

# -P.A.S.A.T.I.E.M.P.O.S-

Mac-Vie

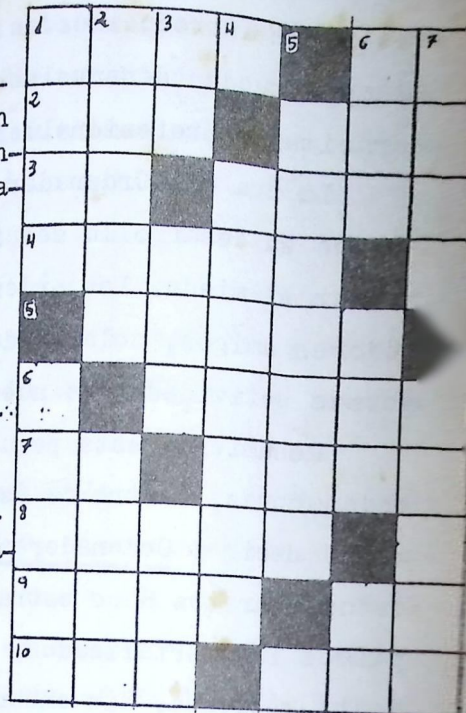
## crucigrama

### HORIZONTALES:

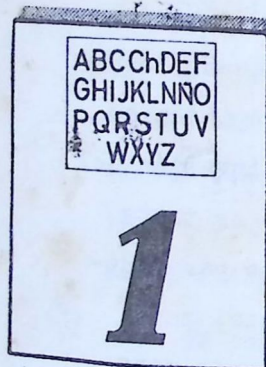
1:(al revés)recipiente.Concurren.2:To-ro.Asunto.3:Indica lugar.Capital de un país europeo.4:Fogones.Sociedad mercan-til.5:LadRAR.6:Saludables.7:Sufijo usa-do en química.Piedras llanas.8:Partes del cuerpo.Voz de cierto animal.9:No-drizas.Estad.10:Astro.Orilla

### VERTICALES:

1:Criba grande para limpiar el trigo. Peñascos.2:Penitenciaría.Parte de un libro.3:Pronombre.Llano.Letra árabe 4:Partes de una flor.5:Sociedades de recreo.6:Río de Francia.Pueblo de Bur-gos.Estoy informado.7:Famosa villa Ita-liana.Conocer una cosa.8:En gallego: nuestras.Tejido.



## JEROGLIFICO



En una exposición :  
- ¿ Qué representa esta pintura: una puesta de sol o una salida?  
- Sin duda alguna, es una puesta.  
- ¿ Cómo estás seguro ?  
- Porque conozco bien al artista y sé que jamás se levanta antes del me-diódia .



- ¿ PROFESION... ? EXPLOR

- Dame otro pastel.



- TENDRÁ QUE ARREGLARME EL RE-LOJ:ADELANTA MUCHO.

## Soluciones

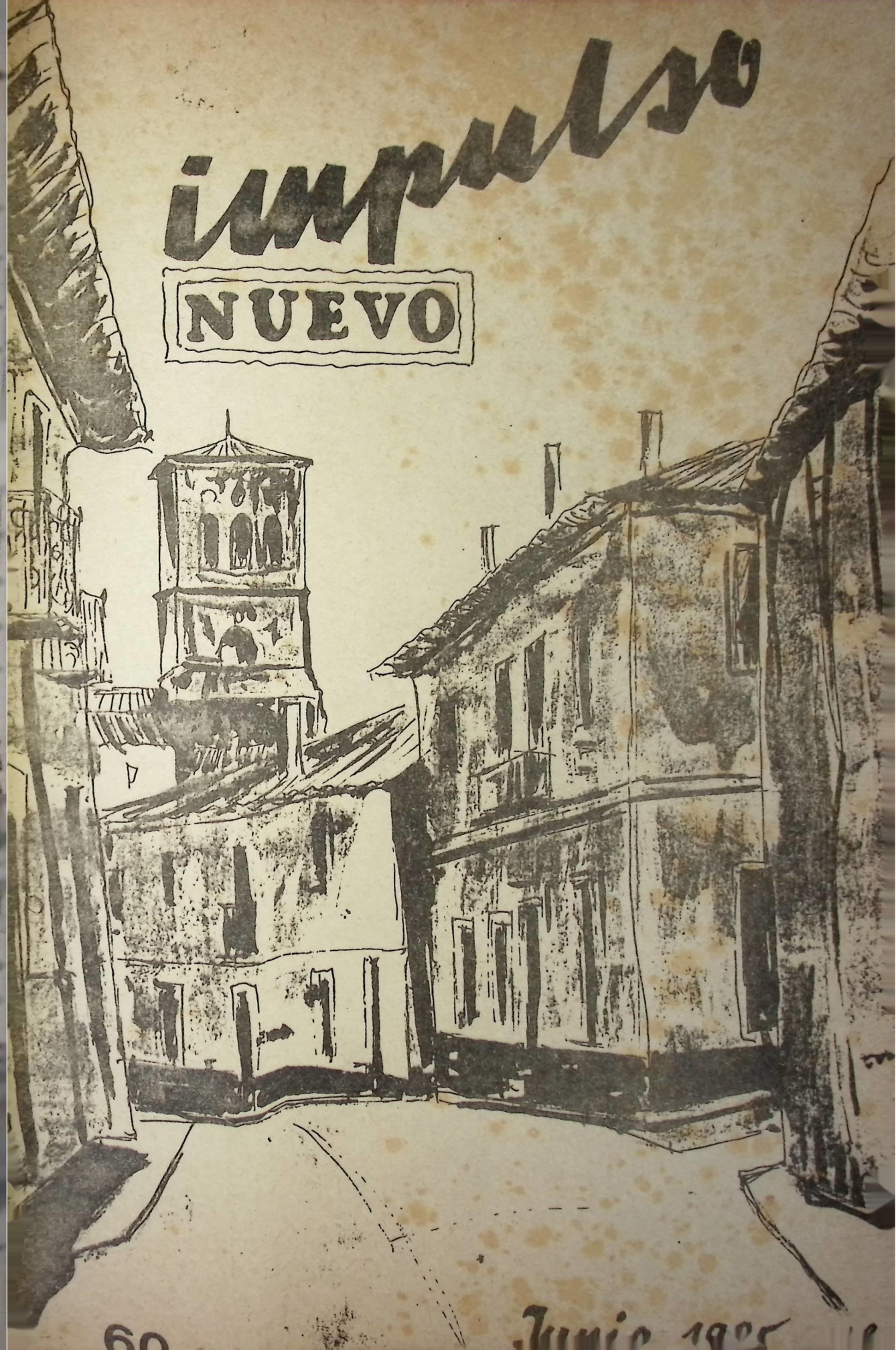
### Refrán sin vocales

La verdad a medias es mentira verdadera.

SOPH DE LET  
apadeirae  
cupameoi  
ecidean  
terocsm  
norocsm  
leleste  
laideun  
oserooi  
sarnocsm  
lelesem  
lelesem  
aormiao  
dormiao  
nicaragua

# impulso

## NUEVO





# EDITORIAL

Paso a paso sale el número 7 de la revista "Nuevo Impulso".

No nos cansamos de repetir que nos manden colaboraciones, que la gente no tenga miedo de escribir y expresar sus opiniones; ésta es una revista abierta.

tal y como esperábamos, la acogida del número anterior fue muy buena, lo cual agradecemos profundamente, pues demuestra que los villadinos que aún residen en nuestro pueblo, y sobre todo, los que tuvieron que emigrar para buscar el modo de ganarse la vida que su propio pueblo les negaba, se preocupan por las iniciativas culturales de la juventud de VILLADA. Este es un primer paso. Un pueblo que demuestra interés por la cultura es un pueblo vivo, es un pueblo que en cualquier momento se puede levantar, y como el Ave Fénix renacer de sus cenizas.

Sabemos que la tarea de levantar VILLADA es ardua, es un trabajo de titanes, pero con la aportación de todos, no es un fin imposible.

Igual sucede con la REVISTA NUEVO IMPULSO. Es de todos los villadinos, y de los que no siendo naturales de esta villa, sienten el amor por ella. Por eso os pedimos vuestra ayuda, para que esta REVISTA sea motivo de orgullo para todos, y no acabe en un estrepitoso fracaso como tantas otras esperanzas. Ojalá que los nietos de los jóvenes que hoy leen esto, puedan seguir leyendo y haciendo esta REVISTA con renovado IMPULSO.

ASOCIACION CULTURAL  
"Alonso de Villada"

## Sumario:

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| - Editorial y Sumario . . . . .                    | 3  |
| - Villada - 1848 . . . . .                         | 4  |
| - Recuerdos Viejos: Cofradías . . . . .            | 5  |
| - El pintor visto por sí mismo . . . . .           | 8  |
| - Tablón municipal . . . . .                       | 13 |
| - La historia de Villada . . . . .                 | 14 |
| - San Luis Gonzaga, año 1904 . . . . .             | 16 |
| - Así nacieron las ferias de San Luis . . . . .    | 18 |
| - Himno y escudo de Villada . . . . .              | 19 |
| - Comentario: ¡A la carga! . . . . .               | 21 |
| - El lector opina . . . . .                        | 22 |
| - Ideas ajenas . . . . .                           | 23 |
| - Entrevista: Teatro . . . . .                     | 24 |
| - Castilla-León: Villalar en el recuerdo . . . . . | 26 |
| - Notas locales . . . . .                          | 28 |
| - Página abierta . . . . .                         | 30 |
| - Página infantil: Letras Vivas . . . . .          | 31 |
| - Pasatiempos . . . . .                            | 32 |
| - Página literaria . . . . .                       | 34 |

■ La revista no se hace responsable de las opiniones que aparecen en los artículos de sus colaboradores.

■ Puede encontrarnos en los siguientes puntos de venta:

➤ KIOSCO ASUNCION, Plaza Mayor.

➤ PERIODICOS Y REVISTAS "JUAN J. MARTINEZ", Casado del Alisal.

➤ ESTANCO Y ARTICULOS DE REGALO "SANTIAGO RODRIGUEZ", Casado del Alisal.

● Si le interesa algún número anterior de la revista solicítelo por correo al Apartado nº 6 de VILLADA, Palencia.

REVISTA "NUEVO IMPULSO"  
Depósito legal: P-32.1982

Correspondencia:

Apartado 6 - VILLADA (Palencia)



# VILLADA

1.848

Villada: Villa con ayuntamiento en la provincia de Palencia (7 leg.), partido judicial de Frechilla (3 leg.), Audiencia territorial de Valladolid (15 leg.) y capitania general de la misma, diócesis de León (11 leg.). Situada al extremo N. de la provincia y a corta distancia del río Riosequillo; su clima es muy vario, y los vientos más frecuentes los del N.; las enfermedades reinantes, calenturas inflamatorias y gástricas. Consta de 477 Casas, algunas de regular construcción, distribuidas en calles regulares, con tres plazas para el Mercado; hay cárcel, pósito y casa de ayuntamiento; 2 escuelas de primeras letras, una de niños concurrida por 477 y dotada de 1.840 reales, y otra de niñas a que asisten 45, con la dotación de 359 reales. Para surtido del vecindario hay un pozo titulado de Aguiler y una fuente dicha de Ontillado. Tiene dos igles. parr., Sta. María de la Era y San Fructuoso, de provisión de ordinario. El término confina por el N. con el de Villalga (1 leg.); E. Cisneros (1 leg.); S. Villaciñal (1/2 leg.); O. Zorita (1 leg.); en su jurisdicción se hallan los despoblados de Gr. Jera, Santa Eufemia, Valdejoque y Villamuza. Su terreno es de secano la mayor parte, y de mediana calidad. Le cruza el mencionado río, en cuyo término, entre Oriente y Mediodía, hay un hermoso puente de piedra construido en el año de 1.829; hay un monte poblado de robles y encinas y tres sotos con varios árboles. Los caminos son locales y su estado regular; la Correspondencia se recibe de Palencia lunes, jueves y sábados, y sale los domingos, miércoles y viernes.

Producción: Trigo, centeno, cebada, avena, trigos, yeros, patatas y vino; se cría ganado lanar y caza de liebres y perdices.

Industria: La agrícola y algunos capistreros, alforjeros, sombrereros y otros oficios mecánicos. Comercio: La venta del sobrante de sus productos y manufacturas en el mercado que se celebra los miércoles de cada semana, en el que también se venden ganado lanar y vacuno, y otra porción de artículos de consumo diario, como arroz, pescados, aceite y géneros de vestir.

Población: 426 vecinos y 2216 almas.

Capital productos: 1.292.590 reales. Imponible: 87.900 reales. El presupuesto municipal asciende a 40.000 reales, y se cubre con el producto de propios y arbitrios.

Del diccionario geográfico-estadístico  
de Don Pascual Madoz.

## Recuerdos viejos Cofradías II

En el número anterior empezamos una serie de artículos que a ser dedicados a las cofradías. Ya mencionamos que las cofradías sur-  
finales del s. XVI para contrarrestar el protestantismo, y así apo-  
spiritualmente a las parroquias, por lo que el culto estaba garantiza-  
os compromisos eran más fuertes, ya que sus funciones se extendían  
e hacer las sepulturas de los cofrades fallecidos hasta comprometerse  
lar a los hermanos enfermos.

Esta vez, la cofradía que hemos analizado es la de S. JUAN BAUTIS-

No hay constatada una fecha exacta de la fundación de esta cofra-  
pero el Libro de Actas hace referencia como primer dato al 27 de Junio  
1859, donde había inscritos 41 hermanos, y un dato muy curioso, en una  
aparte están reseñadas 10 viudas de la cofradía.

Por entonces se celebraban cabildos especiales para aprobar o no la  
isión de nuevos hermanos. Estos cabildos eran verdaderas reuniones, le-  
tando Acta de todo lo tratado y constando en el Libro de la cofradía.

En fecha de 1891, se establecen las obligaciones de los cofrades  
as posibles multas por su no cumplimiento. Era obligatorio asistir a  
vísperas; el día 24 ir en procesión, después a la Misa y al sermón,  
mpañando al Abad a su casa, donde daría un refresco. Por la tarde se  
adía a rezar a S. Juan y se aplicaba una Misa por los Difuntos. Al día  
guiente aplicaban una Misa cantada por los hermanos difuntos y se hacía  
teriormente el inventario en casa del Mayordomo. La multa que se impo-  
a por no cumplir estos requisitos no pasaba de pagar 1/2 libra de cera  
r cada falta.

En 1984 estaban inscritos 61 hermanos, y aquí también se  
mple algo que va a ser característico en todas la cofradías: la tradición  
e estos 61 cofrades, más de la mitad residen fuera de Villada, siendo fa-  
lias enteras las que se desplazan el día de la Festividad.

El Hermano mayor, o mejor dicho, los hermanos mayores son Mamerto Díez  
Serapio Ballesteros, ya que están inscritos el mismo día.

Esta cofradía tiene también una Junta, formada por un secretario (Gre-  
orio M.), un tesorero (Serapio B.) y por un presidente (cada año es el Aba-  
que corresponda).

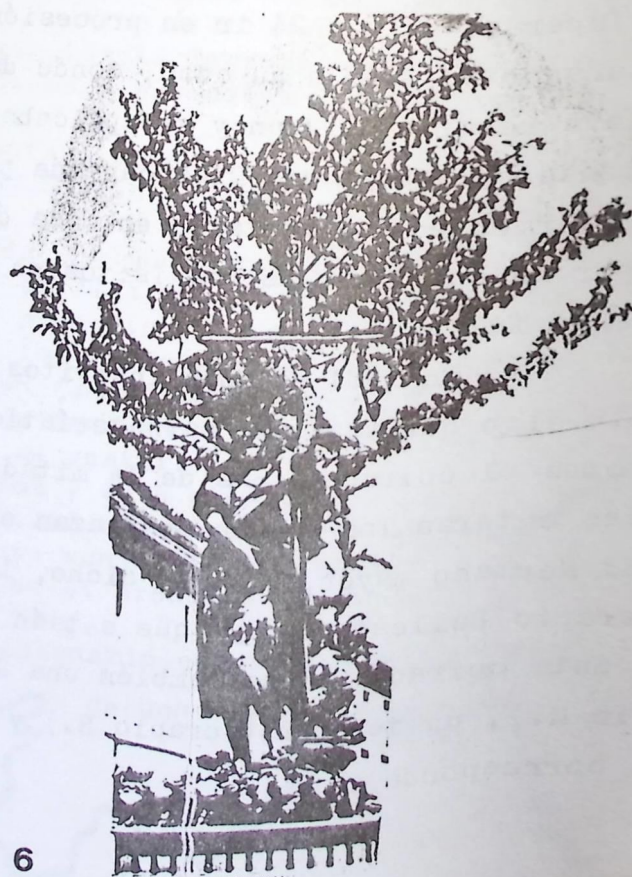


Anualmente se hace un cabildo, alrededor del día del Corpus. Allí se establecen las normas y las cuotas a pagar. El escote en 1984 fue de 200pt con ello se trata de pagar los gastos del sermón, cohetes, etc. También hay una persona encargada de cuidar las cosas, la camarera, que es M. Anastro.

El año pasado se introdujo una nueva norma por la cual una hermana cofradía podía dar abadía, y la primera fue Juanina Rodríguez.

Hay un hecho que se recuerda como algo entrañable dentro de esta cofradía: en 1977, un hermano de S. Juan, cantó su primera Misa el día de la Festividad, siendo hoy sacerdote de la parroquia (Juan-Cruz).

Y centrándome un poco en la imagen de S. Juan Bautista, se puede ver que es del s. XVII y la realizó Tomás de Sierra. Es una talla de 1' está depositada durante todo el año en la iglesia de S. Fructuoso. Se saca en procesión el día 24 de Junio, y ha resurgido una tradición de la que había desde muchísimos años: se hace pasar a S. Juan por debajo de un arbolito hecho con ramas en una esquina de la Plaza Mayor. También se colocan en la imagen unos ramos de hojas de negrillo, y según dicen, era para dar poder al Santo. Esto es algo que realmente tendrían que suprimir, ya que el año que sufre la imagen es irreparable, puesto que la pintura es poca, y a medida que se va rayando se va perdiendo gran valor de la imagen.



Esta fotografía pertenece a la cofradía, y como se puede ver, va cubierto por el ramaje.

*De Juli B.*

|                       |                       |                      |                   |
|-----------------------|-----------------------|----------------------|-------------------|
| <b>Ferretería</b><br> | <b>Cerrajería</b><br> | <b>Bricolage</b><br> | <b>Menaje</b><br> |
|-----------------------|-----------------------|----------------------|-------------------|

UNA CUIDADA SELECCION DE REGALOS

**gran exposición en muebles de todos los estilos**  
*¡¡Consúltenos!!*

**H E D I M U**

PLAZA MAYOR, S/N  
VILLADA

**NUEVA**

**Cafetería**

**MAÑO**

- APERITIVOS
- SANDWICHES
- HAMBURGUESAS

**VISITENOS... Le reservamos lo mejor**

PLAZA MAYOR - VILLADA



# El pintor visto por sí mismo

URBANO GONZALEZ

nació en Escobar de Campos.  
De niño, ilusionista  
en el taller de su padre;  
de adulto, pintor por vocación.  
Sus ratos libres, creatividad;  
sus horas de trabajo: sobrevivencia.  
Ambas son  
la moneda de dos caras,  
ambas forman parte de  
una parcela grande  
de su vida.



Hoy traemos a estas páginas a uno de los más fieles colaboradores de la revista. El es el autor de todas las portadas de "Impulso". El nos ayudará a descubrir sus inquietudes e ilusiones.

¿Cómo te iniciaste, de dónde fue naciendo tu ilusión por la pintura?

Estaba en un colegio de frailes. Allí contaba con buenos profesores que entendían y me orientaban. Más tarde, al terminar C.O.U decidí seguir este camino y me fui a la escuela de arte.

- Creo que te he oído comentar que pasastes por diversas ciudades y escuelas:

Sí. Yo en un principio iba para fraile (incluso llevé sotana durante tres meses) y estuve en los colegios de León y Tuy. De éste último guardo un buen recuerdo pues llegó una delegación portuguesa a este colegio para encargar una copia de un pergamino que sólo existe en dos libros; posteriormente tenía que ser entregado en el Ministerio de Educación y Ciencia de Portugal. El trabajo me lo entregaron a mí y esto me motivó (al principio no quería comentarlo pero entre pa-

labra a palabra fue saliendo. Todo quedó "rematado" cuando entre risas dijo que con disimulo había puesto su firma y nadie se había dado cuenta).

- Bueno, creo que me he desviado del tema... andábamos por Tuy... también estuve en Salamanca en la escuela de Artes Aplicadas y en la escuela de Nobles Artes; En Sevilla ("regresó por problemas económicos"); en Valladolid, donde hice un curso de dibujo publicitario.

- ¿Dónde piensas que se puede dar a conocer más una obra y un artista, en la capital o en un pueblo?

En una capital porque existe un montaje que si te condicionas a él, puedes salir adelante.

- Sin embargo tú llevas muchos años aquí, ¿por qué?

Me acostumbé.

- Alrededor de un pintor se suele emplear mucho la palabra ARTE... ¿qué es ese término para tí?

Lo más puro que existe, aunque, irresistiblemente, todo se está contaminando.

- Yo diría que a veces se "contamina" hasta el arte porque sabemos que se están montando grandes negocios en este campo y a mí me gustaría saber que piensas tú de este comercio:

Sin duda hay muchos intereses creados y pienso que los que tienen dinero, triunfan.

- ¿Qué temas representas con más frecuencia?

El paisaje castellano-leonés.

- ¿Por qué?

Porque me gusta la línea del horizonte que se pierde en la lejanía; me atrae la "lucha" entre el cielo y la tierra.

- Y en ese paisaje reflejas el sentir del pueblo y sus problemas?



Casi nunca, pero para tatarlo escogería a un pueblo viejo y arruinado con temas "vírgenes".

- Dí el cuadro que tú más cariño tengas o del que te encuentres más satisfecho:

La "Marina"... en él está el espacio, el aire...

- ¿Qué consideras más importante en un cuadro: El color, la forma, el tema...?

Quizá el tema porque éste incluye más aspectos. Yo no lo pinto tal y como lo veo porque eso sería simplemente una fotografía, intento introducir en ellos el ambiente, las características más destacadas, por ejemplo, de un rostro...

- Hablemos un poco de tu etapa infantil... quizá en ella ya obtuviste algún premio:

Sí, alguno en el colegio.

- ¿Tendrías algo que agradecer a algún profesor?

Sí. A Zacarías González y a Santa Marta.

- Entonces habrás recibido alguna influencia de ellos?

En especial de Santa Marta.

- ¿Qué proyectos tienes en el arte de la pintura?

Estoy lleno de ilusiones pero... (insinúa que detrás del "pero" ponga muchos puntos suspensivos).

- Entonces ¿te gustaría llegar a ser un pintor famoso?

Por la pintura, sí; Por el dinero, no.

- ¿Qué esperas de la vida?

Nada, bueno sí: Seguir viviendo.

- ¿Qué le pedirías a la vida?

n Seguir viviendo.

- Este "mundillo" me lo imagino lleno de bohemia... ¿qué opinas tú de este tipo de vida?

Yo pude vivir una parte de ella en Salamanca. Pero... te has condicionado en un determinado tipo de familia.

- Hasta ahora sólo hemos hablado de tu pintura pero creo que también has realizado algo en escultura:

En Salamanca gané un premio en el año 1976. También en esa ciudad, en mi época de estudiante, hacía pequeñas esculturas que luego vendía para sacar dinero.

Por esta zona he restaurado a S. Luis Gonzaga, la Virgen del Carmen, S. Roque...

- ¿Cuál es la parte del cuerpo que más te gusta representar?

Las manos.

- La pregunta obligada: ¿El pintor nace o se hace?

Naciendo se hace.

- Algún epitafio?

Ninguno, sólo unas manos.

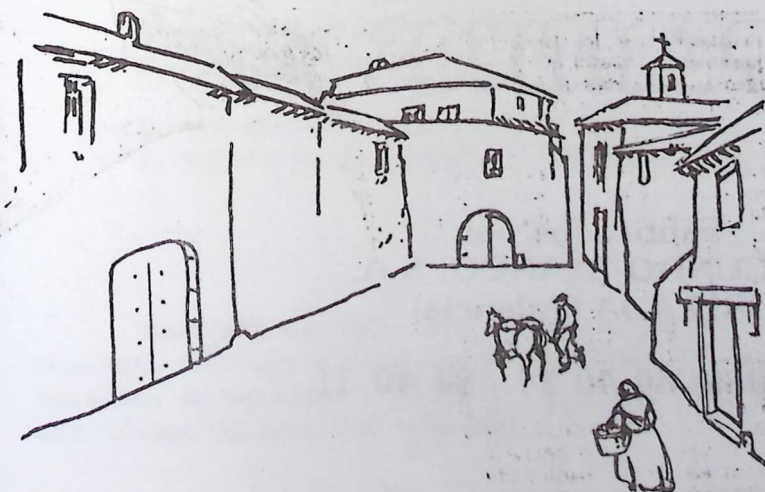
- Para conocerte un poco más, define en grandes pinceladas tu forma de ser:

Sencillo, "caballeresco", con gran humor ("me fastidian las cosas serias"), me gusta relacionarme con todo tipo de personas.

- Elige : ¿Suerte o talento?

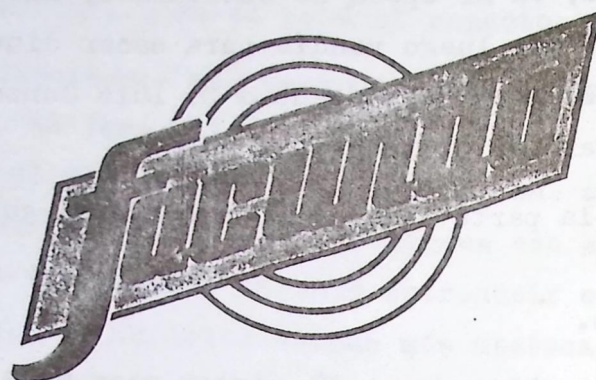
Talento.

Pues desde aquí te deseamos que con tu talento encuentres la suerte que necesites.





## PRODUCTOS



- \* LOLYS
- \* CHENSIS
- \* CHIMBITOS
- \* BOLITAS
- \* AROS
- \* RUEDAS
- \* PALOMITAS
- \* PATATAS FRITAS
- \* CORTEZAS
- \* REJILLAS
- \* PAKIS
- \* SNAKS
- \* FRUTOS SECOS



## APERITIVOS



Fabricados por:  
FACUNDO BLANCO, S.A.  
VILLADA (Palencia)

Tels. (988) 84 40 14 - 84 40 31

## TABLON MUNICIPAL

A continuación reproducimos el Presupuesto de Gastos e Ingresos correspondiente al año 1.985 que ha aprobado el Ayuntamiento de Villada, tal como aparece en el Boletín Oficial de Palencia del día 22 de marzo. También está expuesto, para cualquier posible reclamación, en el tablón del ayuntamiento.

### GASTOS

#### A) OPERACIONES CORRIENTES

|                                                        |            |
|--------------------------------------------------------|------------|
| 1. Remuneraciones del personal . . . . .               | 10.508.513 |
| 2. Compra de bienes corrientes y de servicio . . . . . | 9.437.417  |
| 3. Intereses . . . . .                                 | 383.800    |
| 4. Transferencias corrientes . . . . .                 | 755.000    |

#### B) OPERACIONES DE CAPITAL

|                                               |           |
|-----------------------------------------------|-----------|
| 6. Inversiones reales . . . . .               | 7.719.067 |
| 7. Transferencias de capital . . . . .        | 950.000   |
| 8. Variación de pasivos financieros . . . . . | 646.203   |

TOTAL . . . 30.400.000

### INGRESOS

#### A) OPERACIONES CORRIENTES

|                                        |           |
|----------------------------------------|-----------|
| 1. Impuestos directos . . . . .        | 8.231.000 |
| 2. Impuestos indirectos . . . . .      | 1.499.323 |
| 3. Tasas y otros ingresos . . . . .    | 6.706.999 |
| 4. Transferencias corrientes . . . . . | 7.180.000 |
| 5. Ingresos patrimoniales . . . . .    | 1.195.607 |

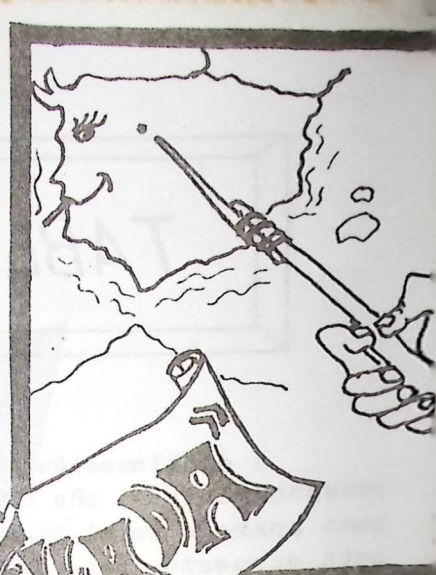
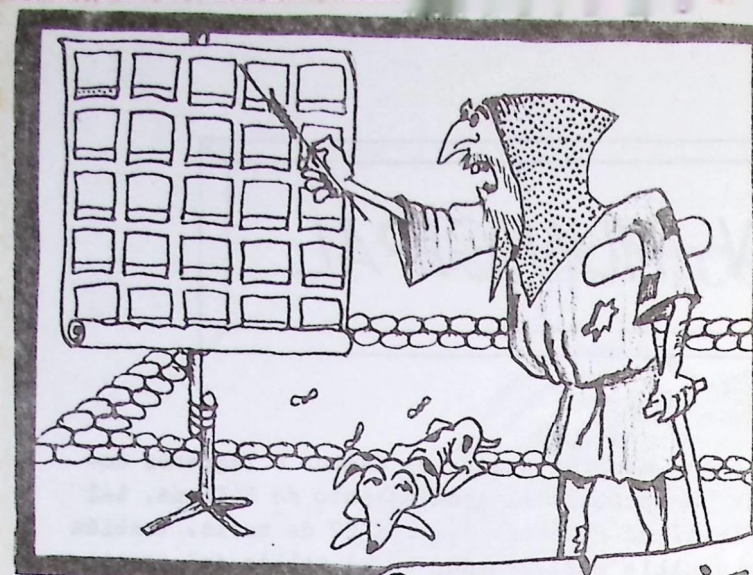
#### B) OPERACIONES DE CAPITAL

|                                               |           |
|-----------------------------------------------|-----------|
| 7. Transferencias de capital . . . . .        | 3.137.070 |
| 8. Variación de pasivos financieros . . . . . | 2.450.001 |

TOTAL . . . 30.400.000

Sentimos no poder explicarles a ustedes lo que son "Inversiones — reales", "Variación de pasivos financieros", etc, porque no somos muy entendidos en materias contables. Lo único que podemos decirles es que ... ahí tienen ustedes los números.





¡QUÉ VIVO PAJO! - LOS QUE INTERESADOS ESTÁN CONOCER AVATARES PROLIJAS LEYENDAS TAMBIÉN DESDE REMOTOS TIEMPOS Y NUNCA JAMÁS CONTADA YA HASTA TODOS USTEDES...



« EN UN LUGAR DE CASTILLA, SIN ENGAÑO Y SIN EMBUSTE, APARECIÓ EN UN BUEN DÍA, EL PRIMER VILLADINO ILUSTRE. »

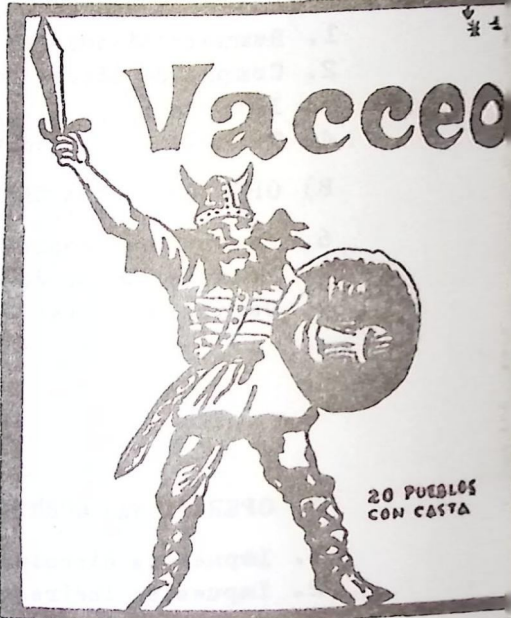


« Y DESPUÉS DE VARIOS SIGLOS, EN LLEGANDO LOS ROMANOS, DISCUTIERON MUCHO TIEMPO, Y LLEGARON A LAS MANOS. »

14

# LA HISTORIA DE VILLADA

« ¡¡ Adviértase singular parecido con una marca de tabaco nacional (sin de hacer publicidad). »

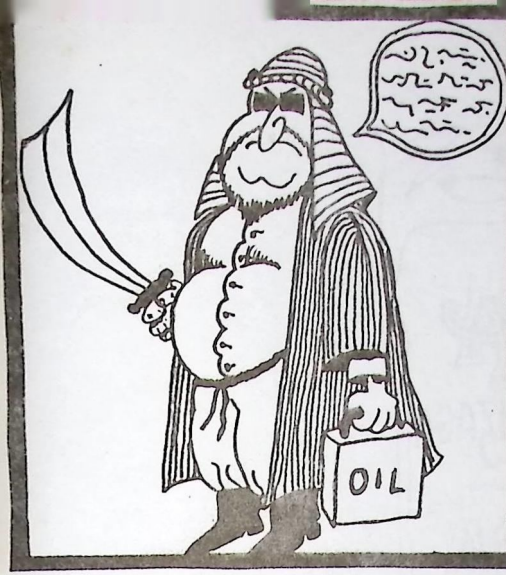


20 PUEBLOS CON CASTA

« NO ME CUENTAN LOS JUGLARES • NI TROVADORES TAMPOCO QUE ACONTECIÓ EN ESTE TIEMPO • QUE ES MÁS MUCHO • LO CIERTO ES QUE AQUÍ LLEGARON • UNOS GUARDAS Y OTROS SEGÚN UNTAL SILIO ITALICO • LAS TRIBUS DE LOS VAS »



« CON LA ENTRADA DE LOS GOTOS, CAMBIÓ LA DECORACIÓN, LES PEGARON CUATRO TORTAS, LES PEGARON CUATRO TORTAS, CENTURIÓN. »



« Y COMO EN TODA HISTORIA DE ESPAÑA, SURTIÓ EL DOMINIO MORO, NO SE SABE A CIENCIA CIERTA, SI EN BUSCA DEL NEGRO ORO. »



« CON TANTO TIRA Y AFLOJA • NOS VIÑO ALFONSO, EL TACEAO, Y PARA LOS HIJOS DE AL • FIJÓ FRONTERA EN EL DUERO, Y TODO PACIFICADO • EMPEZARON A REPOBLAR, MONJES, FRAILES Y MÁS MONJES • Y NO SE MOVIERON MÁS. »



« ATRÁIDOS SEculares • POR EL CHOLLO MONACAL TRABAJABAN ALREDEDOR • DEL MONUMENTO NACIONAL, Y SE FUERON ASENTANDO • LOS SIERVOS CON SUS SEÑORES DEJÁNDOSE LOS PRIMEROS • SUDOR, VIDA Y LOS RIÑONES. »



« ALFONSO PRIMERO, "TIRANO" ALFONSO LLAMADO, VIÑOSE DE LAS ASTURIAS, PARA PEGARLES EL PALO. »



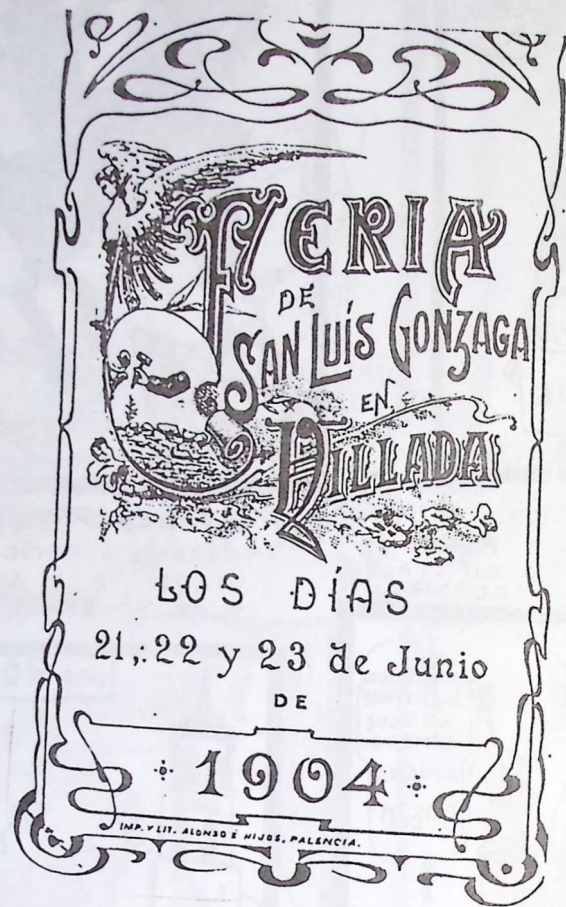
« Y DON ALFONSO EL DADIVOSO, QUE NUNCA HACE NADA AL TUM-TUM, DONA SAN FRUCTUOSO, A LOS MONJES DE SAHAGÚN. »



« Y COMO VUESTRAS MERCEDES ENTIENDEN, QUE SIN YANTAR, SEGUIR NO PUEDO, SEAN SOLÍCITOS USTEDES, AFLOJENSE LOS JALLERES, CALLO Y AQUÍ ME QUEDO. »

15





1. Ayuntamiento y Comisión del Comercio de esta villa, deseando contribuir al mayor progreso de la misma, y demostrar á la vez su agradecimiento á cuantos concurren á sus ferias, se ha propuesto que la acreditada de

## San Luis Gonzaga

que tendrá lugar en los días 21, 22 y 23 del próximo mes de Junio, supere, si cabe, á las de años anteriores, y al efecto han dispuesto, en obsequio de los mismos, además de distribuir diferentes premios á los dueños de ganados y maderas, según más adelante se expresa, los festejos que se detallan en el siguiente

## PROGRAMA

### DÍA 21

Al amanecer de este día se anunciará la feria con bombas y voladores y la banda de música municipal que dirige el Profesor D. Constanancio

Maldonado y las dulzainas de esta localidad recorrerán las calles tocando

## ALEGRES DIANAS

A las ocho y media de la mañana tendrán lugar en la iglesia de San Fructuoso solemnes cultos en honor del patrono de la feria.

## GIGANTONES

Terminada la función religiosa, las dulzainas precedidas de los gigantes, recorrerán las principales calles de la población y terminado el recorrido, aquellas y la banda de música se situarán en la Plaza Mayor, donde alternando, tocarán bonitas y variadas piezas bailables para solaz de los aficionados.

## CUCAÑAS

Las habrá de distintas clases para los aficionados á esta clase de recreos.

## TEATRO

Una compañía cómico-lírica actuará en el de esta villa durante las ferias.

## CINEMATÓGRAFO

Subvencionado por el Ayuntamiento el dueño de uno de estos aparatos, dará varias sesiones públicas y gratuitas en la Plaza Mayor, en las que se exhibirán vistas de mucho efecto.

## BAILES

Por la noche, y además del público, tendrán lugar otros en el casino «El Porvenir» y otros locales preparados al efecto por los jóvenes de la localidad.

### DÍA 22

Se repetirán los festejos del día anterior, y por la noche se verificará una segunda sesión de Cinematógrafo con exhibición de nuevas y variadas vistas.

### DÍA 23

Además de los festejos de los días anteriores, que puedan repetirse, á las diez tendrá lugar en el Grupo Escolar la distribución por el Ayuntamiento y Junta local de Escuelas, de

## PREMIOS Á LOS ALUMNOS

de las mismas que se hubieren distinguido en los

exámenes públicos que previamente se habrán verificado, siendo este acto amenizado por la banda de música.

## POR LA TARDE

de cinco en adelante se procederá por un jurado competente á la adjudicación de los premios destinados á los ganados y maderas que se detallan á continuación:

## PREMIOS

### GANADOS

|                                                                                   | Pesetas |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Al dueño del mayor y mejor número de cabezas de ganado mular, no bajando de diez. | 30      |
| Al de la mejor mula de de 3 á 6 años.                                             | 20      |
| Al del mejor macho de id. id.                                                     | 10      |
| Al mejor caballo de silla de id. id.                                              | 20      |
| Al mejor ejemplar de ganado asnal.                                                | 10      |
| Al comprador de más de diez mulas abiertas.                                       | 50      |
| Al id. de más de diez caballos id.                                                | 40      |

### MADERAS

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Al dueño del mejor lote de trillos, no bajando de 30.          | 20 |
| Al id. que más de estos vendiere.                              | 15 |
| Al trillo más perfeccionado y de mejores resultados prácticos. | 15 |

|                                                                                                                          | Pesetas |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Al mayor y mejor número de tablas de pino, que no baje de 300.                                                           | 15      |
| Al mayor y mejor lote de tablas de chopo que no baje de 300.                                                             | 10      |
| Al id. id. de cuarterones de chopo que no baje de 1000.                                                                  | 15      |
| Por cada vagón completo de madera que venga por ferrocarril y permanezca en el ferial, como indemnización de transporte. | 10      |
| Por cada vagón de 4 á 8.000 kilos.                                                                                       | 5       |

### Observaciones

1.ª Todas las transacciones que se verifiquen durante los días de feria están exentas de arbitrios.

2.ª No se adjudicará premio alguno á los vecinos de la localidad.

3.ª Para optar á los premios es condición precisa que los ganados y maderas, se encuentren en el ferial antes de las once de la mañana del día 21 de Junio, permaneciendo en el mismo hasta el 23, y que á la llegada se inscriban sus dueños en la Secretaría.

4.ª Ningún feriante podrá percibir más que un solo premio, y estos serán adjudicados por un Jurado cuyo fallo será inapelable.

Villada 24 de Mayo de 1904.

El Alcalde,

El Secretario,

José Moncada. Gaspar Alvarez.





## ASI NACIERON LAS FERIAS DE SAN LUIS

### Impresionaria emulación infantil de dos villas de la TIERRA de CAMPOS

Por Pedro González Llorente, Párroco de Villada

Bueno, lo de "impresionaria" va, en parte, para que el periodista de DIARIO-DIA, Alamo Salazar, que gusta el valor de este calificativo tan suyo, personal y lleno de significación, le saboree ahora desprendido de un pobre y pesado bolígrafo al que pidió esta colaboración. Y digo en parte, porque no está falta de toda impresión el hecho sencillo de que, junto a la cuna donde iniciaron su primer movimiento estas ferias "Luisianas", apareciera ya otra hermana, hija de vecinos, dispuesta para la lucha y el trasiego de los mercados; pero la lealtad, hidalguía y honradez, primer vestido aún no abandonado de estas gemelas recién nacidas, hicieron de su emulación algo realmente impresionario.

Villada y Villalón. He ahí las dos villas protagonistas de esta Tierra de Campos que hoy mira aún con ansiedad a la esperada cumbre de su resurrección. Uno quiere por igual a estas dos villas y ellas entre sí también se han querido siempre y continuamente se han admirado en esa su marcha secular por las paralelas de sus ferias y mercados.

En el siglo XVI, Villada tiene a don Enrique "el mayordomo" de los Reyes Católicos para que estos firmen la cédula de concesión del mercado que en el miércoles de la tercera semana de Cuaresma se transformaba en la gran feria de "La Vieja".

Villalón, por la misma época, cuenta con don Rodrigo Pimentel, el de Benavente, hábil jugador político que monta al rey Fernando (Isabel ya había muerto) en el balancín de sus juegos y unas veces le apoya y otras le quita su ayuda según se muestre, o no, con buenos ojos en favor de su villa para la que quiere y por fin alcanza el privilegio del mercado y las ferias de San Juan y San Pedro.

Villada y Villalón nunca convirtieron en destructora envidia esta su emulación de la que solo se sirvieron como cauce constructivo de todas sus actividades. Y así en este clima de cordialidad y bajo este signo de mutuo entendimiento llegó un día, cien años ha poco más o menos, las dos ferias que antes he llamado gemelas.

Villada, como quien quiere ganar por la mano y por el tiempo a las cuantiosas transacciones que Villalón esperaba de sus tradicionales ferias de San Juan y San Pedro, dice a los villaloneses: Para defensa y expansión de nuestro comercio y sin querer para vosotros perjuicio establecemos una feria que se adelante tres días a la vuestra y que lleve también nombre de santo. El adelantamiento natural señalaba el 21 de junio y el calendario de la Iglesia destacaba en ese día el nombre de San Luis Gonzaga. No porque el santo de Gonzaga fuera el patrón de la villa; que ni lo era ni lo es, sino por la vinculación de su memoria al día 21, plazo de los tres días anteriores al de San Juan, por esto su nombre quedó unido y para siempre a estas celebraciones. Y así nacieron estas ferias de San Luis.

La respuesta de Villalón no se hizo esperar. Con la misma tónica de sentimientos, lejos de cualquier impulso agresivo, con iguales circunstancias de tiempo, frente a la "Vieja" villadina, los de Villalón fijaron para el sábado de la segunda semana cuaresmal, tres días antes del famoso miércoles, su otra feria, a la que llamaron "La Nueva", así, con nombre llamativamente antitético del de su rival, pero con iguales fines. Ya estaban las dos villas colocadas en el paralelismo de sus cuatro ferias: La Nueva, delante de la Vieja. Esta de San Luis, frente a las de San Juan y San Pedro.

Pero ya he dicho que, pese a estas rivalidades, las dos villas siempre se miraron con ojos de vecinos no envidiosos. Villalón contemplaba a Villada como nudo de sus mejores comunicaciones. Tanto, que a finales de siglo andaba de boca en boca algo que encontraría excelente y apropiado marco en la página de humor de alguno de nuestros diarios de hoy. Decláse que unos exámenes, por los que se concedió la plaza de administrador en la Estafeta de Correos villalonesa, se redujeron a este simple diálogo: —¿Dónde echará usted las cartas que vayan para Madrid? —En Villada. —¿Y las que vayan para Galicia? —En Villada. —¿Y las que vayan para París de la Francia? —En Villada. —Pues... ¡aprobado! Vale usted para administrador de Correos en Villalón. Y es que el único servicio postal villalónés se hacía entonces desde Villada por la famosa diligencia de Tejerina.

Villada miró siempre a Villalón como gran centro de ventas de pescados y escabeches. Tanto, que en el trasiego de estas mercancías se hicieron célebres los hermanos Espeso Quijada particularmente "El Rojo y Ojo Besugo" que aún pueden testificar cómo los villaloneses tuvieron en toda ocasión puerta franca y abierta para los villadinos que sabían anunciar muy bien sus escabeches al grito: "¡Como pan, señores, señoras, como pan!"

Villada, Villalón. Las dos villas de esta tierra que corrieron y corren parejas su marcha por la vida. Antiguamente, con esplendor y llenas de vitalidad. Hoy, aliquebradas y en espera de que un ángel —¿será el Plan

de la Tierra de Campos?— restaure aquellas sus alas que les permitan reanudar los viejos vuelos.

Pastillas PRADO  
de VILLADA

Recorte del "Diario  
Palentino", Junio 1970.



Ninguna mejor ocasión, ahora que se acercan unas ferias y fiestas más, de San Luis, en Villada, para publicar, en estas páginas extraordinarias de DIARIO-DIA, dos símbolos de la ilustre e histórica villa de la Tierra de Campos.

Se trata del escudo de armas y del himno. Que la letra vibrante del himno sirva de pie y comentario del blasón heráldico villadino; y, viceversa, sea el escudo de armas de Villada la más oportuna ilustración para la bella y emocional letra de este himno que, ahora, en la proximidad festiva de San Luis, cobra más cordial fuerza familiar para Villada.

#### HIMNO A VILLADA

¡Gloria, gloria, cantad a Villada  
palpitante un himno triunfal!  
Madre augusta, de honores cargada  
ya tus hijos te han hecho inmortal.  
Tú mi cuna meciste entre amores,  
tú, piadosa, mi tumba serás;  
ya reposan en ti mis mayores,  
no podré ya olvidarte jamás.

Guzmanes, Rendos, Casados,  
Moratinos, Caballeros,  
Alonsos, van los primeros  
ante tu carroza real.  
Y conquista con su nombre  
los más preclados laureles:  
con sus mágicos pinceles,  
Casado del Alisal.

Gloria, gloria, cantad a Villada...

Te dio un monasterio vida  
y bien recuerdan tus hechos:  
que en aquellos santos pechos  
bebiste fe y religión;  
ardiente fe que culmina  
cuando de fervores lleno  
ves a Jesús Nazareno  
triunfar en tu corazón.

Gloria, gloria, cantad a Villada...

Haz, Villada, que el trabajo,  
siempre hermanado contigo  
llene las trojes de trigo,  
llene de mosto el lagar.  
Sigue alegre y confiada,  
de tu destino la ruta,  
que cada pueblo disfrute  
lo que sabe conquistar.

Gloria, gloria, cantad a Villada...

Recorte de "El Diario Palentino", Junio-1970



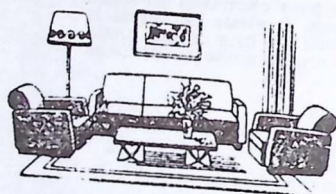
Muebles



VILLADA



Les saluda  
e  
invita



a visitar nuestra gran exposición, donde por su gran variedad y estilos.

quedarán gratamente satisfechos

Gracias por su visita

Muebles Villada



Teléfono 84 41 39 — VILLADA

## COMENTARIO

(Nota importante: Como se verá después de su lectura, la validez del presente comentario depende directamente de la veracidad del artículo que se acompaña.)

# ¡A la carga!

## LOS ÚLTIMOS ATENTADOS CONTRA EL ARTE

Hace días dimos cuenta de la desaparición de los adornos de una de las puertas de la Casa del Cordón, que algún avisado habrá hecho viajar hacia donde sea. Ahora ha tocado a José Casado del Alisal, insigne pintor villadino, cuyos restos reposaban en el cementerio viejo. Los palentinos conocían el lugar; se trataba de un rincón, dominado por la vegetación, lo que daba al lugar cierto aire de romántica melancolía. El cementerio viejo ha sido transformado en parque público y nadie se ha preocupado en conservar los restos ni el mausoleo de tan singular figura palentina.

José Casado del Alisal, nació en Villada en 1832 y murió en Madrid en 1886, siendo enterrado en el panteón familiar del Cementerio Viejo, inhumación y funerales que estuvieron rodeados de una gran resonancia nacional. Se hablaba entonces de aguardar tributo impercedero al mausoleo que guarda los restos del excepcional y extraordinario artista en el viejo y abandonado cementerio palentino.

alguna forma paliar esta auténtica muestra de "terrorismo cultural".

Tal vez esto no haya sido más que una nueva consecuencia del signo de los tiempos, estos tiempos — "modernos" donde sólo ocupa un lugar importante lo útil y lo funcional, donde todo hay que someterlo a eso que algunos llaman "progreso".

En cualquier caso, el suceso — dice muy poco en favor de la cultura y urbanidad de los palentinos implicados en el asunto; esperemos al menos que no sean los mismos que, — en un número de la revista "Apuntes Palentinos", critican a los villadinos el hecho de que tardaran un año en dedicar una calle a este insigne pintor, cuyos restos han sido ahora incomprensiblemente expoliados.

Es muy triste que hayan bastado poco menos de cien años para que — esa promesa (que refiere el artículo en cuestión) de "guardar tributo impercedero" a la memoria y los restos del pintor villadino, se haya olvidado y para que ese "tributo impercedero" se haya transformado, de una forma increíble, en uno de — "los últimos atentados contra el arte". Esperemos que, al menos, sea — éste el último.

Poco podemos añadir a lo que se resume en este recorte de prensa. Lo único manifestar nuestra indignación, como villadinos y como amantes del arte, por ese atentado perpetrado contra los restos y la memoria de D. José Casado del Alisal. También resaltar el hecho, para que alguien ("a quien corresponda", aunque tal vez sea tarea de — todos los villadinos) intente de —



En el artículo 19, dice (transcrito en su integridad):  
"Los españoles tienen derecho a elegir libremente su residencia  
y a circular por el territorio nacional."  
 Asimismo, tienen derecho a entrar y salir libremente de España en  
 los términos que la ley establezca. Este derecho no podrá ser limi-  
 tado por motivos políticos o ideológicos.

El motivo de este artículo (del cual espero réplica si me conceden el honor de publicarle), no es otro que aclarar la noticia aparecida en el nº 5 de esta revista, en la sección de Notas Locales, y que podía inducir a una errónea interpretación.

En dicha noticia se decía que los gitanos habían emigrado. Esto en realidad no fué así, y los gitanos no se marcharon a causa de las presiones que desde ciertos sectores de este municipio, y en especial de algunas autoridades, se pudieran haber ejercido. La realidad es otra. Los gitanos se marcharon sencillamente porque les convenía, y no duden ustedes que si tienen intención de volver, lo harán, sin más problemas.

Veneticio Rauls Horys

impulse

**NUEVO**

- LEE
- OPINA
- COLABORA
- SUBSCRIBETE...

*Para que nos entendamos todos.*

"Las tragedias de los demás son siempre de una desesperante superficialidad." (Oscar Wilde)

.....



Como ya adelantábamos en nuestro anterior nº, el día 26 de Abril, la de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia, en su obra cultural, trae a la compañía de teatro de Pablo Sanz y Asunción Villamil. Representando:

## "El Humor en el teatro de los años 20"



### I PARTE

Presentación: PABLO SANZ

#### "PARADA Y FONDO"

(Juguete cómico en un acto)

de

VITAL AZA

#### "EL FRESCO DEL FUEGO"

(Sainete en un acto)

de

PEDRO MUÑOZ SECA

### II PARTE

#### "NUESTRA SEÑORA"

(Juguete cómico en un acto)

de

CARLOS ARNICHES

Como también recordaremos, esta actuación se realizó en el salón de los de la escuela. (Para entendernos mejor en el gimnasio). No era el lugar más apropiado, pero sirvió para dicho menester.

Gracias a esto nosotros tuvimos además de la oportunidad de conocer un gran personaje, o mejor dicho, a unos grandes personajes como fueron Pablo Sanz, Asunción Villamil, Ricardo Acero, Arturo Acero y Carmen Lagar, la oportunidad de hacerles una entrevista para nuestra revista; a la cual todos ellos prestaron amablemente.

Aunque nuestra entrevista está realizada a Pablo no queremos olvidar a ningún otro personaje, pero en especial quiero recordar a Ricardo Acero. Los no le reconocimos, pero si nos ponemos a pensar, sólo un poco, podemos recordar a ese "Galán de La Lola se va a los puertos" o al rey en la película "Locura de Amor" y muchas otras películas, que aunque pensemos que ya son antiguas a todos nos gusta verlas alguna vez. He querido recordarle porque pesar de sus ya casi 50 años de actuación, además de ser una gran persona, fue siendo un gran actor.

ablo, buenas noches; Te importa que te tuteemos?

-No, en absoluto, me gusta, prefiero que me tratéis de tú.

En 1º lugar nos gustaría que nos digas el por qué de esta gira.

-Esta gira forma parte de las actividades que está patrocinando la Caja de Ahorros, dentro de su ciclo cultural, el pasado año ya hicimos otra.

¿Existe algún motivo especial por el cual hayas escogido estas obras?

-No, no existe ningún motivo especial, pero ten en cuenta que esta clase de teatro además de ser un teatro bonito, llega muy fácilmente al pueblo y no debemos olvidar que esto supone dar a conocer autores no muy conocidos por el público.

¿Esto quiere decir que es esta clase de teatro el que te gusta representar?

-No, en realidad no tengo preferencias a la hora de representar una obra, me gustan todas, pero claro también depende de las circunstancias.

¿Recuerdas cuántas obras has representado más o menos hasta ahora?

-He representado unas 1.700 en televisión y 200 en teatro.

Tu has trabajado en radio. Escoge entonces entre: radio o televisión.

-No escogería entre ninguna de esas dos, ante todo me quedaría con el teatro. Es maravilloso el poder tener contacto con el público.

¿Cuántos años llevas trabajando en esto?

-Llevo 30 años.

¿En estos 30 años te arrepientes de algo?

-No, nunca me he arrepentido de nada.

¿Si no fueses actor que te hubiere gustado ser?

-Sólo entiendo ser esto, creo que nunca podría ser otra cosa.

¿Que cambiarías del teatro?

-Yo cambiaría muchas cosas, pero soy una pequeña parcela de él para poder hacer algo por mí mismo. Pero una de las cosas que sí haría es llevar teatro a todos los pueblos de España.

Se te nota cansado. ¿Es muy cansada una gira de este tipo?

-Ten en cuenta que no se trata solamente de realizar una serie de representaciones, tenemos que preparar todos los días el montaje del escenario y después de todo esto añade los viajes, cada día estamos en un lugar diferente.

Nos dice que si pensamos escribir un libro. Pero continúa contestando a nuestras preguntas.

¿Notas alguna diferencia del público de la ciudad al del pueblo?

-No, no existe ninguna diferencia. Hoy si no hubiera sido por los niños la representación hubiera sido igual que la de un gran teatro.

-No queremos cansarte más. Pero por último danos un consejo para los que quieran seguir esta vida.

-Es una profesión muy dura, para estar en ella hay que tener una gran capacidad de aguante. Pero si realmente te gusta, todo este esfuerzo se ve recompensado. Yo no cambiaría esta vida por nada.



# CASTILLA-LEÓN

## VILLALAR EN EL RECUERDO

"Somos la región más grande de Europa", dice un "slogan" de la Junta de Castilla y León. Y efectivamente, los 92.000 Km<sup>2</sup> que abarca nuestra comunidad, hacen de ella la de mayor extensión de Europa Occidental. ¿Pero en lo demás, no es Castilla-León una de las comunidades autónomas más depauperadas económica y socialmente de España? El que calla otorga, aunque la rabia le consuma y los ojos se le enrojecen al mirar cabisbaje el suelo castellano. Quizás esa misma rabia contenida sea la que inspire, año tras año, el recuerdo del 23 de Abril de 1521, cuando las tropas comuneras, hundiéndose sus cañones en el pegajoso barro de los campos de Villalar, caían derrotadas por un ejército, si no ya más potente, sí más flexible y disciplinado, portador de una idea imperial que precisamente Castilla tuvo la obligación de proyectar, y a la larga que padecer, durante decenios por América, Europa y parte de Asia.

Pero sólo para los malintencionados o para los estrechos de frente, el recuerdo a Villalar es el recuerdo de una derrota —hay páginas en nuestra interminable historia singularmente célebres por su brillantes victorias—; Villalar debe ser y es punto en el que confluyen las esperanzas y las ilusiones que proyecten el futuro de todo un pueblo que venera su tierra, aunque muchas veces pida perdón por ello.

No es mi intención, tiempo habrá para ello, el hacer un resumen ni del acontecimiento histórico, ni de la multitud de debates historiográficos que ha suscitado; aunque habremos de hacer una breve reseña para entender su trascendencia;

—Para la historiografía marxista-soviética fue el primer ensayo de revolución burguesa organizada y democrática, paso imprescindible para llegar a la dictadura del proletariado y a la sociedad sin clases.

—La historiografía occidental divide sus opiniones. Para unos es un movimiento refeudalizador; para otros —un intento liberal que se inicia por una élite principal y burguesa al que se adhieren las clases populares, vagos, desheredados y campesinos; que le hicieron de forma poco reflexiva y oscurecieron el ideal primero.

—El presidente de la I República —porque hubo una primera república—, el federalista decimonónico Pí y Margall, decía que la derrota comunera fue la primera pérdida de libertades de los diferentes pueblos de España, en favor del centralismo; a la que seguirían más tarde las de Cataluña, Aragón, etc.

Estas cuatro teorías, y otras muchas que podrían ser recogidas, sirven para valorar su grado de acierto, —nos hablan bien a las claras de la importancia transcendental de este fenómeno, singular e irrepetible, sugerente e inolascable... y tan recordado en el mundo como desconocido entre muchos de nosotros.

Por eso, hoy más que nunca, en la España de las autonomías, conviene rescatar para siempre nuestras señas de identidad, personales e intransferibles, que parecen haberse estado diluyendo con el paso de los siglos, pero que todavía están ahí, como madurando en un viejo lagar, para decirnos quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde debemos encaminar nuestros pasos; sin que ello suponga ni el abandono ni el desprestigio de una conciencia nacional e integradora del espacio español.

Villalar es fundamentalmente hoy una insignia, símbolo de un espíritu de lucha y de autorreconocimiento que no debe ocultarse bajo unos presupuestos organizativos, no ya festivos, que deben serlo, sino auténticamente verdaderos y chabacanos, que desvirtúan considerablemente a los primeros en-

cuentros masivos de hace 10 años que "tuvieron un marcado carácter reivindicativo de libertad, autonomía y de recuperación de nuestra conciencia histórica como castellanos y leoneses", según reza en un artículo firmado por Javier Tezanos, portavoz de la Junta de Castilla y León, publicado en El Norte de Castilla del 22 de Abril del presente año.

Porque efectivamente, muy distinto resulta el análisis de "VILLALAR-85" (al que reconozco no haber podido asistir), multitudinario (alrededor de 25.000 personas), repleto de actuaciones musicales, muestras culturales, mítines políticos, y envuelto en la más lamentable polémica; del análisis de "villalares" anteriores, armónicamente comunicativos, humanos, divertidos, y singularmente reivindicativos.

Pero si triste resulta el contemplar esta evolución, mucho más lo es el analizar las posturas de algunos grupos y personas, que guiados por peregrinas concepciones autonomistas, se empeñan en boicotear todo un esquema autonómico, presentando distorsionantes programas uniprovinciales (Segovia, Burgos, León); regionalistas (el País Leonés (?), tan cacareado por el alcalde de León y la Asociación de Ciudadanos Zamoranos); que desde luego lo único que prueban es una profunda ignorancia de lo que es Castilla-León, como tradicional unidad política, económica, histórica, física, geográfica, cultural, etc. etc. etc. ¡Lamentable, desde luego!

Juan de la Puente Fdez.

Siéntase orgulloso de  
ser  
castellano-leonés





# NOTAS LOCALES

## SUCEDIO:

El grupo de danzas "Casado del Alisal" ha reiniciado sus actuaciones por los caminos de España, comenzando por Villumbrales y Espinosa de Cerrato.

Se celebró la "Tortillera" sin mucha animación, solamente merendaron algunas personas en la intimidad familiar. El tiempo no permitió que se celebrara al aire libre.

El pasado mes de abril se realizaron los "exámenes" para la obtención del carnet de manipulador.

Las féminas villadinas se mantienen en forma haciendo gimnasia tres días a la semana.

Se celebró el día de Villalar y contó con representación de nuestro pueblo que acudió - a pesar del supuesto mal tiempo - a la cita anual Castejano-Leonesa.

Un numeroso grupo de adolescentes recibieron el Sacramento de la Confirmación a manos del Señor Obispo Nicolás Castellanos.

Veintidós niños de la parroquia recibieron su primera Comunión en una conmovedora ceremonia. Hay que destacar la numerosa asistencia pública y la vistosidad del altar.

La Excelentísima Diputación concedió 1.500.000 pts a la parroquia de Villada para la restauración de la capilla de Jesús.

El día 25 de Mayo se celebró la 62 marcha de "Aspanie" en la que participaron algunos paisanos nuestros.

Se celebró la fiesta de la Cruz con los tradicionales bailes en el Cristo de la Era.

También tuvimos ocasión de disfrutar de la fiesta de San Isidro que estuvo amenizada con grandes bailes en la sala Continental.

## SUCEDERA:

El próximo día 23 de Junio dentro de las fiestas de San Luis Gonzaga, tendrá lugar el día de la región.

Esperamos poder celebrar una semana cultural el próximo mes de Julio. ¿Os Esperamos!

Vendrán miembros de U.G.T. para hacer la declaración de la renta a las personas que deseen su ayuda.

Creemos interesante hacer mención de la semana de la salud que se llevó a cabo del 14 al 18 de Mayo en Villalcón.

Algunas de las charlas que allí se dieron:

- "La piel y su higiene" De Angela Bascónes.
- "Alcoholismo y su prevención" De Gregorio Rodríguez.
- "Primeros auxilios de Accidentes de tráfico" Manuel Sánchez
- "El agua: salud y poesía" De José María Fernández. etc



## Descubre tu cara oculta

Tu verdadera personalidad.  
Atrévete a estar más guapa que nunca, más elegante que nunca,  
más en consonancia contigo misma: Atrévete a cambiar

PELUQUERIA  
*Karmen*

MARQUES DE CASA POMBO - VILLADA

Enrique  
Alonso  
Martínez



LES OFRECE SUS SERVICIOS DE

TAXI

Teléfono 844053

VILLADA



# PAGINA ABIERTA

## ECOS DE UN GRITO

TU,  
CON UN GRITO RONCO DICES  
QUE NO TE ESCUCHAN.

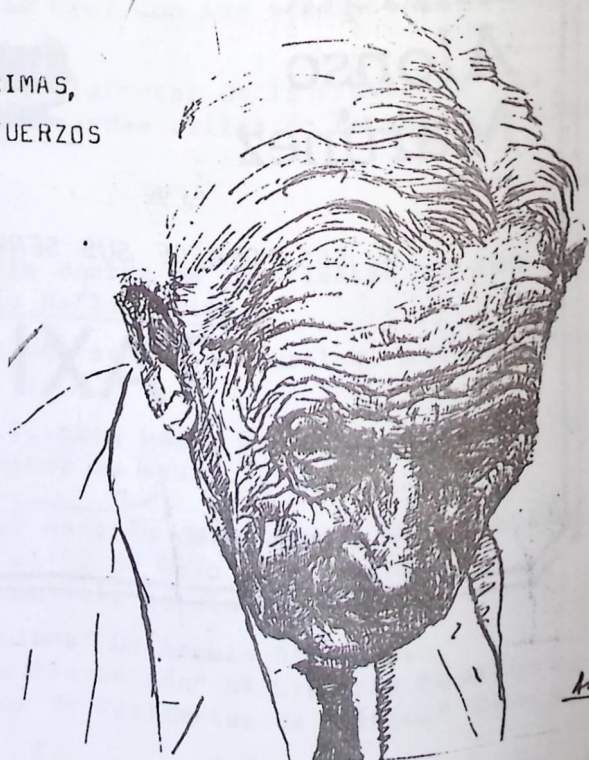
TU,  
CANSADO DE MUCHAS COSAS  
AUN NO PIERDES ESPERANZAS.

TU,  
CON DOLOR EN TU CUERPO  
SIGUES CAMINANDO.

TU,  
IGNORADO EN MASA  
ERES UN SIMBOLO.

A TI, HOMBRE  
QUE CALLAN TU CANTO,  
QUE NO SIENTES TUS LAGRIMAS,  
QUE NO APRECIAN TUS ESFUERZOS

A TI, HOMBRE,  
LA BASE DE TODO.



# LETRAS VIVAS

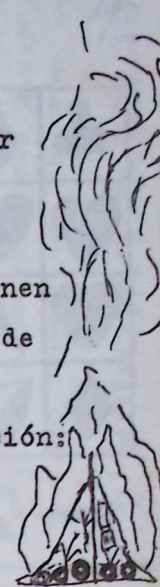
## REPLICA AL ARTICULO DEL "GALLO CORRICON" :

Respecto al artículo que se publicó en la revista anterior sobre este tema, quiero aclarar dos puntos:

- No cortamos árboles, cortamos sus ramas.
- Las casas de hoy día están más modernizadas y no tienen cosas que darnos para quemar, como canastos y cosas de esas.

Esta tercera pero menos importante es a título de aclaración:

Estamos en otra generación y lo de los gorritos es una "cursilada".



### DEPORTES DEL COLE:

Los chicos del fútbol perdie-  
ron 5-1 contra Guardo



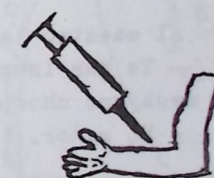
### CLAVES (para jugar con intriga)

Escribe el mensaje de tres líneas  
y pon una detrás de otra. Se des-  
cifra dividiendo el número de las letras  
en tres filas. Si sobra algún hueco pon  
"X".

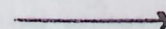
L R I S A M C V  
A O M E N A L E  
P X A M A S A S

LRISAMCVAOM EN ALE PXXMASA

MENSAJE: La próxima semana más cla-  
ves.



SI ME ABURRO LEO  
UN LIBRO



RODOLFO Y EL CUMPLEA-  
ÑOS DE SUSI, Tony Ross.  
Traducción de Juan  
R. Azola. Colección Altea  
Benjamin. Ediciones Altea.  
Madrid, 1984. Precio: 250  
pesetas.

Susi está muy triste porque  
al día siguiente es su cumplea-  
ños y nadie le regalará nada.  
Pero Rodolfo resuelve todas las  
preguntas y tras muchas peri-  
pecias consigue regalarle lo que





UN RETO (Simplemente por curiosidad)

Apartado 6 de Villada (Palencia)

4) ¿A que organismo pertenecen estas siglas?  
A.I.D. B.I.R.D. FAO G.A.T.T.

A.I.D. B.I.R.D. FAO G.A.T.T.



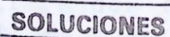
## LA CREACION

Una niña comentó:

El maestro le dice a Pascal:

- Te has lavado mal la cara. Se ve enseguida que has comido esta mañana para tu desayuno chocolate...

- No señor. !El chocolate era de ayer!



№ 6

## JEROGLIFICO

Nb hay M - AS

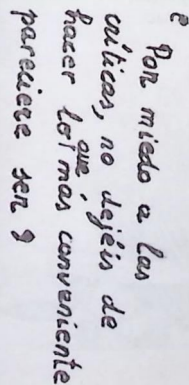
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1  | A | 2 | P | 3 | O | 4 | C | 5 | V | 6 | A |
| 7  | R | E | S |   |   |   | C | A | S |   |   |
| 8  | E | N |   |   |   | P | A | R | I |   |   |
| 9  | L | A | R | E | S |   |   |   | S |   |   |
| 10 |   | L | A | T | I | R |   |   |   |   |   |
| 11 | R |   |   | S | A | N | O | S |   |   |   |
| 12 | O | L |   |   |   | L | O | S |   |   |   |
| 13 | C | O | D | O | S |   |   |   |   | B |   |
| 14 | A | M | A | S |   |   | S | E |   |   |   |
| 15 | S | O | L |   |   |   | V | E | R |   |   |

**¡ ATENCIÓN !** Os queremos proponer un interesante pasatiempo, muy útil para todos vosotros por muchas razones: aprendéis, dibujáis, etc ¡haced comics!, como el que tenéis en la hoja siguiente, tomad cualquier cuento o historieta (si no os salen originales podéis coger El conde Lucanor, Las mil y una noches, etc) resumidla y dibujadla luego, nos lo enviáis y nosotros la publicaremos. ¿Vale?.

Para una vez un hombre laborador  
cuyo deseo era enseñar a su hijo  
a saber lo que deseaba en cada  
momento, y dejarse llevar por  
los demás.

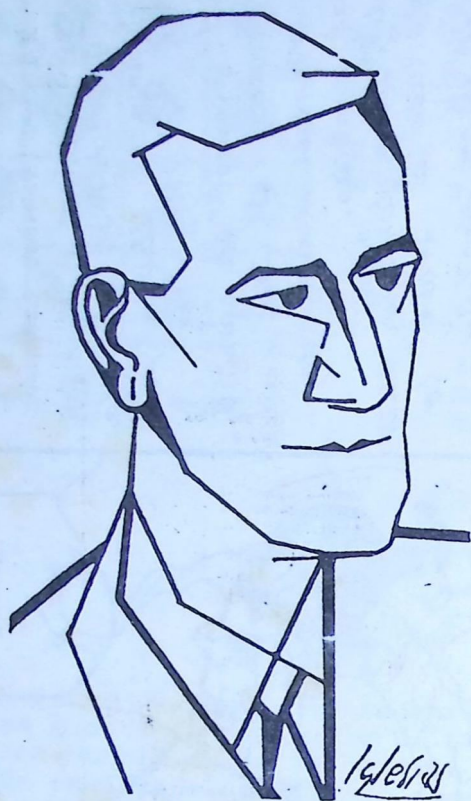
Deadit' au' ponette en camino  
hacia el mercado de una ciudad  
proxima, con la excusa de  
hacer unas compras.

para justificarte como un bulto  
que los ayude a traer lo  
adquirido en dicho mercado....



FIN





Gabino Alejandro Carriedo

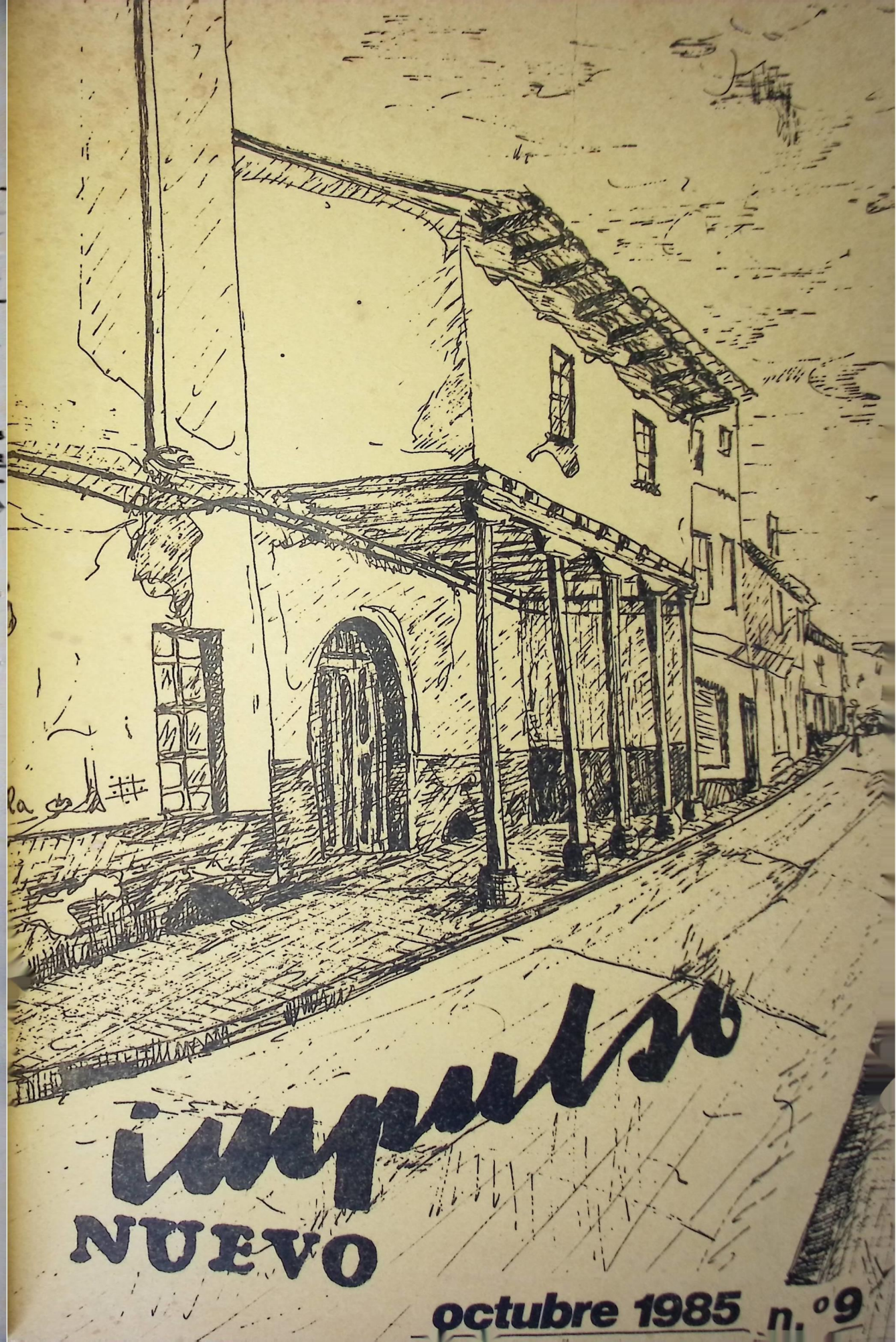
Traemos hoy a nuestra "Página Literaria" a un gran y desconocido poeta palentino: Gabino-Alejandro Carriedo. Nació en Palencia el año 1923 y murió en Madrid el año 1981. Estudió el bachillerato en Palencia, donde le sorprendió la Guerra Civil. Sus primeros versos los escribe a la vez que trabajaba como aprendiz de mecánico en la Fábrica de Armas.

Se trasladó a Madrid; allí conoció a poetas tan geniales como Gerardo Diego o Vicente Aleixandre, pero su nombre ha quedado más ligado al "Postismo", una corriente poética de posguerra preocupada más por la belleza estética y formal, que por hacer poesía comprometida en favor de un bando u otro.

Para unos, "poeta marginal"; para otros "poeta campesino", inspirado en temas rurales y de cuidado lenguaje; — aquí tenemos una muestra de su obra.

|                 |                 |          |
|-----------------|-----------------|----------|
| Casta astilla   | amarilla        | Castilla |
| Llana dura      | amor de arcilla | llanura  |
| Castilla        | andadura        | amarilla |
| Siembra         | honda y dura    |          |
| Si cosecha      | mar de arcilla  |          |
| Mar de arcilla  | siembra         |          |
| Honda y dura    | cosa hecha      | amarilla |
| Amor de arcilla | Castilla        | andadura |
| Si slega dura   | casta astilla   |          |
|                 | llanura         |          |
|                 | llana y dura    | Castilla |
|                 | siembra         |          |
|                 | siembra         | asegura  |
|                 | cosecha         |          |
|                 | cosa hecha      |          |

No hagáis palabra muerta de un escrito,  
no alicortéis el vuelo de la mosca,  
ni pernoctéis en cama acostumbra,  
ni demandéis al que os adeuda el oro,  
ni denunciéis al rojo que se esconde.  
Sed buenos con el pájaro que pía,  
con la lechuza que consume grasa,  
con el largarto que en las ruinas vive,  
con el gallo que cantará tres veces,  
con los torvos judíos, tan pragmáticos.  
Pronto habré de partir lejos del mundo,  
ya poco me veréis de carne y hueso,  
pero yo velaré sobre los pisos  
de los poblados donde ayer estuve.  
Apacenta mi oveja, que es la gente,  
y odia el odio y por la paz temblad.



**impulso**  
**NUEVO**

octubre 1985 n.º 9