

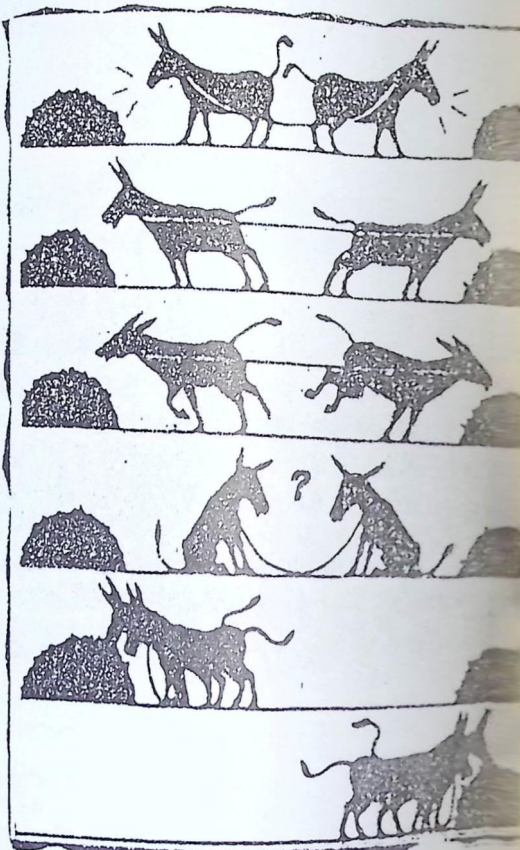
Danos tu impulso

TRABAJAR EN COMUN RESPONDE AL ESFUERZO NECESARIO PARA ABARCAR ALGO QUE INDIVIDUALMENTE NO SE PUEDE CONSEGUIR.

RESPONDE TAMBIEN A QUE ESO QUE SE QUIERE CONSEGUIR ES IMPRESCINDIBLE PARA LA VIDA NORMAL DE TODOS Y CADA UNO DE QUIENES FORMAN PARTE DE LA COMUNIDAD.

TRABAJEMOS

U
N
O
S



EL TRABAJO EN COMUN HA SIDO
NECESARIO SIEMPRE Y AUN EN LAS
CULTURAS Y MOMENTOS DE LA HISTORIA
EN QUE EL INDIVIDUALISMO HA SIDO
MAS ACUSADO, HAN PREVALECIDO
FORMULAS PARA EL ESFUERZO
SOLIDARIO EN BENEFICIO DE
LA COMUNIDAD.

TODAS LAS BUENAS MANERAS
TIENEN QUE PRINCIPIAR
COMPARTIENDO ALGUNA COSA
CON SENCILLEZ= DOS HOMBRES TIENEN
QUE COMPARTIR UN PARAGUAS;
SI NO TIENEN UN PARAGUAS
TEDRAN, POR LO MENOS,
QUE COMPARTIR LA LLUVIA
CON TODAS SUS RICAS POSIBILIDADES
DE HUMOR Y ALEGRIA.

La Historia nos enseña que cuando
los hombres se unen, crece la pros-
peridad; cuando los hombres se de-
sunen nacen las guerras, las miserias....

EL HOMBRE QUE SABE COLABORAR CON SUS SEMEJANTES SE ENGRANDECE A SI MISMO=.

DON.....
Domicilio.....
Ciudad.....

Deseo suscribirme por un año a la revista Impulso.
Efectuando para ello el pago por giro postal al Apartado 24, de
Cuatro Números al año.... 300
Con gastos de envío.

Enviar este cupón a ; revista IMPULSO, Apartado 24, Villada. (Pa)



NUEVO

60Pt

ASOCIACION CULTURAL
"Alonso de Villada"

Y SUS IMPORTANTES COLABORADORES

EDITORIAL

Hay un viejo refrán que dice que "el hombre es el único animal que tropezaba dos veces en la misma piedra", dos o más, podríamos añadir sin temor a equivocarnos. Pues bien, eso es lo que ha hecho este renovado equipo de "Nuevo Impulso", tropezar otra vez en la piedra de la ilusión, la ilusión (o la utopía) de que Villada y sus gentes mantengan una revista.

Ya se anunció en la anterior etapa, "nuestra revista" tiene que ser una tarea de todos, nosotros sólo pretendemos ser el último eslabón de una cadena que una los intereses, inquietudes e ideas, de toda la comunidad villadina. Lo que nos interesa, sobre todo, es Villada, "la muy leal villa", que — cada día que pasa es menos villa y más villorrio. Esperemos que, a pesar de todo, siga manteniendo esa lealtad a su pasado, tan brillante e ilustre como apagado y amorfo es hoy su presente.

A la gente en general le preocupan poco las cosas del pueblo, y en los tiempos que corren es casi lógico. Tan sólo a nivel futbolístico, nos preocupa a todos más el C.D. Villada, que el Madrid o el Barcelona; pues ¿por qué, a otro nivel, no nos interesamos más por lo que se pueda cocer en nuestro Ayuntamiento, que por lo que pase —por ejemplo— en la Moncloa? Y quien dice el Ayuntamiento, dice la escuela, el instituto donde estudian nuestros jóvenes, o simplemente, los lugares de diversión de esta sufrida y abandonada juventud de Villada, (que parece que sólo cuenta para ir a los "bailes" de Navidad).

Nos gustaría que "Nuevo Impulso" sirviera para canalizar estas inquietudes o desahogos, que cada uno contara lo que quisiera sobre cualquier tema. Porque, si ni siquiera vamos a ser capaces de reconocer nuestros problemas, nuestras necesidades y limitaciones, ¿cómo podremos ponerles algún día remedio?

Intentemos que Villada vuelva a ser lo que fue, hagamos algo, aunque — simplemente sea contribuir a la creación de una revista digna; un gran pensador dijo que "la limpieza de alma no está en el saber, sino en la creación", es decir, el que sabe tiene que demostrarlo, y todos sabemos algo.

Y si no podemos conservar ese pasado, al menos, recordémoslo ("recordar es volver a vivir") entre todos para que de esa forma: uniendo pasado y presente, recuperemos nuestra identidad y valía, y sepamos quiénes somos, — cómo estamos, y lo que podemos hacer de cara al futuro.

- EDITORIAL	1
- SUMARIO	2
- VILLADA, AÑO 1.826	3
- EL CARNAVAL	4
- PERSONAJES: JUAN MANUEL CANEJA	6
- DEPORTES	10
- CASTILLA-LEON, POLEMICA EN TORNO A LA OBRA DE VICTORIO MACHO	14
- LA PAGINA DE LOS NIÑOS	17
- ENTREVISTA CON... EL DIRECTOR DEL COLEGIO "CARLOS CASADO"	18
- LA MATANZA: FIESTAS, COSTUMBRES Y DICHOS POPULARES	21
- CINE	24
- PAGINA LITERARIA: LEON FELIPE	26
- COLABORACIONES:	
"A LA ROSA MALTRATADA"	28
"DE MENU... INFORMATICA"	29
- NUESTRO PEQUEÑO MUNDO: IMAGEN DE LA ASOCIACION CULTURAL	30
- EL LECTOR OPINA	32
- NOTAS LOCALES	34
- PASATIEMPOS	35
- DESPEDIDA	36

REVISTA "NUEVO IMPULSO"

DEPOSITO LEGAL: P-32-1982

PARA MANDAR COLABORACIONES Y SUSCRIPCIONES:

REVISTA NUEVO IMPULSO

Apartado 6

VILLADA (PALENCIA).-

VILLADA

1.826

VILLADA, Villa Secular de España, provincia de Palencia, partido de Campos, obispado de León. Alcalde Mayor, 853 vecinos, 3250 habitantes, 2 parroquias, una de ellas en el convento de Dominicos, 1 pósito, 1 palacio, buenas casas, administración y subalterna de loterías, 14 capellanes que nada perciben en Cilla, sino que tienen quijones de tierras y viñas. Situada a orillas del río Sequillo, sobre el cual tiene un puente provisional de madera, en la carretera que conduce desde Mayorga a Burgos. Este río tiene su origen de varios arroyos, formados de destilaciones de fuentes y manantiales que hay en los lugares inmediatos, cuyas aguas reunidas, aunque no muy caudalosas, necesitan un puente de 9 a 10 varas de longitud para dar entrada y salida al pueblo por la parte Sur. Va corriendo este riachuelo por los pueblos de Villacidaler, Boadilla y Herrín, de iguales o semejantes circunstancias que éste. Para el surtido de la población hay un magnífico pozo de 18 varas de profundidad y 10 de anchura, construido de piedra de sillería.

Se celebra un mercado concurrendísimo, a donde acuden comerciantes y ganaderos de Asturias, Galicia y montañas de León, y es el pueblo de más tráfico de toda Castilla. Produce granos, lino y ganado. Industrias: arriería de pescados frescos y salados para pueblos de los inmediaciones; y tejidos de ropas ordinarias de lana y jergas. Dista 7 leguas de la capital y 6 de Carrión de los Condes. Desde Mayorga hay 6 horas de marcha militar, en cuyo intermedio se encuentran Villalba de la Loma, Oteruelo de Campos, Santervás de Campos y Zorita de la Loma; y desde Bercianos hay 5 y 1/4 pasando por San Pedro de las Dueñas y Grajal de Campos. Contribución 170.000 reales, 3 maravedises. Derechos enajenados 21.948 reales, 2 maravedises.

Además tiene 4 fuentes fuera de la población, 2 calzadas y 1 administración de rentas dependiente de la de Palencia. Hay un hospital, 3 ermitas y un molino de viento. No se coge lino, pero sí algún vino, y en cantidad considerable cebada y trigo.

Estos datos, han sido recogidos del Diccionario Geográfico de España y Portugal. Publicado en MADRID EN EL AÑO 1826. por :

SEBASTIAN DE MIÑANO Y BEDOÑA

A DOLID

El Carnaval

Echamos la vista atrás y vemos como celebraban nuestros abuelos el carnaval.

Los días de carnaval eran días de deleite, júbilo y alegría ante la cuaresma que se avecinaba, suponía la reacción del placer frente a la represión que significaba la cuaresma y su culminación en Semana Santa.

Ahora que estamos situados como menceños con nuestra historia.

Villada principios del S.XX, estamos en febrero.

Comienzan los carnavales el domingo anterior al Miércoles de Ceniza. Este día al salir de la iglesia, la gente se agrupa en murgas (cuadrillas cuya característica común era llevar un disfraz del mismo tema) las cuales celebran una merienda cuyo plato típico es el bacalao al ajo-arriero y como postre final las orejuelas. Así pasamos el domingo.

Amanece el lunes de carnaval. La gente se divide en murgas de mozos y mozas por separado.

Los mozos se dedicaban a hacer gamberradas como: maltratar perros, gastar bromas y siempre tirando papelillos y serpentinas.

Algunos casos que aún la gente recuerda por su originalidad, es el del "tío jápera" que iba con un saco lleno de cernada y cuando algún curioso se acercaba a ver su contenido, este se lo tiraba encima; o aquel otro del tío Cusebio "El maletero" que iba adriñando un conejo blanco y llevaba polvos de pica pica, para echárselo a la gente cuando de acercaba a verlo.

Era típico de las mujeres vestirse de hombre, puesto que entonces era raro que vistiesen pantalón.

Las murgas solían disfrazarse con la cara cubierta hasta las 9 de la noche, nora a partir de la cual se prohibía llevar careta.

Más tarde las murgas solían ir casa por casa comiendo orejuelas y bebiendo del famoso orujo, unas

veces arreglado con café y otras con hierbas, o simplemente solo.

De este modo, en medio de la juerga, se pasaban las horas hasta el amanecer.

Los dos días siguientes transcurrían más o menos del mismo modo, siempre con animados bailes en varios lugares, que se abrían al público. Otros se organizaban en las casas con guitarras o en las calles, donde se respiraba un extraordinario ambiente de fiesta.

Para amenizar las fiestas callejeras el ayuntamiento contrataba un grupo de dulzainas y tambores.

Los bailes públicos que aún se recuerdan son:

- El casino : encima del bar Sofoca.
- El Porvenir, en el bar del Norte
- El Sagunero, en el bar Moderno.
- El de Julián del Corral, enfrente



te del bar Sofoca.

- El de Máximo Iglesias, en la calle Benito Caballero.

El Miércoles de Ceniza se celebraba el entierro de la sardina, en el cual participaba todo el pueblo.

El rito consistía en colgar alrededor de un paraguas unas sardinas, éste lo portaba el jefe de el grupo o tribuna.

Finalizado el entierro, las sardinas se comían fritas. La gente seguía el entierro, con la más variada gama de disfraces, los cuales salían de su imaginación o de los desvanes de las casas e incluso representando historias que en aquella época se hacían en boga.

La gente con menos recursos se podía simplemente una manta o sábana por encima, a este disfraz se le denominaba "Dominó".

El resto de la semana transcurría con el mismo ambiente de fiesta.

Finaliza el carnaval con el "domingo de Piñata", éste era el último domingo de la semana, lo más destacado de este día, era el llamado disfraz del "Desnudo", el cual se ponían o mejor dicho se quitaban los jóvenes mas osados del pueblo, este disfraz consistía en llevar por todo atuendo una camisa sola.



Por último se realizaba el baile de "Piñata", para el cual se situaban las murgas en varios lugares diferentes, éstas solían llevar unos pequeños organillos al son de los cuales, cantaban y bailaban.

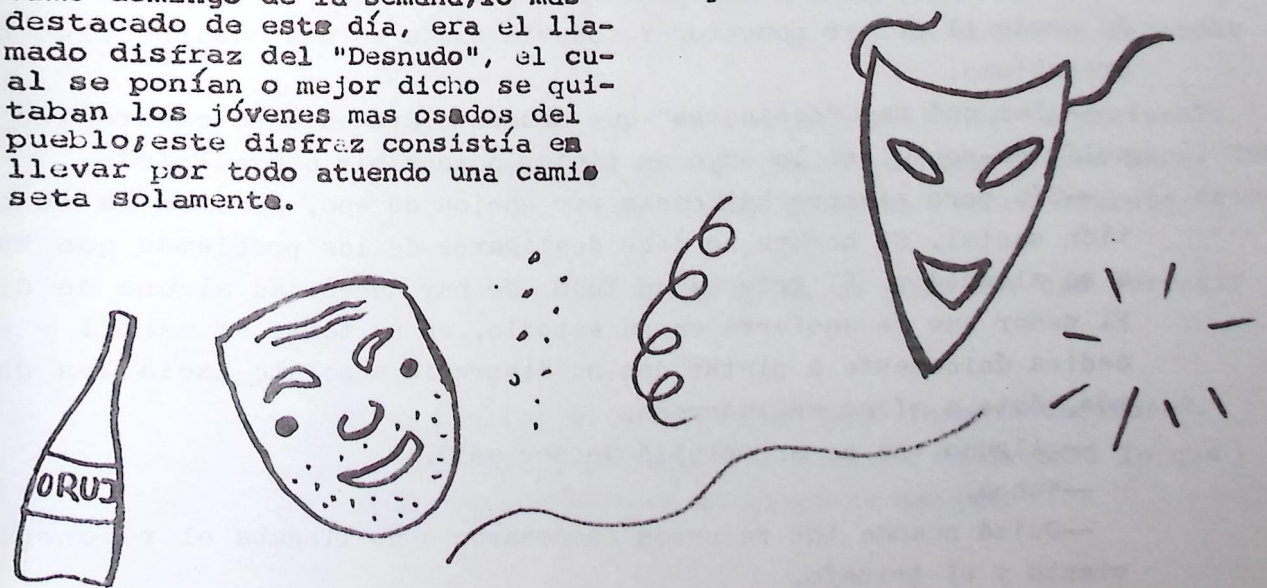
Con este pequeño trabajo, hemos querido recordarlos carnavales villadinos, fiestas populares en las que reinaba la alegría y el desenfado total.

Ojalá seamos capaces entre todos de resucitar esta fiesta y este año internacional de la juventud sería una gran oportunidad.

RECETA DE LAS OREJUELAS

Ingredientes: 2 huevos, una taza, las de café, de aceite, vino blanco, un poco de orujo, esencia de limón y canela, orujo, azúcar y harina

Modo de realizarse: se hace un montón de harina en forma de rosco, quedando en el medio un hueco donde se cascan los 2 huevos, se hecha la taza de aceite, un vaso de vino blanco, un poco de orujo, 3/4 cucharadas de azúcar y unas gotas de esencia de limón y canela. Todo esto se mezcla amasándolo y así hasta lograr una pasta fina. Posteriormente se van tomando trocitos de la pasta y se amasan con un rodillo hasta quedarlas muy finas. Más tarde se fríen en aceite bien caliente y una vez fritas se espolvorean con azúcar.



PERSONAJES

LA OTRA CARA DE JUAN MANUEL CANEJA

"Guardo recuerdos entrañables de Palencia, pero Palencia me tiene olvidado".

En las salas Pablo Ruiz Picasso de Madrid, bajo la Biblioteca Nacional, con el patrocinio del Ministerio de Cultura, ha expuesto hasta el seis de Enero, Juan Manuel Caneja. Queriendo conocer el lado humano de nuestro ilustre paisano, nos hemos acercado hasta su estudio. Como testigo de la conservación, Isabel, su esposa. Un frío sol de invierno pone la luz en el estudio del pintor. Caneja es así.

--¿Qué recuerdos guarda de su ciudad, Palencia?

--Entrañables por lo que respecta a mí. Pero ya no conozco a la gente de Palencia. De mi generación no debe quedar nadie. Estuve allí hasta los 18 años. Y recuerdo lo viejo porque la ciudad nunca me dice nada.

--Hay un momento de su vida en que decide ser pintor.

--Yo vine a Madrid a terminar el bachillerato y me preparé para arquitectura, pero no me gustaba y perdí unos años. Luego empecé a dibujar de la mano de Vázquez Díaz. Empecé a pintar y hasta ahora.

--Y por muchos años.

--No creo que me queden muchos más.

--¿Quiénes son sus maestros? ¿A quién quiere imitar Vd. en sus comienzos?

--Picasso. Pero mi pintura no tiene absolutamente nada de él. Vázquez Díaz durante siete años. El postcubismo, que a mí me sedujo desde el primer momento. Y todavía queda en mis cuadros algo precubismo.

--¿Por qué hay "creadores" que asumen claramente su compromiso político-social si lo suyo es pintar o escribir o esculpir?

--Sí, pero siempre hay cosas por encima de eso, como es la cuestión social. El hombre no debe desligarse de los problemas que le rodean a su alrededor. El arte es un lujo. No hay necesidad alguna de él. El señor que se encierra en su estudio, en su torre de marfil y dedica únicamente a pintar con su desprecio absoluto hacia los demás, éste a mí no me interesa.

--¿Alguna vez se arrepintió de ser así?

--Nunca.

--Quizá cuando los recursos escasearon o no llegaba el reconocimiento y el triunfo.

--Eso es lo de menos. No creo en el arte con A mayúscula, la pintura con P mayúscula.

--Digamos, entonces, que el pintar es para Vd. como un oficio.

--Naturalmente. Ser pintor es como ser carpintero o zapatero.

--Pero esa no suele ser la opinión que ahora prevalece en la sociedad.

--Ya. Y me trae sin cuidado.

--¿Cuándo empieza un pintor a darse cuenta de que está triunfando?

--Ya le dije que no creo en el triunfo. ES decir yo pinto un cuadro y ese cuadro existe mientras haya gente que lo contemple. Cuando esa gente se da media vuelta, el cuadro desaparece. El espectador es quien pinta el cuadro.

--¿Qué piensa Caneja de la adulación?

--No la conozco. Es un sentimiento que no lo entiendo.

--¿Le importa que en su tierra sea, con perdón, un desconocido?

--No. Me tienen completamente olvidado. Aunque la última vez que estuve en Palencia me hicieron Hijo Adoptivo y por ello estoy agradecido a la Diputación. Y a la familia Peñalba, que fue el último alcalde de Palencia en la República. Familia muy amiga y nada más.

--¿De los numerosos premios recibidos, cuál ha sido el mayor?

--El premio Nacional. (de pintura, en 1958. De Artes Plásticas, en 1981).

--Su mayor alegría

--Hombre... Alegría me da mucha cuando acabo un cuadro. Es el trabajo. Pero esto ya lo dijo Picasso cuando indicó que le había decepcionado todo: dinero, mujeres, amigos. Y sólo encontraba alegría trabajando. Era el evangelio de él.

--Un momento triste en la vida de Caneja.

--Por ejemplo perder la guerra. Aunque no me interesa recordar esto.

--¿Pueden descubrir los críticos a un maestro de la pintura?

--No hay maestros de la pintura. Tienen que pasar cien años. Una obra de arte la hace la sensibilidad que reina en el momento determinado.

--Mirando hacia atrás, qué enmendaría, si algo hay que corregir de su vida.

--Nada.

--¿Cuál es el mensaje de su pintura? ¿Qué intenta decirnos?

--Pinto por necesidad interior mía, y en el fondo todo lo que hago, la pintura, va dirigido a un grupo de amigos.

Cuando pinto la tierra en castilla, intento reflejar eso. O trato de acertar.

--Ahora cuando vuelve a exponer en la misma sala, tras 50 años, los recuerdos vienen a su memoria.

--Siento mucha pena. cincuenta años son toda una vida. Los amigos que ya no están. Cuando faltan estos, el hombre está lleno de agujeros. Aunque se empieza a pintar a los setenta años porque el pintor es una animal que vive muchos años, bien porque no ha tenido jefe y posee libertad, bien porque consigue soledad. Porque para pintar se necesita soledad. Y al tener soledad se tiene libertad también.

--¿Oficialmente se ve como pintor ahora más arropado, más considerado socialmente?.

--No, no interesa la pintura en España. Es terrible el desampara que hay en la sociedad para el pintor.

--Para terminar, ¿qué es un cuadro para Caneja?.

--Un lienzo en blanco. Es el verso de Alberti: 1917, la locura un lienzo en blanco, un caballete.

Es de noche en la gran ciudad. Se apaga la conversación que se desliza suavemente por las onduladas arcifilas de Castilla. Caneja es igual a paisaje.

A. SANZO.

- NOTA AL LECTOR: JUAN MANUEL CANEJA, nacido en Pozo de Urama (Palencia), ha sido galardonado el pasado mes de Diciembre con el que ya es máximo reconocimiento a las Artes en nuestra Comunidad, concedido por un prestigioso jurado en nombre de la consejería de Cultura y Educación, y dotado con un millón de pesetas.

- OTRA NOTA AL LECTOR: El auténtico amor a nuestra tierra (Villada, Castilla, España...) no se demuestra diciendo que estamos orgullosos de ella, sino trabajando para que ella se sienta orgullosa de nosotros.



FABRICA DE FRUTOS SECOS

- | | |
|-------------|---------------------|
| ● PIPAS | APERITIVOS: |
| ● CACAHUET | ● ALMENDRAS |
| ● MAZINTOS | ● AVELLANAS |
| ● PALOMITAS | ● CASHEW |
| ● CHUFAS | ● CORTEZAS DE CERDO |
| ● ETC. | ● PATATAS FRITAS |
| | ● ETC. |

Facundo Blanco, S. A.
VILLADA



DEPORTE

En esta nueva etapa de la revista que dió como resultado jugar en 1ª categoría de 2ª regional durante dos años, pasando luego a 1ª, más tarde a primera preferente, lugar que milita en la actualidad.

Todo esto, ha sido gracias a la directiva actual que son los que han subido el equipo y los que se marcaron la meta de mantenerse en unos puestos dignos de la mencionada categoría. En la temporada 83-84 se abrigaron esperanzas de subir a 3ª división, aunque sólo fuese una temporada, y en honor a la verdad cuando se hicieron los cálculos económicos se vió que el presupuesto se hubiera tenido que incrementar en un 100% pues, por ejemplo, los arbitrajes pasarían de unas 1200 que cuestan en la actualidad a unos 32000 que cuesta en 3ª división; también los desplazamientos, aunque serían prácticamente los mismos, se verían incrementados pues se tendría que aumentar las dietas de comida, incluso utilizar hoteles.

Refiriéndonos a los jugadores hemos de decir, que tan sólo son cuatro los que pertenecen a la cantera local: Nani, Floren, Cuchillo y Miguel Angel (éste aún no es titular); Nani y Cuchillo proceden del Rayo Villadino que se formó con unos aficionados y dirigidos por Luis Soto del Río; ahora en la actualidad Cuchillo es el pichichi

Nº DEL ACTUAL EQUIPO!

Tras una inactividad de diez años producida porque la federación dejó de patrocinar unos campeonatos de verano en la zona norte -Hay que aclarar que no eran oficiales pero sí los patrocinaba la federación, en atención a los equipos del norte palentino que no podían jugar en invierno por las inclemencias del tiempo- se forma un equipo llamado E y D de Villada con el fin de obtener un apoyo económico del organismo oficial, el cual no llegó, pero

de esta categoría, junto con otro jugador del Guardo, con 20 goles aunque lleva dos partidos sin marcar -!esperemos que se le pase la racha!-

COMENTARIOS GENERALES DE LOS PARTIDOS

Desde un principio la tónica del C.F. Villada ha sido buena, y lo mejor de todo es que aún sigue mejorándose. Ahí están los resultados de la 1ª VUELTA

Villarcayo N..I..	Villada ..0..
D. Villada...4..	Pradoluengo..2..
D. Peñafiel..2....	C.D.Villada..0..
D. Villada...2..	C.D. Iscar ..I..
D. Laguna....I..	C.D.Villada..I..
D.Villada..3..	Racing Lermeno I..
D. Pollos..I..	C.D.Villada..5..
D.Villada..2..	C.D.Velilla ..0..
D.Traspaderne 3	C.D.Villada..4..
D.Villada..I..	C.D.Herrera..2..
D.Roa.....2..	C.D.Villada..I..
D.Villada..3..	C.D.Tudela..I..
D.Villada..2..	Asklepios C.F..2..
Pedro R...I..	C.D.Villada ..I..
D.Villada..3..	At. Burgalés..I..
D.Villadiego..2..	C.D.Villada..I..
D.Villada..3..	C.D. Guardo..I..
VUELTA	
D. Villada..I..	C.D.Villarcayo..I..
D.Pradoluengo..I..	C.D.Villada..I..
D.Villada..5..	At.Peñafiel..2..

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1.-GUARDO	19	13	3	3	59	19	29+13
2.-Lermeno	20	13	3	4	57	20	29+9
3.-San Pedro R.	19	11	5	3	33	20	27+7
4.-Laguna	20	9	8	3	35	25	26+9
5.-HERRERA	20	8	9	3	46	26	25+3
6.-VILLADA	20	10	5	5	42	28	25+3
7.-Asklepios	20	10	4	6	69	46	24+2
8.-Traspaderne	19	9	5	5	46	34	23+3
9.-Peñafiel	20	8	4	8	33	37	20+2
10.-Villarcayo	20	7	6	7	28	35	20+2
11.-Roa	19	8	3	8	33	46	19-1
12.-Villadiego	20	7	3	10	23	43	17-3
13.-VELILLA	20	5	6	9	33	36	16-6
14.-At. Burgalés	20	5	4	11	25	44	14-6
15.-Tudela	20	5	4	11	28	43	14-6
16.-Pradoluengo	19	2	9	8	27	43	12-6
17.-Iscar	19	3	5	11	20	40	11-7
18.-Pollos	20	0	3	17	11	72	3-17

Pero también hemos de añadir que su preparación física ha bajado desde que D. Rafael se ausentó del Pueblo, por lo que se debiera pensar en algún preparador, aunque éste no fuese diplomado. Aún así el C.D. Villada sigue caminando con paso firme.



También en Villada hay gente a la que le apasionan otros deportes, éste es el caso de María Luisa Rivera (la chica del Bar Moderno), a la que gusta el atletismo.

Según nos contó, su afición por los deportes es muy fuerte, y entablando conversación con una amiga que pertenecía al Club San Antonio, le dijo que mirase a ver si la podía admitir en dicho club; el patrocinador de dicha escuela no puso ninguna objeción. Ahora sí, ella debía ponerse en forma, por lo que estuvo un mes en la Escuela de Deportes para adquirir un mínimo de resistencia y no comenzar directamente en competiciones; viendo sus resultados se decidieron a inscribirla, haciendo su ficha técnica. Corrió por dos ocasiones en Palencia y luego en el cross internacional de venta de Baños; luego tomó parte en la IV carrera de San Silvestre, donde se tenía que correr 8,5 km., pero como era su primera prueba de resistencia, tampoco consiguió un puesto a destacar, pero sus entrenamientos continuaban.

Al Club San Antonio se le planteó el problema de tener sólo tres personas para competir en la prueba atlética de Burgos, ofreciendo el cuarto

puesto a María Luisa, y aunque lo tenía una semana para practicar consiguió un admirable cuarto puesto. Los días 9 y 10 de febrero volverá a participar en Toledo, y, aunque la prueba es mucho más dura, pues participan federaciones de toda España (las favoritas son las catalanas y las de Zaragoza) ella tiene mucha ilusión y dice que va a poner toda su voluntad por llegar entre los 25 primeros puestos. ¡Animo, María Luisa, y sigue luchando!.

Pilar de la Puente.



Nace en Palencia
un equipo femenino
de marcha atlética

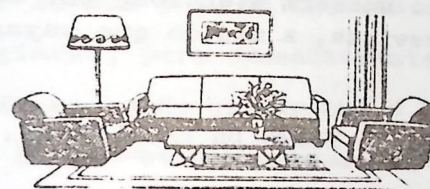
Muebles



VILLADA



Les saluda
e
invita



a visitar nuestra gran exposición, donde por su gran variedad y estilos.

quedarán gratamente satisfechos

Gracias por su visita

Muebles Villada



Teléfono 84 41 39 — VILLADA

Polémica en torno a la obra de V. MACHO

En esta nueva singladura que hoy iniciamos al lanzar Nuevo Impulso, siempre habrá una ventana abierta a la Comunidad Castellano-Leonesa, toda vez que nosotros formamos parte de ella y su problemática nos afecta directísimamente. En general, serán dos las noticias que reseñaremos. En una de ellas, se hará una valoración personal y firmada de algún problema suscitado, será "EL COMENTARIO"; y en la otra, se recogerá más brevemente, y con un estricto sentido de la objetividad, lo más descolante en el panorama regional, será "LA NOTA".

Esta es nuestra visión del esquema, pero podrá flexibilizarse si TÚ opinas que no es acertado, por eso pedimos de nuevo TU COLABORACION.

Nuevas han sido las noticias que se nos han agolpado en nuestra mesa y en nuestra mente: "el agricultor castellano-leonés, el más endeudado de España"; "la estrategia de nuclearización energética en la Comunidad"; "los excedentes agrarios de patata y remolacha, y el diálogo con la administración"; "la crisis de gobierno de la Junta" o "los programas de autonomía uniprovincial de Segovia, Burgos y León". Todos ellos han merecido nuestra atención, por eso iremos analizándolos en sucesivos números de la revista, a medida que vayan evolucionando.

EL COMENTARIO: "LA OBRA DE VICTORIO MACHO, 15 MESES DE PROBLEMAS".

¡¡¡ 15 Meses, 15 !!! han sido necesarios para dar solución digna al problema suscitado sobre el pupillage de la obra del insigne escultor del Cristo del Otero. Hagamos, pues, un rápido repaso al dilema y analicémoslo, junto a su tardía y salomónica solución.

Hace ya casi año y medio, Cajapalencia tuvo la feliz idea de resucitar para todos la obra de Victorio Macho, casi olvidada en la Ciudad Imperial, Toledo. Los responsables toledanos acogieron con ilusión el planteamiento y aceleraron los trámites con admirable diligencia. La exposición tuvo lugar con gran éxito de público, pero las dificultades surgieron en el momento de

su devolución al Museo de Roca Tarpeya, en Toledo.

- La Diputación Provincial de Palencia, junto con el Ayuntamiento, tomaron la iniciativa de tramitar la posibilidad de que la obra quedase en la ciudad natal del autor.

- La idea causó admiración entre los palentinos e indignación entre los toledanos. Los primeros argumentaban que puesto que la obra era de un autor palentino, Palencia tenía que ser la ciudad que la cobijara, sobre todo por considerar que el museo toledano no reunía las mínimamente dignas condiciones para recibirla. Además, en un primer momento, contaban con el apoyo de la viuda del escultor, Zoila Barr

Conti, que exigía, creo que con un criterio marcadamente materialista, el cobro de 30 millones y una pensión vitalicia de 150.000 pesetas.

Por su parte, las autoridades toledanas exigían la inmediata devolución de la obra a su ciudad, esgrimiendo sólo una razón, pero de un peso aplastante: el autor había declarado en su testamento que era su voluntad el que la obra quedase en Toledo.

- La "Asociación de Mentinos pro-Victorio Macho" actuó con rapidez y recogió 14.000 firmas a favor de la postura del Ayuntamiento palentino. Su trabajo es loable y su diligencia digna de elogiarse, pero excesivamente visceral. ¡No se puede quedar uno a la fuerza con lo que otros amablemente le han prestado, y estoy seguro de que si Victorio Macho hubiese deseado que su obra quedara en Palencia, tampoco 14.000 firmas de toledanos hubieran servido para quebrar su decisión!. ¡Aunque 100 millones de americanos firmaran en favor de que el Guernica de Picasso quedase en Nueva York, no tendrían la fuerza suficiente para evitar que la obra del genio malagueño pasase al Museo del Prado en Madrid, una vez que en España hubiera un régimen político democrático, según era la voluntad del autor!

- La solución no parecía difícil, pero la intransigencia de unos y la intratabilidad de todos, hizo que 15 meses fueran necesarios para acabar con tan estúpido problema. La viuda del escultor, disgustada por la repercusión a

nivel regional e incluso nacional que la cuestión empezaba a tomar, optó por inclinarse a favor del Ayuntamiento de Toledo, declinando sus pretensiones económicas.

Los responsables palentinos mantenían su inicial postura, mientras que los de la ciudad del Tajo endurecían la suya, enviando sendos telegramas a la Diputación y al Ayuntamiento de Palencia, comunicando que una caminata iría a recoger de inmediato la obra de Victorio Macho a la Iglesia-Museo de las Agustinas Canónigas; labor que fue impedida por fuerzas de la Policía Municipal y de la Policía Nacional, que custodiaron la puerta en todo momento.

Finalmente, el viernes 25 de Enero, dos días después de ser enviados los telegramas, comisiones representativas de ambas partes se reunían en la Capital de España, en la sede del Ministerio de Cultura (que por fin se decidió a intervenir), bajo el arbitraje de la subdirectora general de museos. Las posturas no eran excesivamente contrarias y del diálogo nació la luz, como era de esperar. Lo lamentable es que hayan tenido que transcurrir 15 meses para dar una solución, no por satisfactoria, menos lógica; salomónica quizás:

1º) La obra de Victorio Macho pasará a Toledo una vez realizadas reproducciones exactas, que quedarían en la ciudad natal del autor; creándose las bases de una posible Escuela -

de Bellas Artes en París.

2º) Solamente dos obras: "La madre" y "El hermano Marcelo", quedarán sin reproducir, por taxativo mandato de Macho, reflejado en su testamento, y, por ello, pasarían inmediatamente a Toledo.

3º) Ambos ayuntamientos realizarían anual y alternativamente encuentros culturales que acercarían la obra de nuestro escultor a todos los ciudadanos.

4º) El Ayuntamiento toledano se comprometería a acondicionar dignamente el museo de Roca Tarpeya.

Con estas sencillas cláusulas todos contentos: los palentinos gozarían de la belleza de la obra escultórica de Victorio Macho; ésta contaría con un lugar digno de su condición y valía, y además se respetaría la voluntad última de su autor.

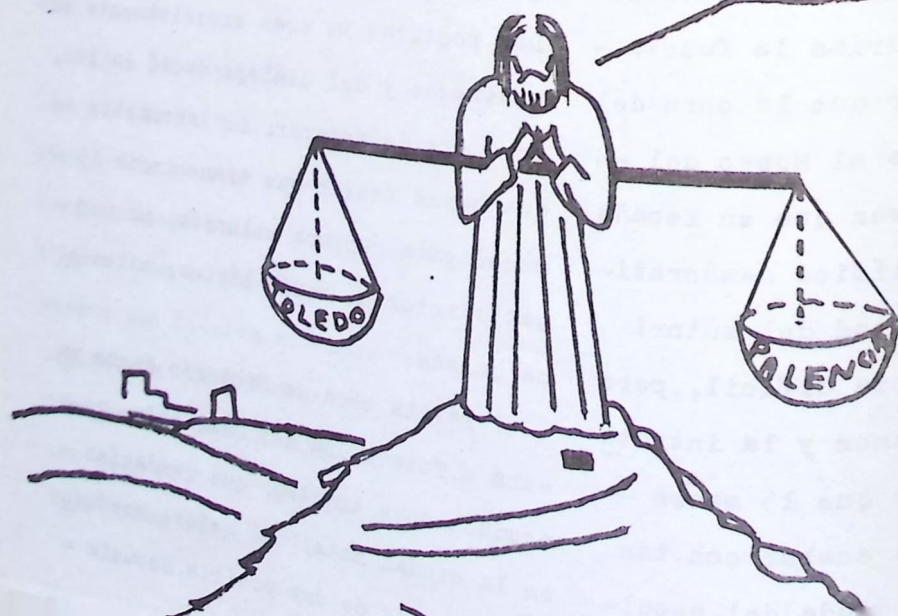
El diálogo volvió a surtir efecto una vez más. ¡¡¡ Y para esto quince meses !!!, por favor, ¿en qué país

que nos rodea? Todo esto lo único para lo que sirve es para enrarecer las posibles relaciones culturales entre nuestra capital y el resto de España, superescasas y no de un nivel especialmente elevado; y para desanimar a una entidad tan magnífica como Cajapalencia, que está siguiendo una línea de trabajo que no se sabrá valorar adecuadamente cuando deje de hacerlo (ojalá no sea así), cansada por los tejemanejes de algunos "elementos" en sus intentos de "colaboración".

Por eso le pedimos que no decaiga en su empuje cultural, que siempre habrá quienes sepamos valorarlo y agradecerse, como merece, ¡Adelante!.

Juan de la Puente Fernández.

ESPERO QUE A MI, SI ME QUEDEN EN PALENCIA



LETRAS VIVA

"LOS CHAVALES HOY"

Hay algunos chavales que quisieran formar parte, cuando tuvieran edad suficiente, del grupo Alonso de Villalada para hacer por este pueblo lo que vuestro grupo está haciendo por la cultura villadina, organizando emanaciones culturales y más clases de acciones.

Por eso tenemos que empezar a colaborar desde ahora asistiendo a las cosas que ellos preparen.

Lo primero que tenemos que hacer es comportarnos en los actos que se realicen, lo segundo respetar los objetos que haya donde se celebren exposiciones.

Deseamos que poco a poco, podamos ir participando como parte integrante de esta comunidad. Esta revista puede ser un buen inicio.

CHEMA

SI ME ABURRO...

LEO UN LIBRO



UN OSO EN BICICLETA, Emile Narren McLeod. Ilustraciones de David McPhail. Traducción de Miguel A. Diéguez. Colección Altea Benjamin. Ediciones Altea. Madrid, 1983. Precio, 250 pesetas.

Un niño y un oso salen a pasear en sus bicicletas, y este libro nos muestra que uno lo hace bien y el otro lo hace mal. ¡Claro! El niño es inteligente y adopta aptitudes correctas. El oso... es irracional, y ¿qué va a hacer?

Es un libro que marca caminos para ser un buen ciudadano encima de una bicicleta.

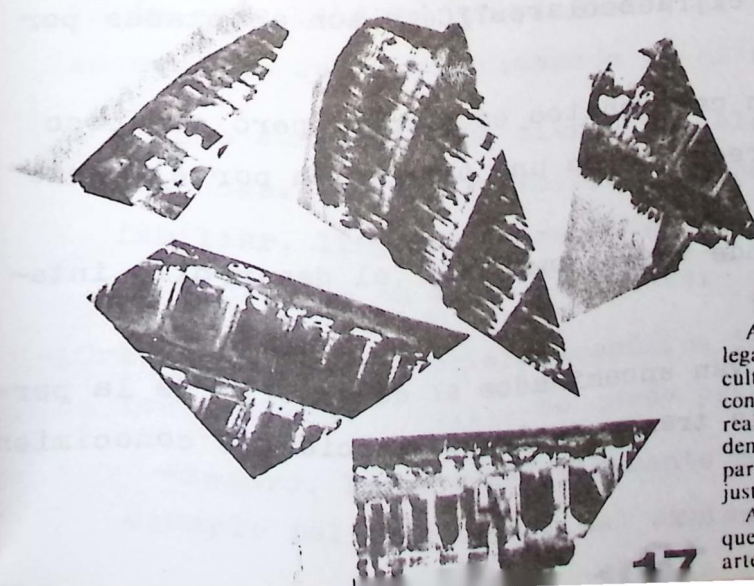


MOLINETE, Pilar Mateos. Ilustraciones de José Luis Corrales. Colección El Barco de Vapor (serie azul). Ediciones S. S. Madrid, 1984. Precio, 320 pesetas.

Molinete es un chico tan mimoso que se aturulla y parece tonto. Esta actitud se salva cuando aparece Monli Limón. Pero cuando acude siempre, y el chico para grandes apuros.

El libro es bonito, interesante y divertido, sobre todo para chicos que sepan leer con atención y hayan cumplido ya los siete años.

EL MUNDO A TROZOS



A lo largo de la historia el hombre ha ido dejando un legado maravilloso de obras de arte, que son la base cultural de todas las generaciones posteriores. Como construían sus edificios, qué materiales utilizaban para realizar una escultura o una pintura nos ha servido a los demás para comprender una época y han sido la base para ir evolucionando. Por tanto, pensamos que es de justicia saber apreciar todo este esfuerzo.

Aquí tenemos un monumento. La fotografía está troquelada, pero pensamos que si vosotros sois amantes del arte os va a resultar sumamente fácil decirnos de qué

ENTREVISTA CON...



Fuimos a ver a Salvador; profesor de la escuela de Villada. A pesar de estar ocupado entre papeles nos dedicó amablemente su tiempo. Nuestra visita le resultó agradable y nosotros lo aprovechamos para extender sus opiniones sobre lo que es y debe ser la escuela y el entorno donde se vive.

Nuestra intención es establecer una mayor comunicación entre la escuela y el pueblo, y dismitificar la figura del profesor; no es insuperablemente bueno ni totalmente sabio..... es una persona más.

Pasamos con las preguntas sencillas y necesarias para luego pasar más de lleno al tema.

El año de inauguración del colegio fue en el 1972 y las clases las componen unos 40 niños más o menos,

Los alumnos que suelen salir con la graduación oscilan de 16 a 18 por año, y el grupo docente lo componen un total de 19 profesores.

! Pasamos a las preguntas tipo!

-¿Hay algún profesor especializado en psicología o pedagogía para resolver problemas de tipo escolar?

-No; anteriormente estaba Isabel.

-¿Realizan actividades extraescolares? ¿Cómo son aceptadas por los niños?

-Sí, participan en campeonatos escolares, pero son poco agradecidos ya que creen que es una obligación por el hecho de ser alumnos.

-Los objetivos ¿Hacia dónde van encaminados, al desarrollo intelectual o al personal?

-En un principio van encaminados al desarrollo de la persona, pero se cae en la trampa de la adquisición de conocimientos.

-¿Cuenta el colegio con recursos materiales suficientes e idóneos para la enseñanza?

-Idóneos nunca, suficientes en comparación con las escuelas unitarias; pero aún así son limitados.

-¿Se tiene en cuenta la enseñanza adaptada al ritmo personal del alumno o con miras al grupo?

-Intenta ser individualizada, pero, se tiende a los grupos homogéneos dentro de la clase.

-El entrevistado sigue manejando un objeto entre las manos mientras tomamos algunas bromas.

-¿Qué opina sobre la polémica de los deberes?

-CREO que con la coordinación necesaria sí deben de existir, pero con un mínimo de ejercicios prácticos-alrededor de 3/4 de hora- y el resto para estudiar.

-El alumno debe estar acostumbrado a unas obligaciones que cumplir, pero con la colaboración de los padres, siempre que éstos establezcan unas condiciones ambientales y de horario fijo, adecuadas.

-¿Cree usted que favorece al niño la asistencia a clases particulares?

-Sí cuando la colaboración de la familia no existe por diversas circunstancias, pero no necesaria cuando se trata de un desentendimiento por parte de los padres.

-¿Qué criterios se siguen a la hora de evaluar? ¿Se tienen en cuenta la capacidad de los alumnos y el trabajo o solamente se basan en aquello que queda plasmado en el examen?

-Los conocimientos tienen un valor de un 60%, pero no en todos los casos. También se valora la capacidad, el esfuerzo, el ambiente familiar, limpieza y presentación de trabajos y se cuida mucho la expresión en todas las áreas.

-¿Cree usted que la crisis económica influye en los futuros estudios de los alumnos? se queda pensativo y luego contesta.....

-Seguro. Influye negativamente pues se basan en el ejemplo palpable dentro del ambiente familiar.

MATANZA

FIESTAS COSTUMBRES Y DICHOS POPULARES DE LA MATANZA

Esta fiesta tradicional se suele celebrar entre el 8 de diciembre y el 17 de enero; es decir, desde la concepción a San Antón, éste considerado en algunos lugares "el abogado de los cerdos". No es una fiesta pública, sino de carácter familiar. A la familia se le añaden los vecinos más cercanos, y los que han colaborado en las tareas propias de la matanza, como el matachín.

La matanza empieza ya como una fiesta: es costumbre que antes de matar el cerdo, los hombres que van ayudar se reúnan en la casa del dueño del animal para "echar la parva" que consiste en comer algún dulce y tomar unas copinas de orujo, para afrentar con más bríos las tareas de matar el cochino.

Siempre durante este proceso hay algún novato que es objeto de bromas; he aquí una muestra de éstas:

El mandar a por un cesto bien grande para recoger los sesos del cerdo, que es el mamífero que más pequeños los tiene.

Otra broma más desagradable es la de sujetar el rabo del animal cuando se está muriendo, porque los cerdos cuando mueren defecan, y si estás tirándole del rabo...

Una variante de ésta consiste en mandar sujetar a la víctima las dos patas traseras del animal cuando éste está en el banco colocado, a la vez que lo ha hecho el matachín tiene la suficiente habilidad para, apretando cierta parte del cuerpo del cerdo que él ya sabe, salpicar de orina al infeliz de turno.

Hay distintas denominaciones para el hecho de regalar a los familiares y amigos unos trozos de carne, jijas, morcillas ^{En} ~~etcétera~~. Este regalo por otra parte, se expresa un deseo de hacer partícipes de la matanza a los más allegados. Se denomina "vianda", "ración", "picatuesta" y "aguinaldo".

¿Dan a los alumnos del ciclo superior (8º) algún cursillo u orientación para elegir según sus aptitudes y cualidades después de salir de la escuela?

-Se suele hacer una reunión alrededor de los meses abril o mayo con este fin, planificada en colaboración con el Instituto de Villalón, F.Pde Sahagún, y la oficina de Extensión Agraria, también se les informa sobre cursillos del ejército.

-¿Qué clase de relación mantiene el colegio con el entorno?

-Con los padres se comunica a través de la asociación y con la comunidad a través de las actividades extraescolares, ej: semanas de la salud, campañas de higiene bucal.....

-¿En los claustros qué clase de temas tratan? ¿Existe representación de padres y alumnos?

En los claustros lo que se hace es intercambiar experiencias se tratan temas organizativos para la resolución de los problemas más acuciantes del momento.

En cuanto a la representación tengo que decir que sólo participan en los órganos colegiados: consejo de dirección, y junta económica.

-¿Qué puede ser debido la poca apertura del profesorado a los actos culturales que propone el pueblo?

-A que el maestro se siente criticado y rechazado en general por la sociedad.

-¿Qué opinión daría usted a los alumnos que quisieran seguir la carrera de magisterio?

-Si tienen verdadera vocación que lo hagan. Es una profesión que sin vocación es insufrible.

-Problemas personales y sociales actuales del profesor:

La escala de valores tradicionales no está sustituida por ninguna otra y lleva a una situación de ir en contra de la corriente, es decir, de vacío.

GRACIAS
=====

WELLO
F.LI.

En cuanto a la comida familiar, el primer día tras la muerte del cerdo se come el rabo, el morro y las orejas asadas en las pajas que utilizaron para chamuscar el cerdo.

El "calducho" o "mondongo", es el caldo que resulta de cocer las morcilla y se toma como sopa con pan. El día de la fiesta, se comen las "migas", compuestas de azúcar, jerejitos y pan.

Los "jerejitos" es otra especialidad y está compuesto por arroz, sangre, cebolla y orégano.

Hay muchas variedades hechas con jerejitos: "tortas de jerejitos" que consisten en tortas de pan y dichos jerejitos unidos en el horno, a lo que se le añade azúcar espolvoreada. Mantecados de jerejitos, que son unos dulces muy apreciados. La "sopas bobas" son unas sopas elaboradas con pan, sangre, canela, cebolla y pimienta picante. "Sopa de picatuesta" que son las normales de ajo, a las que se le añaden sangre y pimienta. "Las sopa negras" están compuestas de pan, agua, sangre, cominos, anises y pimienta.

La comida del segundo día está compuesta de "mollejas", "morcillas" y "tajo", son trozos de carne del espinazo, costillas, etc. a fuego lento con leña en la "cazuela zamorana o negra".

A las veinticuatro horas, se estaza el cerdo, y se van separando las piezas de carne en las artesas. Toda la carne sin grasa, ya limpia se va picando, con una máquina de mano, para hacer la envuelta de los chorizos.

Modo de hacer los chorizos: se arregla la carne con pimentón, pimienta, ajos, sal y orégano, y se deja unas cuarenta y ocho horas, luego se prueban las jijas para ver el sabor, y ya empezar a llenar la tripa, se van atando los chorizos y picándolos con un alfiler, para que salga el aire y se conserven bien.

UTILIZACIONES ESPECIALES DE ALGUNAS PARTES DEL CERDO

Todo lo que se obtiene de este animal sirve para algo, pero hay usos muy curiosos, como el de "el culito de lechón", "meano" y "pijero o miano" con esta parte del cerdo y manteca se daba grasa a las botas del caballo y a los zapatos. Con la vejiga se hacían balones para los gríos, zambombas, etc.

REFRANES SOBRE LA MATANZA

RELACIONADOS CON LA FECHA.-

"A cada cerdo le llega su San Martín" - "El que mata temprano, pasa buen invierno, pero mal verano" - "Por San Andrés, toma el puerco por los pies, y si no lo puedes tomar, déjalo hasta Navidad" - "El día que se mata al cerdo y se muere la abuela, no se va a la escuela" - "En martes tus cerdos no mates" - "En martes, ni hijas cases, ni cochino mates" - "El que come chORIZO el día de Viernes Santo, come a su abuela con manto".

RELACIONADOS CON LA CRIANZA.-

"El cochino que mama y come, dos cuerpos pone".

RELACIONADOS CON LA MATANZA.-

"A quien no mata puerco, no le dan morcilla" - "tan oriminal es el que mata como el que tira de la pata" - "Este pueblo es de buena tierra, pero nieva de continuo, el que no mata un cerdo tampoco come tocino" - "A mí me das un vaso de vino, porque estoy de matacochinos" - "Con la ayuda del vecino, mató mi padre el cochino".

PARTES DEL CERDO Y SUS REFRANES.-

"Con el ciringuillín y con el ciringuillón, catorce morcillas tiene mi lechón" - "Con el cilindrin y el cilindrón, veinticinco morcillas tiene el lechón" - "Los sesos del lechón, pocos y malos son".

RELACIONADOS CON LA COMIDA.-

"Al peor puerco, mejor bellota". - "La morcilla reciente, cómela con tu pariente" - "La morcilla, para que esté hermosa, picante y sosa" - "Me das una tajada de lomo porque de todo como".



(Estos son los refranes más populares en la provincia de Palencia, en torno a lo que entonces constituía una gran fiesta y un importante medio de subsistencia. El protagonista de todo es ese "señor" que tienen ustedes - en la "foto" de la izquierda.)

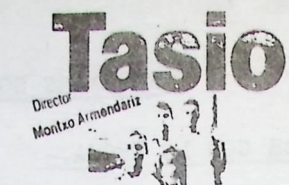
En este momento en que se está produciendo un cambio en la industria cinematográfica, España se halla en un auténtico despegue, aunque EE.UU. siga batiendo récords en las recaudaciones de taquilla.

España, por ejemplo, comenzó el 84 con un polémico decreto de protección, en el que salieron favorecidos los productores. A pesar de todo, se puede decir que el cine español ha vivido un año de euforia. Se ha manifestado como un cine adulto, con un alto nivel de competitividad y con diferentes estilos.

A esto hay que añadir el deseo de traspasar las fronteras, deseo que se ha visto cumplido con gran éxito, como en la semana del Cine Español celebrada en Buenos Aires o la que tuvo lugar en Nueva York, la cual hubo de ser ampliada.

Quizás el logro más importante haya sido conseguir entrar en el difícil mercado japonés. En 1.984 se celebró allí la 1ª Muestra de Cine Español; la película que más resonancia y mejor acogida tuvo fue Carmen, de Carlos Saura.

De entre las películas españolas de 1.984, vale la pena resaltar algunos títulos, por eso de si a ustedes les interesa dar un repaso al "panorama nacional" en lo re-



ferente al cine:

- Las bicicletas son para el verano, de Jaime Chávarri.
- Carmen, de Carlos Saura, premiada internacionalmente, además de ser nominada para el Oscar.
- Epílogo, de Gonzalo Suárez.
- Feroz, de Manuel Gutiérrez Aragón.
- Akelarre, de Pedro Olea.
- La muerte de Mikel, de Imanol Uribe.
- Tasio, de Montxo Armendáriz.
- Últimas tardes con Teresa, de Gonzalo Herralde.
- Los santos inocentes, de Mario Camus. Esta película fue premiada en el Festival de Cannes, aunque no fuera el premio más importante, pero ya se sabe en lo que han llegado a degenerar los concursos.

LOS GRANDES TITULOS DEL AÑO (Panorama internacional)

Todos sabemos que la crisis está presente en todos los aspectos de nuestra vida, pero la industria cinematográfica sigue cada año recaudando más dinero.

Aunque todavía no se haya superado el "taquillazo" de E.T., ha habido una serie de títulos como Indiana Jones y el templo maldito (de Steven Spielberg) o Greystoke.

Y es que somos como niños. ¿Quién no se ha reído con las simpáticas cria-

turas de los Gremlins (otro invento de Spielberg)?, ¿y quién no se ha caído de su butaca en el cine al ver a Mel Brooks en su versión actual — del clásico Ser o no ser?.

No podía faltar el mes de los Oscars, la gran triunfadora fue la película La fuerza del cariño, un producto típicamente americano — a mi parecer — llevándose cuatro oscars.

Otras galardonadas fueron Elidos para la gloria, Tender mercies, pero éstas no han resultado estar a la altura de las circunstancias. Una excepción fue Fanny y Alexander, de Bergmark, consiguiendo 4 Oscars.

También se puede hablar de decepciones, como Yentl, donde Barbra Streisand hace una genial interpretación.

Y llegando el verano, ya se sabe, es la época de las reposiciones y de películas de "relax": Tras el corazón verde, Star Trek III, Splash (ya saben, la sirenita de la bañera) y un largo número de filmes de dibujos animados, para los que todavía creemos en Cenicienta o Blancanieves.

En cambio, el mes de octubre, parece propicio para las películas musicales y, sobre todo, las románticas. También se estrenaron otras de auténtica fantasía, como es el caso de Historia interminable (basada en la super-vendida novela de Mikel Ender), recomendada para la gente con imaginación y, por supuesto, para

los niños.

Otras películas de humor que destacaron fueron: Cazafantasmas, y La mujer de rojo.

Hemos intentado resumir aquí los títulos que nos han parecido más relevantes del año 84.

Para finalizar, nos gustaría definir la mejor película, pero sería imposible, debido a los diferentes estilos, temas, técnicas, etc. Además, tampoco se pueden calificar las películas por el hecho de tener algún premio. Pero si tenemos en cuenta la crítica (aunque no sea siempre objetiva) y la respuesta del público, y además añadimos una serie numerosa de premios internacionales, la película que mayor acogida ha tenido es París-Texas, por lo que todo buen "cinéfilo" que se precie, debería verla.

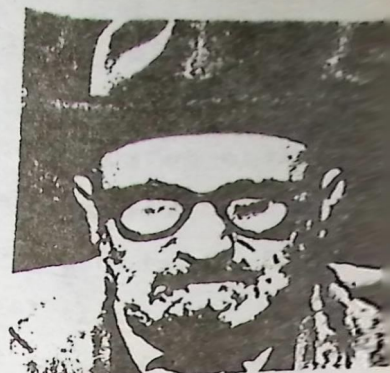
Por último, esperemos que este año que acaba de empezar sea productivo en la cinematografía, sobre todo, en la española, a ver si logramos demostrar, o mejor dicho, a ver si nos reconocen de una vez el buen cine que hacemos en España.

Me gusta



STEVEN SPIELBERG
PRESENTA
GREMLINS

LEÓN FELIPE



En 1884, en un pueblo de Zamora, en Tábara nacía León Felipe, escritor Castellano-Leonés.

Los antólogos se veían negros para determinar el lugar y el año de su nacimiento, podía ser de cualquier sitio y de cualquier época. Parte de su infancia transcurrió en Sequeros (Salamanca) y su adolescencia en Santander.

Más tarde se trasladaría a Madrid, para estudiar farmacia. Marchó a América en 1922, siendo profesor de literatura española en diversas Universidades Iberoamericanas, entre otros cargos.

Al estallar la guerra civil española, regresa a España, de la cual vuelve a salir exiliado en 1938, hasta su muerte en 1968.

Su obra poética comienza en (1920-29) con "Versos y oraciones del caminante" (I-II).

Tuya es la hacienda,
la casa,
el caballo,
y la pistola.
Mía es la voz antigua de la tierra.
Tú te quedas con todo
y me dejas desnudo errante por el mundo,
más yo te dejo mudo....; Mudo!
¿Y cómo vas a recoger el trigo
y alimentar el fuego
si yo me llevo la canción?

Gran parte de Castellano-Leoneses no han llegado a conocer la obra de León Felipe, hasta el año anterior que se ha dado a conocer, mediante un homenaje, en el centenario de su nacimiento.

to; a cargo de la Junta de Castilla y León con la colaboración de varios pintores, que han prestado su obra relacionada con dicho poeta, para este homenaje.

Y quiero que mi traje,
el traje de mis versos,
sea cortado
del mismo paño revio,
del mismo
paño eterno,
que el manto de Manrique.
- Como el de Hamlet, negro-
amoldado
a la usanza de este tiempo
y, además
con un gesto, mío
nuevo.

Este homenaje llega a Villada, a principios de otoño, no teniendo gran éxito entre la población y acudiendo muy poca gente a ver la exposición.

Todos aquellos que la visitaron, recordarán este fragmento de la poesía que venía en el programa de la exposición:

No me contéis más cuentos,
que vengo de muy lejos
y sé todos los cuentos.
No me contéis más cuentos.
Contad
Y recordadme este sueño.
Romped,
rompedme los espejos.
Deshacedme los estanques,
los lazos,
los anillos,....

Mac-Vic

Colaboraciones

— A LA ROSA MALTRATADA — =====

Que deliciosa es la rosa
al salir de su capullo
con su esbeltez y orgullo
y su olor de primorosa.

Una rosa yo corté
del jardín de la ilusión
lo hice, sin compasión
a la cual yo la maltraté.

Ella se quejó con pena
al verse así maltratada
y del rosal apartada
de otra gemela hermana.

Mi proceder poco grato
el, como, me porté con ella
Siendo una rosa, tan bella
me confieso; fui un ingrato.

Muy pronto, yo lo sentí
mi proceder me pesó
y por mi mente pasó
que de ello me arrepentí.

A mi me faltó ternura
al darla ese duro trato
viendo su fino tacto
de una rosa así de pura.

Arrepentido, me pesa,
no lo borro de mi mente
no es el ser, de buena gente
si su mal no confiesa.

H. Villalba
28

"DE MENU ... INFORMATICA"

A pesar de la sensación que a primera vista nos causan términos como "Informática", "Ordenador" o "Teleproceso", por citar algunos, y todos ellos con una terminología sintáctica muy peculiar, no son palabras nuevas o ideadas recientemente, sino que ya existían (al menos la mayor parte de ellas), y su presencia se remonta muchos años atrás.

En un lenguaje coloquial, ¿Cuál es su significado para que la gente normal, como nosotros, pueda entenderlas?

Como antes decíamos, son términos muy peculiares, y a la vez, complejos entre sí; podemos resumir no obstante, diciendo que "La Informática es la materia o ciencia que trata sobre el Proceso Electrónico de Datos."

A grandes rasgos: "Partiendo de unos Datos determinados, Procesarlos con los instrumentos adecuados (Ordenadores y todos sus periféricos y componentes), para obtener de esta forma los Resultados más fiables, detallados y rápidos posibles".

Es cosa ya sabida por todos, que la Informática está ineludiblemente unida al futuro, caminando en continua innovación y progreso, y que su presencia entre nosotros es cada vez más amplia, intensa, y a la vez necesaria.

¿Cuál es la empresa que en su departamento contable o administrativo, no cuenta hoy en día con algún tipo de medio informático?

Tampoco necesitamos abrir las puertas y salir de nuestros hogares para encontrarnos con algunos de estos "Artículos" modernos, pues mismamente, los aparatos de televisión, lavadoras automáticas, planchas, relojes, y un sinnúmero de electrodomésticos y otros utensilios más, con los que ya estamos tan familiarizados, y que tan indispensables son en nuestro quehacer y vida cotidiana, ya poseen desde hace tiempo, y en mayor o menor cantidad, numerosos componentes electrónicos, formando entre todos los verdaderos "Ordenadores" o "Máquinas inteligentes".

Casi sin darnos cuenta, forman parte muy activamente de muchos de nuestros actos, dentro y fuera del hogar, y en definitiva, también dentro del contorno de nuestra propia vida social.

Por todo ello, y a pesar de las opiniones tan dispares respecto al tema, deberíamos todos ir reconociendo que la Informática en el mundo actual, además de ser muy útil y ventajosa, al mismo tiempo, es completamente necesaria.

Al estar muchas veces "con el tiempo justo", no nos paramos a pensar lo interesante que sería para todos nosotros, tener algún conocimiento de esta materia o adentrarnos más a fondo en la misma, pero seguro que cuando podamos, lo vamos a intentar.

¡Animo, y a mecanizarnos culturalmente también nosotros!



Nuestro pequeño mundo

(IMAGEN DE LA ASOCIACION CULTURAL).-

La Asociación Cultural "Alonso de Villada" se legalizó el 7 de mayo de 1982 para así poder acceder a subvenciones oficiales y poder actuar, ya no sólo con apoyo humano sino también material. Era necesario contar con fondos para llevar a cabo actividades en el pueblo, por eso dimos el paso para adoptar ese nombre tan formal que quizá pueda parecer frío y distante, pero era una solución y el procedimiento que se está siguiendo en muchísimos pueblos de España.

Con la primera ayuda que recibimos del Ministerio de Cultura (estando en el Ministerio Soledad Becerril) pudimos formar una pequeña biblioteca. Compramos libros y estanterías y lo pusimos al servicio de las personas que lo quisieran usar; en su día se avisó de las normas que se iban a seguir, consiguiéndose algunos socios que aunque no muchos, sí de gran importancia.

Pero todos estos planteamientos no surgieron esporádicamente. Se habló y se caminó mucho durante algunos años sin objetivos muy claros. Apareció en un grupo de amigos y de la necesidad de hacer algo por el pueblo y por nosotros mismos; sólo se necesitaba un empuje y éste lo tuvimos en la persona de Dn. Jesús María Prieto (coadjutor de Villada).

Seguimos con alzas y baches, con cambios de personas y también de pensamientos. Al final llegamos a lo que hoy conocemos por Asociación Cultural que se identificó como tal estando en ella Dn. Rafael Nuñez.

Creemos que es deber señalar el buen papel que han hecho los salones parroquiales ya que en el pueblo no hay lugares destinados a reuniones para jóvenes, siendo éste nuestro punto de encuentro y partida.

A rasgos pequeños ésta ha sido nuestra "historia".

Hoy día los objetivos a seguir los tenemos un poco más claros; hemos tratado de pensarlos a nuestro nivel para que no sea algo imposible de alcanzar. Pretendemos:

• Conseguir actividades para entretener y dentro de lo posible informar.

• Emplear nuestro tiempo de ocio en cosas que nos gusten y que a la vez nos formen.

• Intento de conseguir una mayor comunicación entre las personas.

• Para todo esto hemos llevado a cabo ya, algunas series de actividades como por ejemplo semanas culturales dedicadas a niños y adultos basadas más o menos en: Teatro, música, concursos de pintura y cuentos,

disfraces, conferencias...

También fuimos los precursores de las actividades navideñas donde trabajamos con verdadero empeño.

En la actualidad nuestro mayor esfuerzo lo estamos poniendo en esta revista con la que queremos llegar a todos vosotros.

Anteriormente ya se ha mencionado de donde nos proveemos material, ya que se preguntarán que cómo se puede hacer cosas sin dinero, por eso queremos puntualizar exactamente de dónde nos llegan ayudas:

• Del Consejo de Castilla-León

• Asociación Santa María, de Madrid.

• Diputación de Palencia

Claro está que estos organismos no se informan de donde estamos y lo que queremos, para luego mandarnos el dinero, sino que somos nosotros los que intentamos enterarnos. Mandamos memorias, instancias, facturas... papeles que se nos exigen para que se haga efectiva la subvención. El grupo realmente se tiene que mover y buscar, para ofrecer algo más al pueblo que la simple monotonía en la que se encuentra sumido y por ello nos gustaría que a nuestras actividades (las vuestras) acudiérais más frecuentemente y mantuviérais más comunicación con nosotros pues es

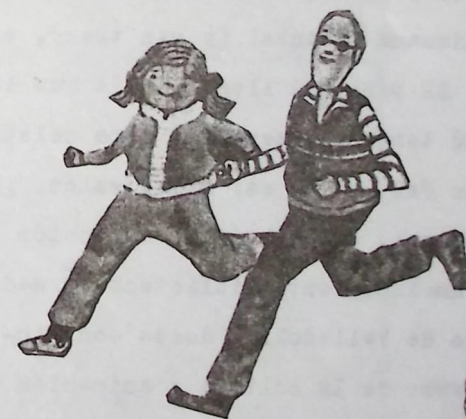
una asociación abierta a todo tipo de sugerencias, puntos de vista... a su ayuda.

A pesar de las críticas recibidas, tanto positivas como negativas, hemos considerado oportuno seguir funcionando y daros la oportunidad de poder manifestarlas, ahora, en esta revista. Por supuesto que estáis invitados a conocer más de cerca el grupo.

Esperamos vuestras repuestas.



Seguimos



Caminando



31 *Agosto*

Es muy desagradable el tener que sacar a la luz cosas como la que sigue, pero es necesario aclarar algunos comentarios aparecidos en el último número de "Ecos de Santa María". Dicen así: "LOS SALONES SON DE LA PARROQUIA... pero no se pueden ceder para cualquier fin. Así está dispuesto por el Sr. Obispo... Por supuesto, los salones no son un RESTAURANTE." (La tipografía en mayúsculas es también de la revista).

Los autores del presente artículo nos hemos dado por aludidos, y, por ello, pensamos que es conveniente que se sepa a qué viene esa afirmación porque no hay mayor mentira que una verdad a medias. En primer lugar, para una mejor comprensión de la cuestión, es necesario remontarse algunos meses. En la última semana de octubre del 84, la Asociación Cultural "Alonso de Villada" organizó una Semana Cultural, compuesta por varias charlas, teatro, etc. Todos los días, una vez concluido el acto programado, se invitaba al o a los que habían intervenido en él, a tomar un vino, con unos pinchos de tortilla, etc, en fin, una pequeña merienda, a manera de agradecimiento (a veces no querían aceptarnos dinero) y para, de ese modo, continuar en un ambiente más cordial y distendido sus interesantes opiniones sobre el tema expuesto. Esto lo hemos venido haciendo siempre que ha habido una Semana Cultural (y van tres), en el Salón Parroquial "Los Luises".

El problema llegó el día que la Asociación, ingenuos de nosotros, decidió tener una merienda para celebrar el cumpleaños de "Rafa" (D. Rafael Núñez Pastor) en ese mismo salón. ¿Qué es mejor lugar que ese, donde nos conocimos, donde bajo su dirección surgió la Asociación como tal, donde hay una incipiente biblioteca formada por libros que él mismo, con su coche, trajo de Valladolid, donde -en fin- tantos y tantos hechos y actividades en favor de la cultura y animación popular, se fraguaron con él como organizador paciente y sufrido?

Pues bien, el local nos fue denegado porque -efectivamente- no es un restaurante. (¿Se comprende ahora el comentario mencionado?). No nos duele la respuesta en sí, porque afortunadamente ese merecido homenaje y felicitación (también despedida) tuvo lugar (gracias de paso, Paquito), sino el hecho de airear en la sobredicha revista la resolución de no prestar el salón, dando sólo una parte de la historia.

ESTA PAGINA ESTA ABIERTA A CUALQUIER COMENTARIO, OPINION, IDEA, ETC, QUE TU, LECTOR, QUIERAS HACER SOBRE CUALQUIER TEMA. ESPERAMOS PODER RELLENARLA SIEMPRE. ANIMO.

La decisión (del obispado, de la junta parroquial, o de quien corresponda) nos pareció desacertada, y a todas luces incoherente, pero sobre todo, no comprendemos el interés de publicar en la primera página de la revista una acción que no es como para sentirse orgulloso de ella.

Le estamos muy agradecidos a la Parroquia por prestarnos desinteresadamente los locales, pero tampoco podemos dejar de reconocer que esta vez no supo estar "a la altura de las circunstancias", al menos esa es nuestra humilde opinión.

Nada más, gracias, revista "Nuevo Impulso", por darnos la ocasión de aclarar los hechos y dar nuestro punto de vista.

Algunos miembros de la Asociación.

Enrique
Alonso
Martínez

Les ofrece los servicios de
TAXI y FUNERARIA
a la Comarca de Villada

Teléfono 844053

VILLADA

NOTAS LOCALES

SUCEDIO:

La Junta de Castilla y León en el mes de Diciembre, promocionó a diferentes grupos culturales en sus actividades navideñas. Bailaron los danzantes de Carrión y Saldaña. Actuaron el grupo de teatro de Saldaña poniendo en escena "El médico a palos" de Molière. Cantó la coral Lancaster.

• Las Navidades fueron iluminadas con bombillas de colores en su plaza señorial. No faltó el Nacimiento y la cabalgata para los niños de la villa.

• El teatro tampoco faltó a su cita. Entre un público reducido se representó la obra de "un espíritu burlón" de Noel Codwar.

• Polémica con los gitanos. Emigraron.

• En varios números de Apuntes Palentinos, dedicaron páginas a Villada.

SUCÉDE:

• La Asociación Cultural "Alonso de Villada" vuelve a publicar la revista "Impulso"... (se admiten colaboraciones).

• Jubilación de Dn. Daniel Bolado (profesor de la escuela de Villada). Hemos sido muchos los jóvenes que disfrutamos de sus clases. Gracias Dn. Daniel, no le olvidamos.

• Las componentes de la Campaña contra el hambre preparan de nuevo sus actividades en ayuda del tercer mundo.

• La capilla de Jesús necesita NUESTRA ayuda. Colaboremos. SE puede ingresar en cualquier entidad bancaria.

• Numerosos niños "tomaron por asalto" la piscina Municipal. Cuidemos nuestro pueblo!P!

— P·A·S·A·T·I·E·M·P·O·S —

El humor de

Mac.-Vic.

SOPA DE LETRAS

A	P	A	D	E	I	R	A	E	O	I
C	U	P	A	M	E	R	O	I	D	J
E	C	I	O	E	A	N	I	P	N	A
T	E	N	E	R	I	A	S	R	A	N
N	O	I	O	C	S	M	S	T	R	A
I	A	L	E	R	T	Z	E	I	D	M
T	L	A	I	D	S	U	N	O	N	O
O	S	E	R	O	O	G	I	L	A	L
S	A	R	Ñ	C	A	S	Ñ	U	L	I
I	L	A	S	E	M	U	R	O	L	Ñ
A	P	E	S	E	A	S	A	L	I	U
D	E	R	M	I	A	O	T	O	V	T
J	O	S	E	C	A	S	A	D	O	I
N	I	C	A	R	A	G	U	A	I	A

En este recuadro encontrarás ocho calles villadinas, podrás encontrarlas horizontalmente, en vertical o en diagonal. (solución próximo número)

-- Mamá, ha faltado poco para que me diesen un diez.

-- ¿Te has ganado un nueve?

-- No, pero he estado muy cerca, pues el diez se lo han dado a mi compañero.

--- . . . ---

— Mamá, cómprame otra muñeca.

— ¿Cómo es que pides otra muñeca si la que tienes aún sirve?

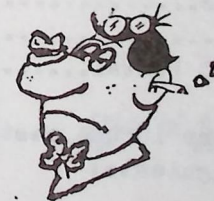
— Eso que tiene que ver. Yo también sirvo aún y hace poco me compraste otra hermanita

--- . . . ---



— ELIJA USTED: O DOS DIAS DE CARCEL, O CIEN PESETAS.

— ¡VENGAN LAS CIEN PESETAS, SEÑOR COMISARIO!



— ¡CUALQUIERA SE EXPONE A QUE SE ENFRIE, CON LOS MILLONES QUE ME COSTÓ SU FICHAJE!

REFRÁN sin vocales, BÚSCALAS.

L _ v _ r _ d _ d _ _ m _ d _ _ s _ _ s _ m _ n _ t _ r _ v _ r _ d _ d _ r _ _ .

... y llegamos al fin de éste, nuestro primer número, y con él nuestra última petición de apoyo; y quizás por ser la última, la más ingrata, la ayuda económica.

Resulta evidente que no conseguiremos sobrevivir mucho tiempo sobre ilusiones, imaginación, esperanzas y buenos deseos, que constituyen hoy por hoy, la tabla de naufrago que nos sostiene. Necesitamos una barca sólida con la que poder navegar largo tiempo, con la tranquilidad necesaria y la independencia que todos deseamos. Y esa barca la debe constituir la más amplia relación de subscriptores que podamos conseguir, barca con la que todos saldremos adelante.

No somos autosuficientes desde ningún punto de vista, tampoco en el plano económico, y por eso nuestras reiteradas peticiones de colaboración. Nuestros fines no son desde luego lucrativos, más bien al contrario, arric ganos más de lo que podemos; y podéis tener la absoluta convicción de que si obtuviésemos algún margen de beneficios, necesariamente escaso, éste iría dirigido de forma inexcusable a mejorar NUESTRA REVISTA, tanto en el formato como en el contenido; así como a ampliar y apoyar toda iniciativa cultural de interés para nuestro pueblo.

Nuevo Impulso ni es, ni puede, ni debe ser órgano difusor de los planteamientos de unos pocos; no ha nacido con ese fin, sino con otro más ambicioso, el de ser marco de recepción y difusión de toda inquietud naciente. Por eso os pedimos vuestra subscripción, vuestro abono, con el que nos obligaréis a seguir trabajando con el mismo afán y con el mismo interés con el que venimos haciéndolo. GRACIAS.

HOMBRE Y APELLIDOS.....
DOMICILIO.....
LOCALIDAD Y CODIGO POSTAL.....

Deseo subscribirme por lo que resta de año a NUEVO IMPULSO, efectuando el pago de la forma siguiente:

- ☐ Giro postal
☐ Reembolso
☐ Otra modalidad

6 pes 360 pts.

Subscripción de apoyo.....pts.

Envíe este cupón a: Revista NUEVO IMPULSO
Apto. 4
VILLADA
(Palencia)

CREEMOS EN PALENCIA



Y PALENCIA
CREE
EN SU CAJA.



CAJA DE AHORROS DE PALENCIA
Y MONTE DE PIEDAD