Algunos de ellos ya eran calificados de "viejos" en documentos del siglo XVI. De otros sólo se conservan en crísticos breves fragmentos:

"Camina, María,  
si puedes andar,  
ya los gallos cantan,  
cerca está el lugar."

A veces, por su transmisión oral, estos villancicos sufren transformaciones:

"Camina, chiquito,  
si queréis caminar,  
porque el rey Herodes  
os manda matar."

Antes, cuando no había "tele" ni "Especiales Nochevieja o Noche Buena", las familias solían reunirse en estas noches tan señaladas, también era frecuente que lo hicieran los vecinos, y, armados de zambombas, panderetas y buenas pieles, cantar a la Navidad y la alegría. Cuando el "coro" era el habitual solían repartirse las estrofas del villancico. Una voz solista cantaba una estrofa de cuatro versos, y al final de ellos se repetía siempre otro verso que era una especie de llamada para que, ahora todos juntos, cantaran el estribillo; luego, otro solista cantaba otra estrofa, repetía otra vez el verso de enlace, se cantaba el estribillo y vuelta a empezar. Veamos un ejemplo de todo esto en un villancico popular asturiano. Comenzaban todos con el estribillo:

"No hay tal andar como buscar a Cristo,  
/ no hay tal andar como a Cristo buscar."

Después del estribillo se cantaba verso que luego sería la señal para que entrara el coro: "Que no hay andar." Ahora comenzaba la primera entrada del solista:

"No hay tal andar como andar a una / y veréis al niño en la cuna que nació en la noche oscura / de lén en un portal."

"Que no hay tal andar", al oír esto el estribillo era cantado por todos. Después, otro solista o el mismo hacía otra entrada en el villancico:

"No hay tal andar como andar las dos / y veréis al hijo de Dios que por salvar a nos / sangre quí derramar. / Que no hay tal andar, etc."

Otras veces, en villancicos "movidos", la alternancia solista-ro es mucho más rápida, hasta el punto de recitar un verso cada uno como en este otro anónimo:

Una voz: Este niño se lleva la flor  
que los otros no. Este niño  
está garrido;

Todos: Se lleva la flor,

Una voz: Que es hermoso y bien ha

Todos: Se lleva la flor.

Una voz: La dama que le ha parido

Todos: Se lleva la flor.

Una voz: Cuando llegue a estar  
ha de ser un gran señor;  
niño se lleva la flor, y  
los otros no.

La mayoría de estos villancicos por ese importante carácter de participación comunitaria que los animan son de varios autores y podían expresarse todo lo que diera de sí la imaginación de los presentes. No era poco infrecuente la pugna o rivalidad poética entre varios solistas que tentaban acallar al resto, es decir ser el autor de la última estrofa, mientras la concurrencia oía y participaba cantando el archisabido estribillo de turno.

Dejando ahora las formas más populares de esta canción navideña, he aquí algunos ejemplos de villancico más elaborado. Datan de los siglos XV y XVI.

FRANCISCO DE AVILA

415

PORTALICO divino,  
¡cuán bien pareces  
con el niño chiquito, bonito,  
que nos ofreces!

Dulce portálico,  
lleno de mil perlas,  
¡quién pudiera haberlas  
para quedar rico!

Tus bienes público,  
pues tan bien pareces  
con el niño chiquito, bonito,  
que nos ofreces.

En tu cuadra bella  
yace el claro sol,  
que con su arbol  
da gran luz en ella:  
con tan clara estrella  
cielo pareces,  
con el niño chiquito, bonito,  
que nos ofreces.

Niño Dios divino  
vino a ti del cielo,  
debajo de un velo  
raro y peregrino,  
y en este camino  
el alma enriqueces  
con el niño chiquito, bonito,  
que nos ofreces.

J. DÍAZ RENGIFO

413

VILLANCICO AL NIÑO JESÚS RECIÉN NACIDO

SOLES claros son  
tus ojos bellos,  
oro los cabellos,  
fuego el corazón.

Rayos celestiales  
echan tus mejillas,  
son tus lagrimillas  
perlas orientales,  
tus labios corales,  
tu llanto es canción,  
oro los cabellos,  
fuego el corazón.

FRANCISCO DE OCAÑA

414

—PASTORCICO, tú que vienes  
donde mi Señora está,  
di qué nuevas hay allá.

Tú, que fuiste tan dichoso  
que te fuese revelado  
ser nacido el deseado  
Hijo de Dios poderoso;  
tú, que vienes tan gozoso  
donde la Virgen está,  
di qué nuevas hay allá.

—Hay maravillas de ver,  
que perturban el sentido;

digoos que Dios es nacido  
esta noche de mujer.  
Vi cantar y vi tañer  
donde la Virgen está;  
y estas nuevas hay allá.

Vi cánticos celestiales  
en el pobre portalejo;  
cantan la Madre y el Viejo  
con los coros celestiales.  
Puesto entre dos animales  
todo nuestro bien está;  
y estas nuevas hay allá.

Hay tantos de musicorios,  
que es para maravillar:  
tanto danzar y bailar,  
que parecen desposorios,  
y llena de relumbrorios  
aquella casilla está;  
y estas nuevas hay allá.

Pastores de mil maneras  
le van a besar las manos:  
Juan y Mingo y sus hermanos,  
y Pabros, el de las eras;  
tantas mozas cantaderas,  
que placer os tomará;  
y estas nuevas hay allá.

337

LETRA

VENIDA es, venida  
al mundo la vida.

Venida es al suelo  
la gracia del cielo  
a darnos consuelo  
y gloria cumplida.

Nacido ha en Belén  
el ques nuestro bien:  
venido es en quien  
por Él fue escogida.

En un portalejo,  
con pobre aparejo,  
servido d'un viejo,  
su guarda escogida.

La piedra preciosa,  
ni la fresca rosa,  
non es tan hermosa  
como la parida.



FRAY AMBROSIO MONTESINO

342

No la debemos dormir  
la noche santa,  
no la debemos dormir.

La Virgen a solas piensa  
qué hará  
cuando al Rey de luz inmensa  
parirá,  
si de su divina esencia  
temblará,  
o qué le podrá decir.

No la debemos dormir  
la noche santa,  
no la debemos dormir.



## Temporada 1985-86

Como se expuso en el número anterior, en una de las preguntas al tesorero, se jo que dirigían el equipo Luci y Paquito hasta la llegada de Villahoz. Pues bi después de haber pasado los primeros baches, ahora con la llegada de Santiago Villahoz el equipo parece que ha tomado más confianza y penetración.

Pese a que en los últimos partidos se haya tenido muy mala fortuna, o mejor di que los árbitros siguen siendo nuestros equipos a batir.

Todo empezó contra un equipo vallisoletano, San Pedro Lauki, tras el cual el "ter" del Villada dijo que estaba enfadado por lo que allí ocurrió; pero lo que le preocupaba era la desmoralización de los chavales.

Después de estos trastornos para el Club se tuvo otro fin de semana borrascoso el cual el equipo jugó con mucho coraje, pero esos "hombres de negro" volvieron a cabar con el equipo.

Los restantes partidos se jugaron con mucho ánimo por parte de toda la plantilla a pesar de jugar bien se tu mala suerte en Velilla, encuyo campo nuestro equ se marcó un gol en propia meta, pero son cosas que pasan...

La preocupación del "mister", no es porque se juega mal, sino porque no hay cape dad rematadora a la hora del gol.

El Villada realiza un gran fútbol, de buena técnica y muy corrosivo, gracias a confianza que hay entre jugadores, resto de la plantilla y "mister", en el cual fían y él confía en ellos.

Esperamos que todo siga así y se llegue este año a conseguir una meta más alta yo, como todos los aficionados los seguiremos apoyando hasta el final para que to se lleve a cabo. ¡Enhorabuena Villada!

¡Ah! y esperamos que los "señores de negro" se comporten mejor y no sean una pes lla constante para el equipo.

CLASIFICACION ACTUAL HASTA LA JORNADA 15ª

## PRIMERA PREFERENTE

|                      | J. | G. | E. | P. | P. | C. | Ptas.  |
|----------------------|----|----|----|----|----|----|--------|
| Trespaderne.....     | 15 | 8  | 5  | 2  | 39 | 19 | 21 + 5 |
| Osorno.....          | 15 | 9  | 2  | 4  | 33 | 17 | 20 + 4 |
| Selas.....           | 15 | 10 | 0  | 5  | 27 | 17 | 20 + 4 |
| Laguna.....          | 13 | 8  | 3  | 2  | 26 | 13 | 19 + 7 |
| San Pedro Lauki..... | 15 | 7  | 4  | 4  | 24 | 15 | 18     |
| Villada.....         | 15 | 8  | 2  | 5  | 24 | 16 | 18 + 4 |
| Velilla.....         | 15 | 7  | 3  | 5  | 30 | 20 | 17 + 3 |
| Herrera.....         | 15 | 7  | 3  | 5  | 25 | 18 | 17 + 1 |
| Tudela-Peñascal..... | 14 | 8  | 2  | 4  | 21 | 24 | 17 + 5 |
| Asklepios.....       | 13 | 5  | 3  | 5  | 22 | 17 | 13 + 3 |
| Peñafiel.....        | 15 | 5  | 3  | 7  | 35 | 24 | 13 - 1 |
| Sequillo.....        | 15 | 5  | 3  | 7  | 29 | 38 | 13 - 1 |
| Vadillos.....        | 15 | 5  | 3  | 7  | 17 | 23 | 13 - 1 |
| Aranda-Laer.....     | 15 | 3  | 6  | 7  | 24 | 28 | 12 - 2 |
| Villarcayo.....      | 15 | 4  | 3  | 8  | 16 | 23 | 11 - 3 |
| At. Burgales.....    | 14 | 4  | 3  | 7  | 18 | 29 | 11 - 3 |
| Pradoluengo.....     | 14 | 3  | 3  | 8  | 13 | 22 | 9 - 9  |
| Villadiego.....      | 14 | 0  | 0  | 14 | 8  | 54 | 0 - 14 |

- Finalizada la obra de la Capilla de Jesús. Asimismo la fachada de Santa Ma ría se puso de gala para celebrar el nacimiento del Niño Jesús.

- Un grupo de "chorizos" se ha ensañado con este pueblo. Testigos mudos han sido: El taller de confección, el Bar Moderno, el almaceñ de vinos, el alma cén de cereales Alvarez... Los únicos testigos oculares han sido los lecho nes propiedad de Claudio Alvarez. Puestos en contacto con el famoso ins pector Gachez (escrito en cristiano para que se entienda), nos ha aconsejado especial tranquilidad ya que, como es sabido, "el criminal siempre vuelve al lugar del delito".....¡Y usted no se ría que puede ser el próximo!

- En el Monumento Nacional de Villada se intenta llevar a cabo una reparación importante. Para ello se ha entrado en conversaciones con "el equipo A"; es pecialistas en la lucha "cuerpo a cuerpo" contra grietas y goterones. De to dos es conocida la increíble habilidad de M.A. para este tipo de chapuzas.

- Como todos los años la plaza está iluminada. Los árboles "calvos" lucen bombillas de colores como si de "piojos post-modernos" se tratase.

- Hubo charla sobre la ayuda a Nicaragua (pueden ir rezando a la Virgen del Carmen).

- En la madrugada del día 28, desde el conocido y sofisticado Observatorio Mu nicipal del Alto de la Era, un reducido grupo de expertos reunidos horas an tes en el Bar Sofoca-, pudo admirar durante unos minutos al controvertido co meta Halley. Traía oola.

ULTIMA HORA - ULTIMA HORA - ULTIMA HORA - ULTIMA HORA - ULTIMA HORA - ULTIMA

- La gasolina ha bajado en Villada. No obstante, por falta de contactos, des conocemos si ha ocurrido lo mismo en el exterior.

- Consultada la opinión de un grupo de grandes astrónomos, pertenecientes a todas las fuerzas del amplio abanico político, se decidió por mayoría simple, que el 31 de Diciembre se dé por concluido el año 1985.

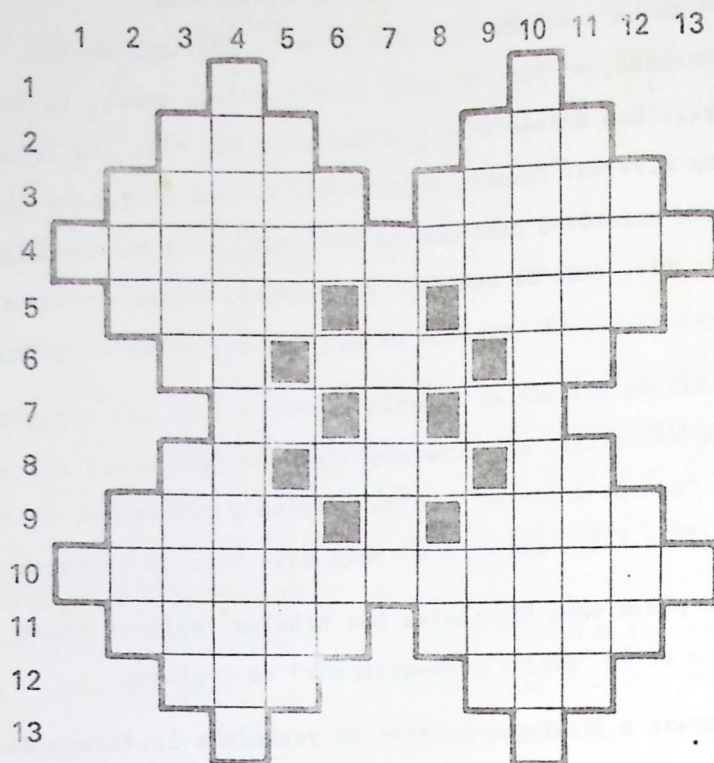
- Por si alguien no se ha enterado, el día 1 de Enero de 1986 nos abrazará el IVA. El conocido cantante norteamericano nos anticipó "Irremediamente Ven dré Aquí".

- Puede ser que en Villada se celebre un referendum sobre la O.T.A.N. (Este re dactor lamenta no poder confirmar tal noticia por tratarse de "Alto Secreto").

-Esta redacción cierra sus puertas a las 22'30 del día 28 - XII-85



# -P.A.S.A.T.I.E.M.P.O.S-



**HORIZONTALES.**—1: Fósforo. Consonante.—2: Condimento. Consonante en plural.—3: Chocas, tropiezas. Atentan contra la ley divina.—4: Aplicación en medicina de las sales de radio.—5: Al revés, tribu primitiva descendiente de un mismo totem. Este. Al revés, plato compuesto de un líquido alimenticio y pasta.—6: Habla. Espacio donde se trillan las mieses. Campeón.—7: Al revés, nota. Nombre de consonante. Al revés, cobalto.—8: Radón. Ente. Cuarenta y nueve.—9: Al revés, confusión, desorden. Norte. Al revés, resolución de un juez sobre cuestiones que no requieren sentencia.—10: Dándose por desentendido.—11: Llegare al suelo de arriba abajo. Nombre de varón.—12: Santo (portugués). Señal internacional de socorro.—13: Sur. Terminación de plural.

**VERTICALES.**—1: Consonante. Quinientos.—2: Adverbio. Al revés, plural de consonante.—3: Piezas cúbicas que sirven para juegos de azar, al revés. Tipo de flores.—4: Plantas leguminosas utilizadas como forrajeras.—5: Al revés, pronombre relativo. En los coches de Alemania. Conjunto de personas que cantan juntas.—6: Siglos. Este. En los coches de Santander. Neón.—7: Relativo a la tierra.—8: Nombre de consonante. Vocal primera. En los coches de Rumania. Cromo.—9: Sustancia que segrega las abejas. Vocal. Vocaes de sólidos.—10: Reflexionemos.—11: Al revés, escuerzos. Día de la semana.—12: Preposición, al revés. Al revés, poema lírico.—13: Aragón. Oxígeno.

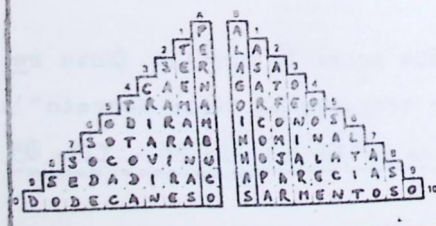


¿QUE OPINAS DE MI SORTIJA?

DB ente



SOLUCIONES N° 9



1: (x), (:), (+), (-)  
2: (+), (x), (:), (-)  
3: (-), (x), (+), (:)  
4: (:), (-), (x), (+)  
5: (x), (-), (+), (:)



Aquí se encuentran los  
de DIEZ  
alguno de ellos

A D F N O  
H S T H I  
M I P Q R  
G R E T U  
B N O R C  
L O M O R  
F I L A E  
E N A I M  
B R F O K  
S A L Y R  
O P I B P  
D E O G J  
A C I N C  
B R N O T  
M T A D I  
F O R Q U  
A P U L M  
B E L K F  
L O R A N  
A H Q M T  
P L A T O

\*



¿QUE HACE EN EL TRAPE

## LOGICA:

LA COMANDANCIA DE MARINA HA MEZCLADO LOS DESTINOS; NOMBRES DE LOS MARINOS BARCOS EN QUE HAN DE PERSENTARSE; Y DOCUMENTOS CON SUS GRADOS. CON LOS DA S QUE APORTAMOS Y UN POCO DE LOGICA TRATE DE ENCONTRAR LOS NOMBRES DE I S MARINOS; SUS GRADOS, BARCOS Y DESTINOS.

1- "JESUS" tiene destino  
" VIGO ".

2- " EL ALFEREZ"  
pertenenece a "LA  
FRAGATA".

3- "ANDRES" es  
" TENIENTE ".

4- "EL CABO" va a "MELILLA".

5- "EL PORTAAVIONES" no va a "  
CANARIAS".

6- "RAMON" está destinado a "CADIZ".

7- "DIEGO" no es "CAPITAN".

8- "EL TENIENTE" no se embarca en  
" SUBMARINO ".

9- A " BALEARES" ira el "DARGA-  
NAS".

10- "EL COMANDANTE" manda el "  
DESTRUCTOR".

11- "RAFAEL" no es "OFICIAL".

12- "EL CABO" está destinado en "EL  
PORTAAVIONES".

13- A " CANARIAS " va "DIEGO".

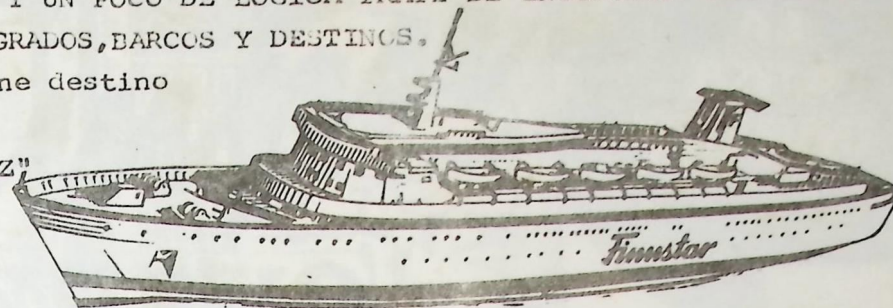
14- "LA FRAGATA" no va a "VIGO"

15- "JESUS" pertenece al "SUBMARI  
NO".

16- "RAFAEL" no irá a "BALEARES".

17- "RAMON" es "COMANDANTE".

18- A " CADIZ " ira el "DESTRUCTOR".



| NOMBRE  |  |  |  |  |  |
|---------|--|--|--|--|--|
| GRADO   |  |  |  |  |  |
| BARCO   |  |  |  |  |  |
| DESTINO |  |  |  |  |  |

Enrique  
Alonso  
Martinez



LES OFRECE SUS SERVICIOS DE

TAXI

Teléfono 8440 53

VILLADA



