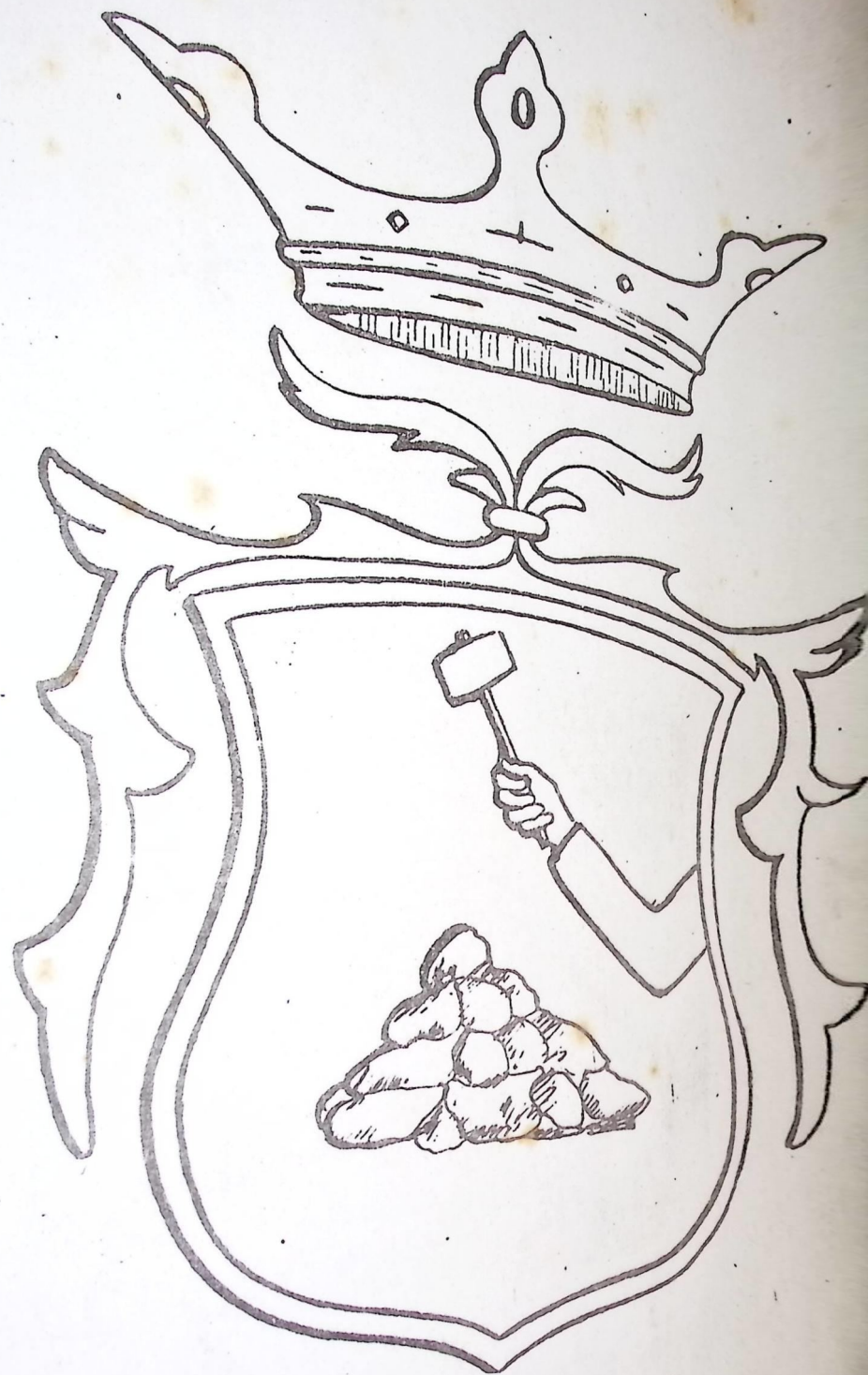




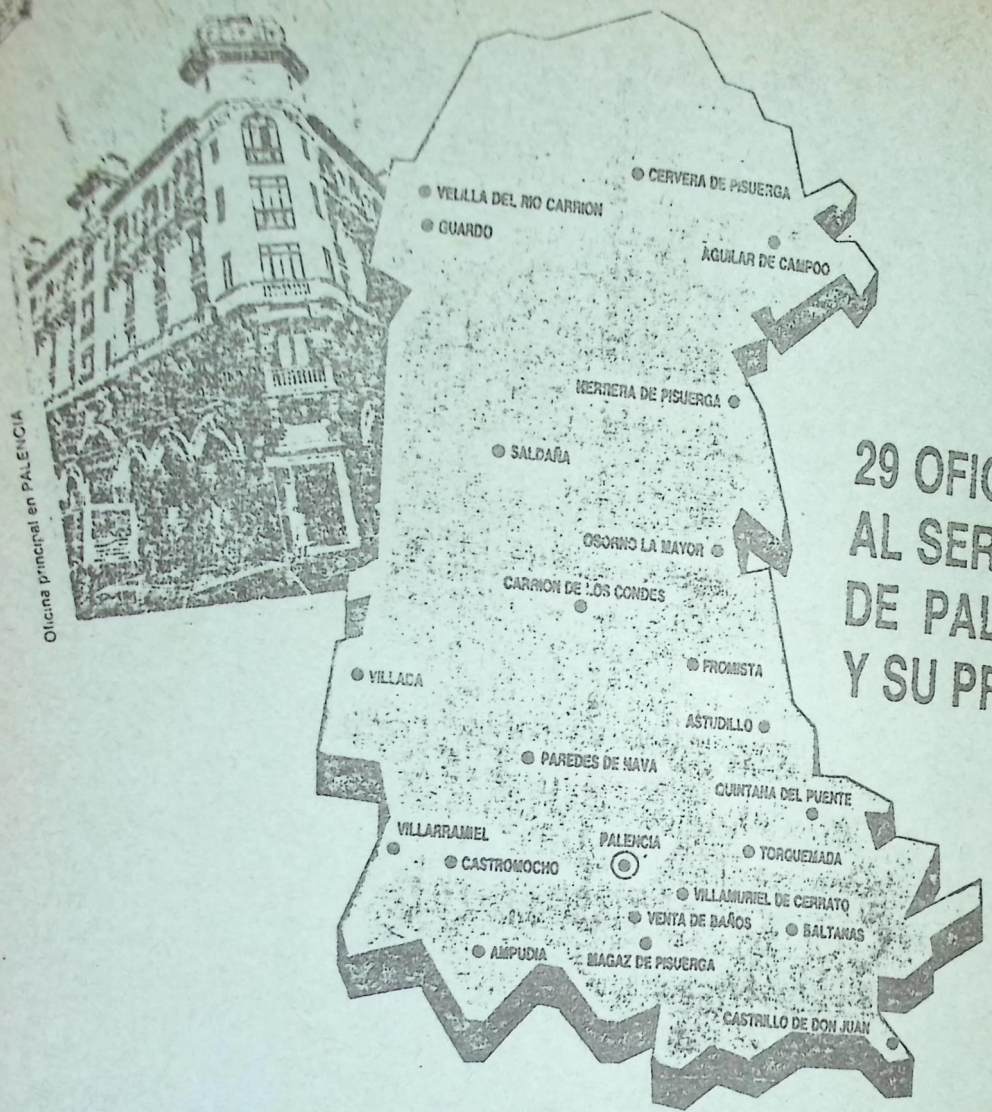
VILLADA



*Imp...*

mayo - 86





29 OFICINAS  
AL SERVICIO  
DE PALENCIA  
Y SU PROVINCIA

|                              |          |                                |          |                               |         |
|------------------------------|----------|--------------------------------|----------|-------------------------------|---------|
| • AGUILAR DE CAMPOO .....    | 12 29 44 | • HERRERA DE PISUERGA .....    | 13 02 42 | • PAREDES DE NAVA .....       | 83 01 7 |
| • AMPUDIA .....              | 76 80 80 | • MAGAZ DE PISUERGA .....      | 78 40 33 | • QUINTANA DEL PUENTE .....   | 79 31 3 |
| • ASTUDILLO .....            | 81 02 82 | • OSORNO LA MAYOR .....        | 81 76 76 | • SALDAÑA .....               | 89 02 5 |
| • BALTANAS .....             | 79 04 87 | • PALENCIA, OF. PRINCIPAL .... | 74 00 11 | • TORQUEMADA .....            | 80 00 8 |
| • CARRION DE LOS CONDES ...  | 88 00 28 | Palencia, Urbana n.º 1 .....   | 72 20 87 | • VELILLA DEL RIO CARRION ... | 85 11 4 |
| • CASTRILLO DE DON JUAN .... | 79 40 16 | Palencia, Urbana n.º 2 .....   | 74 60 46 | • VENTA DE BAÑOS .....        | 77 02 3 |
| • CASTROMOCHO .....          | 83 72 21 | Palencia, Urbana n.º 3 .....   | 72 89 97 | • VILLADA .....               | 84 41 3 |
| • CERVERA DE PISUERGA .....  | 87 02 14 | Palencia, Urbana n.º 4 .....   | 72 20 05 | • VILLAMURIEL DE CERRATO ..   | 77 05 6 |
| • FROMISTA .....             | 81 00 25 | Palencia, Urbana n.º 5 .....   | 72 75 48 | • VILLARRAMIEL .....          | 83 71 0 |
| • GUARDO .....               | 85 97 40 | Palencia, Urbana n.º 6 .....   | 72 88 50 |                               |         |



**caja de ahorros y m.p. de salamanca**  
*la Caja regional*

IMPRESO EN CROMO KRAFT PAPELERA

! Hola amigos ! Una vez más estamos  
vosotros con un nuevo número de la  
ista NUEVO IMPULSO. Como veis, un  
s más, con gran trabajo, sale nuestra  
vista. La revista de todos los villa  
nos que viven en nuestro pueblo, y la  
los de fuera, más de estos últimos  
as pretendemos ser un lazo de unión  
n todos los que estuvieron obligados  
marcharse de nuestra tierra. En este  
nero hay más colaboraciones, pero a  
sar de todo son insuficientes.  
Todos los que hacemos la revista, al  
ual que vosotros tenemos poco tiempo  
or eso es necerario que todos aporte  
os un granito de arena. ! Animo ! Es  
es para todos, esperamos con ardien  
fervor vuestra ayuda. Un saludo del  
uipo.

Deposito legal: P-32.1982  
.....  
Colaboraciones y subscripciones: APDO.-6

REVISTA " NUEVO IMPULSO"  
  
Apdo.- 6  
  
VILLADA  
  
(PALENCIA)

SUMARIO

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Editorial.....              | 1  |
| Página literaria.....       | 2  |
| Cofradías.....              | 3  |
| Año de la Paz.....          | 5  |
| Camino de Santiago.....     | 8  |
| Villa Muza y DªBerenguela.. | 11 |
| Colaboraciones.....         | 12 |
| La Tortillera.....          | 23 |
| Los Cometas "El Halley"...  | 25 |
| La Ciudad imagen.....       | 29 |
| Ideas ajenas.....           | 30 |
| Pasatiempos.....            | 32 |

PUNTOS DE VENTA.-

- KIOSCO. Asunción Calleja
- ESTANCO. Manuela Espeso
- PERIOD.y REVIST. Juan Jos
- "CASA ISA"

\* COLABORA  
Y  
\* SUBSCRIBETE



VOTO Y VOTO

Recuerde el alma dormida,  
abise el seso e despierte  
contemplando  
cómo se pasa la vida,  
cómo se viene la muerte  
tan callando,

quién presta se va el placer,  
cómo, después de acordado,  
de dolor;  
cómo, a nuestro parescer,  
cualesquiera tiempo pasado  
fue mejor.

(II)

Pues si vemos lo presente  
cómo en un punto es ido  
o echado,  
si juzgamos sabiamente,  
daremos lo por venido  
por pasado.

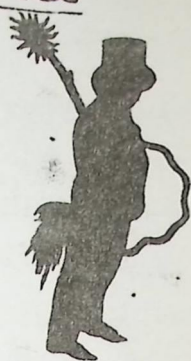
Non se engaña nadi, no,  
pensamos que a de durar  
lo que espera;  
más que duró lo que vió,  
pues que todo a de pasar  
por tal manera.

JORGE MARIQUE.

delicada perfección.

En estos versos vemos que el hecho parece ser aceptado con absoluta serenidad, asumiendo plenamente la condición humana sobre la cual, sin embargo, parece ironizar gravemente el poeta; por otra parte, hay un punto de amenaza en sus palabras, y como resultado, una monición moral: "Recuerde el alma dormida".

Disfrutemos de la lectura de sus versos.



Hay tratado de un poeta  
que quizá sea un poco  
lejano en el tiempo  
(1440-1478) pero no así  
en el espacio. El es JORGE MARIQUE, natural de Paredes de Nava y conocido por las famosas "Coplas a la muerte de su padre". Reflejamos, en este papel, una pequeña parte de su obra para en ella poder ver la sinceridad y belleza de sus palabras; la simplicidad léxica y gramatical, la abundancia y oportunidad de las repeticiones y el hábil uso del tiempo verbal, podrían definir, en conjunto, una

# COFRADIAS

## LA CRUZ

En este número vamos a hablar sobre la cofradía de la CRUZ, de la cual se tienen documentos escritos que datan de 1800, pero su fundación surge con bastante anterioridad a esta fecha.

El número de normas y requisitos necesarios para pertenecer a ella en la actualidad, son mínimas; se paga una cuota anual y es además obligatorio para todo cofrade menor de 65 años, vestir una túnica blanca con un pañuelo negro al cuello, el día de Jueves Santo, durante la procesión de la Virgen de los caramelos. De 65 años en adelante, esta norma será solo optativa.

De entre los cofrades se forma una junta la cual será renovada cada año y constará de tres personas, cada de las cuales tendrá una función diferente.

ABAD el cual se encargará de portar el estandarte y reunir a todos los hermanos el día tres de mayo, después de la misa y repartirles las ya tradicionales bolsas de bizcochos de soletilla.

TENIENTE ABAD será aquel que ocupe el cargo del Abad en caso de no ser posible el que lo realice este.

TESORERO encargado de recaudar y administrar la recaudación obtenida como cuota de los cofrades.

El número de cofrades que hay en la actualidad, es de 157 puesto que con el paso de los años ha ido disminuyendo de acuerdo con la emigración rural hacia las zonas urbanas.

En esta Hermandad disfrutan de varios días, durante los cuales deberán asistir todos los cofrades a los actos.

El 7 de enero SAN JULIÁN: este día todos los cofrades asisten a misa como símbolo de unión.

El domingo de Ramos o DOMINGO DE LÁZARO en el cual se reúne el cabildo y se acuerda todo aquello que se hará durante los días de fiesta mayor de la cofradía.

Días de Miserere en los cuales todo Hermano debe asistir.

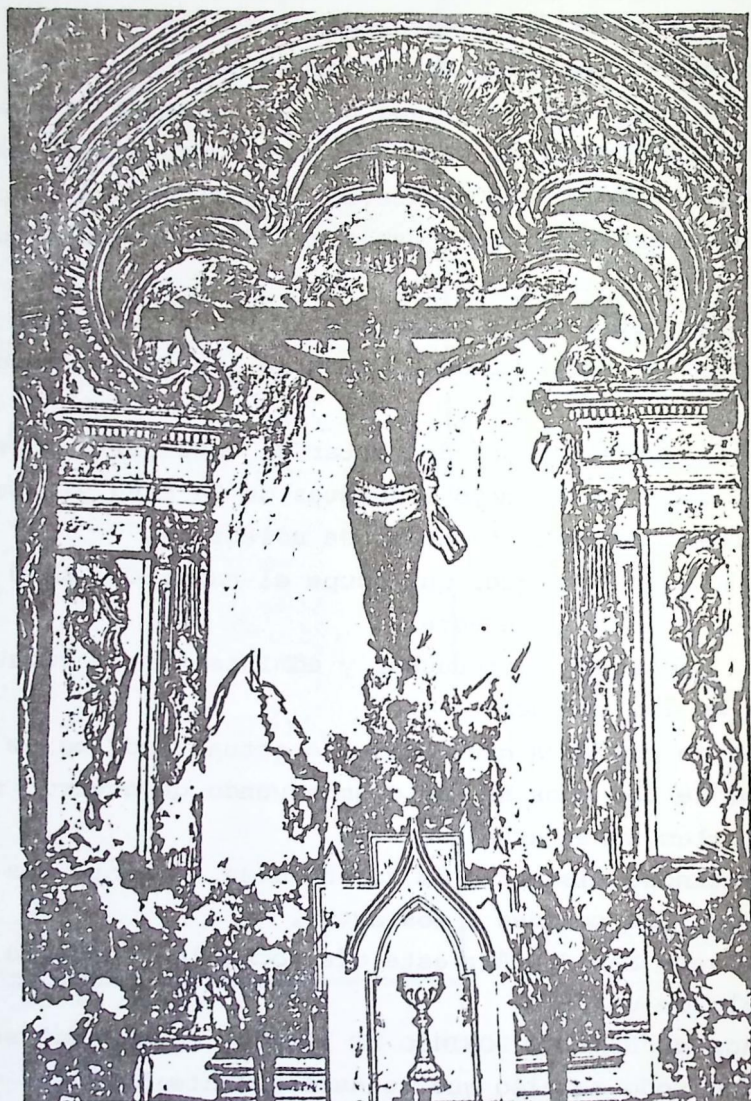
Día de JUEVES SANTO, se asistirá al miserere, al anochecer acudirán al sermón en la Hermita del Cristo de la Hera, continuando con la procesión de la Virgen de los caramelos la cual recorría todo el pueblo pasando por las distintas hogueras que se hacían como iluminación a la Virgen. Durante esta procesión todo hermano viste su túnica y porta un hchón encendido (estas normas van desapareciendo con el paso de los años)

Por último llegamos al día grande de la cofradía o el tres de mayo



Esta fiesta comienza con la celebración de las bisperas el día dos de mayo, donde se celebran con el reparto de las oleas entre los hermanos, más tarde se reúnen con el fin de acordar los últimos detalles para la celebración del Día grande.

Por último el día tres de mayo. La fiesta comienza con la celebración de la Santa Misa, más tarde, todos los hermanos se reúnen en una sala la cual ha preparado el abad, para repartir los bizcochos e invitarlos a un aperitivo.



Al atardecer se vuelven a reunir, celebrando una merienda de hermandad. Por último el día concluye con un baile público a la puerta de la hermandad. Dando oportunidad de participar a todo el mundo, de su alegría y de la unión de los hermanos.

# AÑO DE LA PAZ

Este año 1936 tiene como tema de actualidad la paz, por lo que celebramos "El Año Internacional de la Paz"

Los principios de la justicia establecen la igualdad jurídica de todos los Estados y además el derecho de los pueblos a disponer de sí mismos, a dotarse de instituciones y gobiernos libremente elegidos, a desarrollar su producción y sus intercambios según reglas que hagan justicia a sus propios intereses, respetando al mismo tiempo los derechos y los intereses legítimos de sus interlocutores.

Para que haya paz entre las naciones, es necesario que la justicia presida en primer término sus relaciones económicas, en una división equilibrada del trabajo internacional, una fijación equitativa de los precios de las materias primas, los productos agrícolas o industriales y de la mano de obra. Las relaciones de dependencia o de explotación nutren frustraciones y reacciones que están en la base de muchas guerras de liberación y de revueltas internas.

La ayuda para el desarrollo - es decir, la expansión económica y social de todo pueblo y de todos los pueblos que es una exigencia de la justicia, es por excelencia un factor de promoción y de paz. Se trata, en efecto, de un intercambio que no es menos beneficioso para el que invierte que para el que recibe. Sin embargo, esta ayuda no debe concentrarse en los sectores vitales para el progreso social. Su objetivo debería ser conducir progresivamente a los países en vías de desarrollo a poder contar consigo mismo.

Los callejeros sin salida financieros a que han sido conducidos numerosos países endeudados del Tercer Mundo invitan hoy a los Gobiernos interesados y a los Organismos internacionales implicados a tomar conciencia de la gravedad de la situación, a reconocer los mecanismos objetivos que le han motivado y a evaluar los errores cometidos, a fin de cooperar en la búsqueda de soluciones que se adecuen a la justicia y a los verdaderos intereses comunes.

La paz general sigue estando constantemente amenazada por la amplitud que pueden asumir los conflictos locales. Las grandes potencias y las menos grandes actúan contra la justicia y asumen riesgos considerables cuando, en lugar de impedir que esas hostilidades se extendan, las mantienen proporcionando armas a los beligerantes.



La venta arbitraria de armamento, sobre todo a países pobres, sigue siendo uno de los atentados mas graves que se cometen actualmente contra la paz.

La paz que el mundo espera con ansia debe nacer del corazón de cada hombre y de cada mujer, como fruto maduro de Espiritu.

Durante la Semana Santa ha tenido lugar en Roma, como todos los años, el encuentro universitario internacional "UNIV 86", con la participación de unos 4.000 estudiantes y profesores de países de los cinco continentes.

La UNIV es una iniciativa promovida por instituciones universitarias y culturales dirigidas por el Opus Dei en diversas naciones.

El Univ se caracteriza por los intercambios de ideas y encuentros personales del mundo de la cultura.

El congreso ha sido la conclusión de trabajos realizados en 400 universidades de 40 países sobre el tema: "Fundamentos culturales en un proyecto de paz".

Las intenciones de estos trabajos era saber cuales eran las impresiones y la reacción de los jóvenes sobre el tema de la paz.

Esperamos que la paz llegue a todos, sin distinción de razas, lenguas, etc., podamos así vivir en un mundo lleno de paz y sin problemas.

*impulso*

**NUEVO**

- LEE
- OPINA
- COLABORA
- SUBSCRIBE...

*Para que nos entendamos todos.*

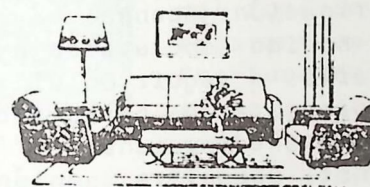
Muebles



VILLADA



Les saluda  
e  
invita

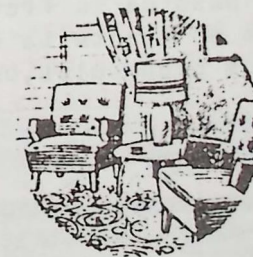


a visitar nuestra gran exposición, donde por su gran variedad y estilos.

quedarán gratamente satisfechos

Gracias por su visita

Muebles Villada



Teléfono 84 41 39 — VILLADA



# 

Vamos a proponer en este número una ruta de gran importancia histórica, cultural y monumental, no solo en nuestra provincia, sino también en toda Europa. Una ruta que revolucionó muchas de las costumbres y modos de vida de buena parte del Viejo Mundo.

A mediados del siglo IX, la reconquista estaba en sus comienzos. Eran tiempos difíciles para los cristianos que habitaban las tierras del Noroeste de la península. En este contexto histórico se comprende fácilmente lo que supuso el hallazgo de una sepultura antigua, rodeada de un halo mágico y milagroso. Este hecho fue aprovechado por los reyes cristianos para ser designado como la señal de que Dios estaba con sus nubes, y marcó el impulso definitivo para que, seis siglos más tarde, la Reconquista llegara a su fin con la toma de Granada.

El descubrimiento y proclamación del lugar donde estaba la sepultura de Santiago dió origen a una masiva peregrinación a través de todo el Medioevo, que influyó en las diversas manifestaciones de la sociedad, arte, cultura, religión, economía, etc., además de ser un factor de relación de todas las capas sociales, ya que en el Camino se cruzaban desde obispos, reyes y magnates, hasta las gentes más innominadas, todos con el único afán de llegar a Santiago.

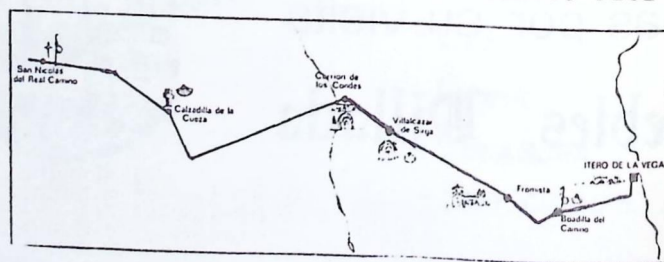
Los peregrinos, generalmente, salían en grupos para su mutua protección. Reunidos, en el lugar de la partida, les despedía el pueblo con un solemne acto religioso, imponiéndoles, bendecidas, los atributos y prendas de la peregrinación. El sombrero, para el sol; la esclavina, para el frío y el agua; el morral, para la comida; la calabaza, para el agua; el bordón, para defensa y apoyo. La concha, "vieira", que los peregrinos llevaron de Galicia, pronto se convirtió en símbolo de la peregrinación jacobea.

Esta masiva peregrinación de toda Europa ha ido concretando a través de los años, los puntos de partida e itinerarios a seguir. En el siglo XI aparece la gran Guía de Aymerid Picaud, destinada a los peregrinos jacobinos. Es la primera y monumental Guía de turismo internacional.

Esta Guía forma el Libro V del "Liber Sancti Jacobi", o también "Code Calixtinus", por una carta apócrifa atribuida al Papa Calixto II.

En esta Guía del siglo XII se reseñan las rutas jacobinas que seguían los peregrinos en territorio francés, aunándose en dos accesos principales en el paso de la frontera de los Pirineos, Somport + Roncesvalles, fusionándose en Puente la Reina para formar el gran CAMINO DE SANTIAGO.

Y sin mas preámbulos, vamos a comenzar nuestra ruta por PALENCIA.



Desde Itero de la Vega hasta San Nicolás del Real Camino, nombre que evoca su localización, se extiende el CAMINO DE SANTIAGO a su paso por provincia de Palencia. No es casualidad, pues, que en este trayecto se concentren una serie de monumentos de la categoría de San Martín de Frómista o Nuestra Señora la Blanca de Villalcázar de Sirga, prescindiendo, además, de los famosos hospitales o alberges, ya todos ellos desaparecidos.

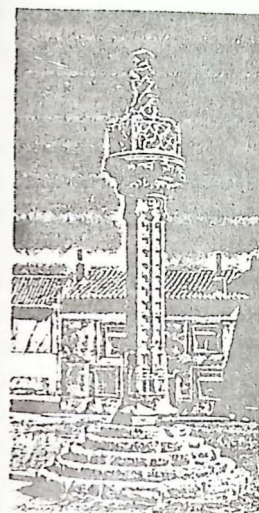
Pasando el puente de Itero del Castillo, en la provincia de Burgos, un buen ejemplar de sillería, de once arcos, bien conservado, aunque con res-

uraciones, es el "Pons Fiterio" de la Guía del siglo XII.

Por Itero de la Vega penetra el Camino de Santiago en la provincia de Palencia, a lo que hace referencia un hito indicador en la finca "el Canto".

En este pueblo, merece la pena visitar la ermita de la Piedad (siglo XIII), y la parroquial, con interesantes sepulcros de los siglos XV y XVII. Lo mismo ocurre en Melgar de Yuso con el palacio de los Caballeros de Santiago, del siglo XVI, con restos de torreón y matacán y con la ermita de la Virgen de la Vega, de ábsides románicos y artesonado mudéjar.

Donde no se debe dejar de efectuar una rápida parada es en Boadilla del Camino, para admirar los retablos de la iglesia de Santa María, y sobre todo la Pila Bautismal románico-gótica (s. XIII). Frente a esta iglesia hay un precioso Rollo jurisdiccional gótico (s. XV), con profusa ornamentación de conchas jacobinas, y que está considerado como uno de los más bellos de la provincia.



Boadilla del Camino. Rollo.

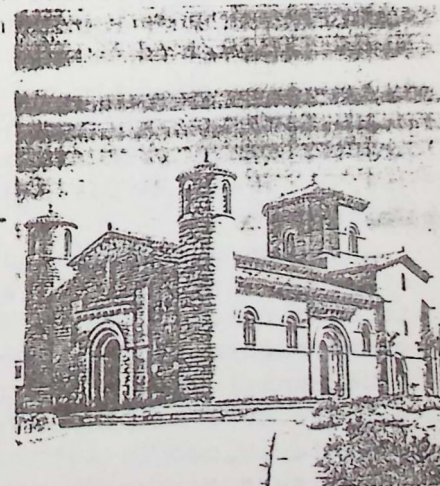
Y ya estamos en Frómista, que constituía el fin de la 6ª etapa en la Guía del siglo XII. Como "Villa del Milagro" se la conocía en la época de las peregrinaciones, de la que quedan restos de numerosos hospitales. Y en Frómista no es difícil trasladarse a la época medieval paseando por sus calles. Pero ya en época romana estaba poblado este lugar, habiendo aparecido restos de la Frumesta de entonces. En la Edad Media fue villa realenga, y eran tantos los judíos que en ella residían que a sus habitantes les llamaban "rabudos". Aún quedan restos de la sinagoga.

La iglesia de San Martín es la primera obra maestra del románico en Castilla, con gran influencia de Jaca y emparentada con los capiteles de Nogal de las Huertas. Fue fundada hacia 1.035 por Doña Mayor, viuda de Sancho el Mayor, como parte de un monasterio benedictino. Presenta gran homogeneidad al haberse realizado en poco tiempo. Consta de tres naves terminadas en ábsides de

tambor y crucero, que no destaca en planta. En el centro de este hay una esbelta linterna, octogonal al exterior y semiesférica sobre trompas en el interior. En el frente oriental hay dos características torres con ventanas de medio punto. La decoración, tanto interior como exterior, es riquísima y de lo mejor del románico peninsular. Sus numerosas impostas son abillatadas y los canecillos recorren en toda su longitud las numerosas cornisas del edificio. Estos son labrados. Mención aparte merecen los capiteles, de riquísima decoración figurativa en su mayor parte. Sus bóvedas encierran un Cristo de principios del siglo XIII y una talla de Santiago peregrino (s. XVI).

Hay otras dos iglesias en Frómista. La de Santa María del Castillo (s. XIV); se eleva sobre una antigua fortaleza, y en ella hay un soberbio retablo del Maestro de los Balbases con veintidós tablas a más de otra, en la predela de Juan de Flandes.

La iglesia de San Pedro, gótica del siglo XV y con curioso pórtico renacentista, contiene un notable Descendimiento de la escuela de Valmaseda, a más de otras tallas y tablas de valor. Y en la ermita de Santiago, gó-



Frómista. Iglesia de San Martín.



tico-barroca, a la entrada del Camino, se conservan también notables obras de arte.

De Frómista a Carrión el viajero irá visitando Población de Campos, con dos ermitas románicas a ambos lados de la carretera, Revenga y Villacázar de Sirga con su impresionante iglesia de Santa María la Blanca.

Este templo es de traza románico-ogival, convento de la Orden del Temple. Tres naves, a la derecha, la capilla de Santiago, con tres valiosos sepulcros del siglo XIII, Infante D. Felipe, hijo de S. Fernando, su segunda mujer, D<sup>a</sup> Leonor de Castro, y el de un caballero desconocido. Un gran rosetón, orientado hacia el mediodía, da luz a esta capilla.

Alfonso X el Sabio reflejó la gran devoción que en el Medievo tuvo la Virgen Blanca en las Cantigas. Esta imagen de la Virgen, pétrea, sedente, halla adosada a una columna, orientada hacia la capilla de Santiago. Una talla preside el retablo mayor.

En la plaza, al sur, está el famoso Mesón. Si visita este pueblo, no debe pasarse por el.

Siguiendo el Camino, llegamos a Carrión de los Condes, otra de las hitos importantes en el Camino. Es una población grande, con marcado carácter medieval. Los peregrinos pasaban por el Convento de Santa Clara, a la izquierda, que guarda una buena pieza escultórica, la Piedad, atribuida a Gregorio Hernández. Entraban en el pueblo por la calle principal, hallando a la derecha la iglesia de Santa María del Camino o de la Victoria. El pórtico, románico, presenta un grupo escultórico que parece recordar el tributo de las cien doncellas.



Carrión de los Condes. Friso de la iglesia de Santiago.

Avanzando hacia el centro de la ciudad, en la plaza mayor, calle de la Rúa, se halla la iglesia de Santiago. Su pórtico, románico, es de extraordinario valor. Está formado escultórico, en medio del cual se halla el Salvador, en finísima talla rodeado de los apóstoles. Conjunto pequeño, pero admirable, obra cumbre del maestro Santiago de Carrión.

El peregrino se despacha de Carrión con la visita

San Zoilo, monasterio fundado en el siglo XI por el conde Gómez Díaz y su mujer, D<sup>a</sup> Teresa, para depositar en él las reliquias de San Zoilo, que D<sup>a</sup> Fernando, hijo de los Condes, envió desde Córdoba.

Carrión contó con varios centros hospitalarios, pero entre todos ellos sobresalió San Zoilo, como confortable refugio de peregrinos.

San Zoilo es hoy Seminario Menor, muy restaurado. Solo conserva algún pequeño vestigio románico. El claustro es renacentista, obra de Juan de Joz. Se conservan los sepulcros de los Infantes de Carrión, hijos de los Condes.

Saliendo de Carrión, la primitiva ruta presentaba una pequeña bifurcación, que conducía a la abadía de Benevívere y al priorato de San Torcuato. Como recuerdo de la abadía de Benevívere se conserva un templo-ermita parroquial, incrustado en medio de un caserío.

D<sup>a</sup> Benevívere se llegaba a Calzadilla de la Cueva, por un paisaje desértico. Este pueblo se halla en el descenso de una loma, coronada por un cementerio, con la torre de una primitiva iglesia. En las cercanías, se han encontrado restos de una villa romana.

El Camino prosigue por tierras semidesérticas, animadas solo por pequeños arroyos (Cueva, Templarios, Sequillo, único que lleva algo de agua en época estival). Se atraviesa Ledigos y Terradillos, y ya se entra en León.

## VILLA MUZA

Y

## D<sup>a</sup> BERENGUELA

La primera vez que encontramos citada a Villa Muza es en una donación del monasterio de Sahagún (18 de Junio de 1075).

Villa Muza fue, una de tantas villas o granjas que surgieron en torno de la iglesia de San Fuctuoso (esta fue una de las más distantes). Su lejanía hubo de proporcionarle una vida independiente y esa misma lejanía fue la causa de su abandono y ruina. Villada absorbió a Villa Muza, quedando solamente el nombre, su recuerdo y una leyenda.

La leyenda se refiere a D<sup>a</sup> Berenguela Cabeza de Vaca. Poseía esta señora la mayor parte de Villada, el palacio de Villa Muza y el lugar de San Juan de Grajera, situado al oriente de la villa.

Al ceder D<sup>a</sup> Berenguela al Almirante D<sup>e</sup> Francisco Enriquez tierras del señorío de Villada, hubo de reservarse ciertos derechos de carácter censorial y su palacio de Villa Muza.

Conociendo esta señora que su vida iba acabando, pidió que llamasen a un sacerdote para terminar su vida en gracia de Dios; un mensajero fue a Villada, pero ningún Clerigo quiso ir a prestar los auxilios espirituales a D<sup>a</sup> Berenguela, porque tenía fama de mala cristiana.

Cuando el mensajero volvía a Villa Muza, se encontró con dos monjes de Santa M<sup>a</sup> de Benébibre de Carrión, como se estaba haciendo de noche iban a Villa Muza a pedir alojamiento. El mensajero les acompañó y les explicó lo que la pasaba a su ama, D<sup>a</sup> Berenguela pudo confesarse y morir en gracia de Dios. Y como muestra de gratitud, donó a la Abadía de Carrión todos sus bienes y derechos sobre Villada.

En el tercer día de Pascua de Pentecostes iban a Villada tres benedictinos de Carrión, a cobrar la renta del censo. Los tres canónigos, al llegar a Villada, iban a la ermita de San Juan de Grajera y cogían la imagen de Nuestra Señora y se dirigían a la parroquia de Santa María, donde les esperaban el Clero y el Alcalde de la villa. El Alcalde les daba a cada uno una onza de oro como pago censorial, los monjes cogían a la Virgen y en procesión volvían a la ermita de donde la sacaron y marchaban desde allí a Carrión.

Esta fue la historia de un lugar de Villada y de su dueña, que yace en la leyenda a nuestro pueblo. V.A.M.



# Colaboraciones (1)

## EL HOGAR Y LA AMISTAD

Gracias a Dios, sobre todo,  
que me ha inspirado tanto bueno  
en favor de los ancianos  
quitando muchos complejos,  
los había muy aburridos,  
porque se creían " viejos "  
y que en la vida estorbaban  
y ahora están muy contentos.

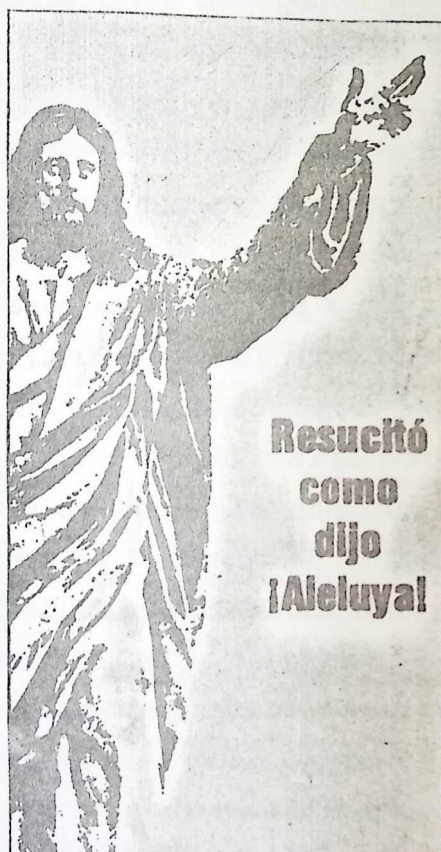
A todos los de mi edad  
yo les daría un consejo:  
si quieren felicidad,  
nunca se tengan por viejos;  
vivan siempre la alegría  
con el corazón contento,  
es parte de nuestra vida  
descubran este secreto.

Si saben ser optimistas  
mirando siempre lo bueno,  
disfrutarán en la vida  
un anticipo de Cielo;  
y cuando ya llegue el día  
que Dios nos llame a su encuentro,  
acudamos a María  
nuestro refugio y consuelo.

## REFLEXION

Vive siempre como amigo  
de quien ha de ser tu juez,  
que solo tienes un alma  
y mueres solo una vez.

Lema: " Dios me inspira "



Palencia, Septiembre de 1.973

ELISEA GAGO CAVIEDES

## LA SANTA ALEGRÍA

No es lo mismo vida alegre  
que vivir con alegría  
lo primero puede ser  
locura y frivolidad  
lo segundo debe ser  
Amor y Fraternidad  
¿a quién? a todos nuestros hermanos  
a todos en general.

Si de esta manera vamos  
caminando en nuestra vida  
Dios en ella irá cambiando  
las rosas, por las espinas,  
y se nos hará muy corto  
el camino en esta vida  
con la "fe", con la esperanza  
y la "caridad" unidos.

Hay otras muchas virtudes  
que debemos practicar  
con elegancia y finura  
si aquí sembramos la paz,  
muchas almas para el cielo  
las podemos conquistar,  
con una franca sonrisa  
y volviendo "bien" por mal.

¿Qué somos muy poca cosa,  
para así poder obrar?  
es verdad, y bueno es reconocerlo,  
y por ello Dios nos da  
los medios a nuestro alcance,  
con gran generosidad  
solo a nosotros nos pide  
mucho y buena voluntad.

Compañeros jubilados  
a todos sin excepción  
os deseo en vuestra vida  
lo mejor, de lo mejor.  
Mucha paz que da alegría  
la salud que da ilusión  
y el alma llena de gracia  
para llegar hasta Dios.

ELISEA GAGO





# LA DANZA FUERA DE LA REGION



Estar orgulloso de sentir la necesidad de ser castellano y leonés fuera de la Comunidad, es una tarea que el Grupo de Danzas del Centro Castellano-leonés de Barcelona puso, en práctica hace 15 años.

Un grupo que en la actualidad lo forman 25 personas -y apoyado con los grupos de medianos y pequeños-, han llevado la danza castellana-leonesa a los lugares más importantes de la geografía española: varias veces a TVE, Festival del Mediterráneo en Murcia, Fiestas del Pilar en Zaragoza, Andalucía, pueblos de Cataluña, y como no en toda Castilla y León, desde las fiestas de la Matanza en el Burgo de Osma, hasta en Villalar-85.

Para ello se trabaja cada semana con el único fin de recuperar y difundir lo más tradicional de nuestra tierra. Se intenta cuidar la autenticidad de los bailes y enriquecer con danzas nuevas el repertorio.

Se ha conseguido a lo largo de estos años un amplio repertorio de jotas de todas las provincias de la Comunidad, tanto de la montaña como del llano, bailes de rueda, cantos de ronda y de arada, corridos, danzas procesionales, pasacalles, jotas de bodas y de ronda y así un largo etcétera.

Muchas veces no es fácil saber la originalidad de una danza, para ello el Centro Castellano-leonés ha contado en sus principios con personas que se han esforzado para conseguirlo, nuestro ex-compañero Miguel Angel Barrientos se dedicó con gran esmero a conseguir que este grupo tuviera un amplio repertorio, que mas tarde lo han seguido haciendo compañeros del grupo, para que lo que se aprendió no se deformase.

Las danzas que se ofrecen al público son muy representativas y de gran calidad, hay que destacar los Titos de Vegamián, la jota de Pontedo, de Boñar, la Rueda de Cistierna, el folklore de Tierra de Campos con su jota de San Roque y sus Toreras, de Burgos la jota de Peñaranda, Serrana, pasacalles de Frías, de Avila Los Sacramentos de Navalmoral, de Segovia sus jotas de La Niña, Abades y Melitona, de Soria la jota de la Mari Loli, la Ruda del Burgo de Osma y así todas y cada una de las provincias castellano-leonesas.

El traje que llevan los chicos es de la montaña leonesa, con chaleco de gala y dibujo a la espalda y remates de tapiz con doble botonadura, pantalón de trampa y albarcas de atar. la chica con el más conocido traje de castellana, de tierras sorianas, segovianas y burgalesas "traje de piñorra"; blusa o camisa de brocado negro con puños y cuello de raso rojo tableado y manteo rojo con tiranas negras y el traje de labradora con corpiño de paño oscuro y camisa blanca con manteo rojo.

Como se puede comprobar no es fácil mantener a un grupo que cada día se esfuerza por que nuestra cultura llegue a todos los rincones del resto de Comunidades, y no es fácil porque el contacto con otros grupos castellano-leoneses para nosotros desde estas lejanías es muy difícil y a decir verdad, la actual Junta del Centro Castellano-leonés de Barcelona se inhibe en buscar un contacto vivo y representativo para demostrar a Castilla y León, que también la danza castellano-leonesa sigue viva fuera de la Región. A veces pensamos que nuestro esfuerzo no es compensado con otras motivaciones y nos hace pensar que, claro para sentir "ser" lo que somos

castellanos y leoneses, hay que demostrarlo cada día y en la actual Junta eso no lo conocen.

Por último paisanos, hemos querido contaros que desde la emigración también luchamos por nuestro pueblo, demostrando que Castilla y León poseen gran riqueza cultural y que sus hijos están obligados a demostrarlo al resto de comunidades, no estarea fácil, pero con el arraigo de ser lo que somos castellano-leoneses, todas las dificultades son superadas.

Sólo deciros que por nuestra parte, estamos trabajando en todos sus aspectos para que nuestra Comunidad recobre esa identidad que posiblemente más de una vez la hayamos ignorado, y ojalá sigan sonando la dulzaina y la caja con perspectivas de futuro y que los mozos y mozas se echen a bailar al son de unas seguidillas y unas jotas bien aprendidas con capacidad para nunca más olvidarlas.

Mi intención era terminar aquí este comentario, pero viendo que hay espacio para escribir más, aprovecharé y os contaré algunas cosas relacionadas con nuestra cultura castellana.

Los pueblos con capacidad de asumir con personalidad su cultura, están obligados a que sus hijos conozcan esa realidad. El movimiento cultural es un acontecimiento latente en estos últimos años, que parece ser, seguirá ocupando un sitio importante en todos los proyectos de futuro, tanto de grandes como de pequeños gobiernos.

La historia nos ha enseñado que muchas veces las cosas no se hacen a "tontas y a locas", sino con alguna intención y a veces por necesidad.

El movimiento cultural con gran capacidad de participación, es hoy día un hecho consumado en todas las Comunidades de la geografía española. Hemos podido comprobar como los gobiernos autonómicos, lo primero que han hecho es "desbordarse" porque esa realidad cultural sea conocida por todos. Es un esfuerzo que tenemos que agradecer de todo corazón.

Pero lo que más nos tiene que conmovir -y es un hecho real- es la convivencia y defensa de la cultural castellana fuera de Castilla, pero ojo, NO TODOS SON DEFENSORES. Teniendo varias experiencias, os puedo decir que, la mayoría de castellanos sentimos esa necesidad de transmitir la realidad de Castilla en todos sus aspectos.

Un castellano de Tierra de Campos, nacido en Villada, como es mi caso, no tiene inconveniente en transmitir las costumbres, por ejemplo, de la Castilla sur. Lo mismo les ocurre a los demás castellanos nacidos en cualquier provincia de las Cinco Comunidades Autonómicas que actualmente componen la geografía histórica castellano-leonesa.

El conocimiento de las raíces de cada familia es muy importante, lo más importante para sentirse vinculado a ese pueblo, a esa cultura, a ese sentimiento para desarrollar la personalidad.

El Grupo de Danzas del Centro Castellano-leonés de Barcelona, ya ha superado la nostalgia del provincialismo, trabajamos por y para la cultura castellana y por Castilla y León, no importa si una provincia tiene más que la otra.

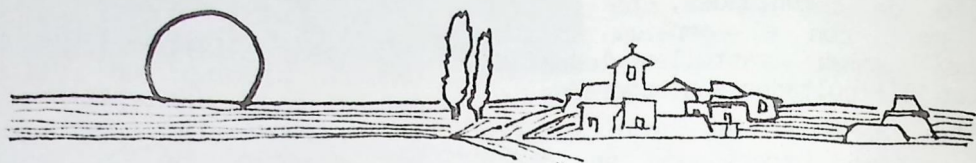
Esta es la realidad que nos hemos trazado, para que lo que nos han quitado, vuelva a resurgir y nos demos cuenta todos, absolutamente todos que lo más importante de un pueblo es su cultura, su historia y como no, su lucha.

El País Castellano ya hizo una revolución, ahora toca concienciarnos de que podemos y debemos ser capaces de sentirnos, tanto los del norte, como los del sur; de cualquier provincia histórica Castellana, ser de una vez por todas CASTELLANOS Y LEONESES, la historia no se puede cambiar.

Marcos Herrero López  
(miembro del Grupo)



# Caminamos



Hoy la revista "IMPULSO", nos brinda la oportunidad de acercarnos a todas esas personas interesadas por la cultura. Pensamos, que es a través de este órgano de difusión, donde las personas poco a poco de una forma amena, van interesándose por temas que a veces de desconocen, si no es de forma total, si en parte.

Nosotros, desde nuestra Asociación "TEMPLARIOS", queremos colaborar con esa cultura, dando a conocer nuestro pueblo: TERRADILLOS DE LOS TEMPLARIOS, un pueblo que ha hundido sus raíces en estas tierras castellanas.

La historia de la lengua, en sus estudios sobre topónimos, define así el nombre de nuestro pueblo:

TERRADILLOS, deriva de "terrado" (parte alta o terraza de una casa). Así es, está enclavado en un pequeño altozano, desde donde se puede divisar un extenso territorio.

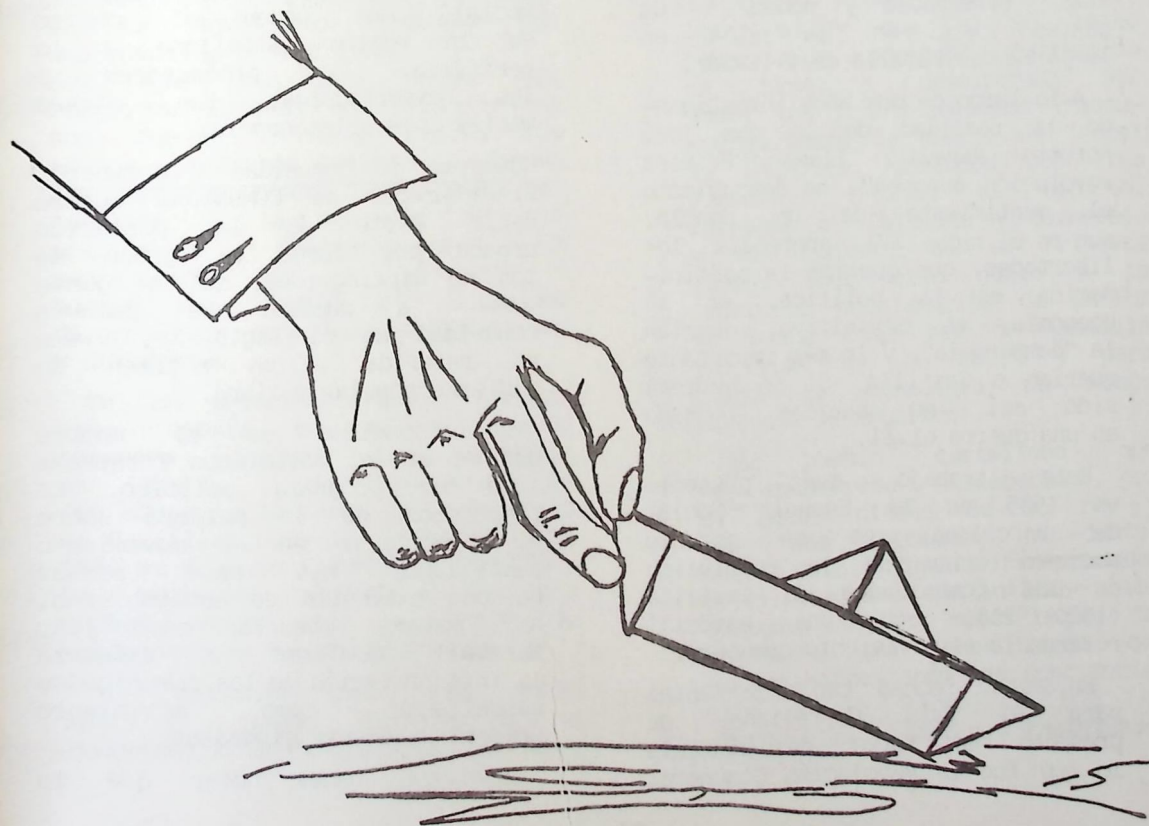
DE LOS TEMPLARIOS, se debe a que en un tiempo, era jurisdicción de Orden del Temple, orden religiosa-militar, que ayudaba a los peregrinos de los ataques de bandidos y forajidos, pues no olvidemos que Terradillos pertenece o está dentro de la Ruta o Camino de Santiago.

En la actualidad se conserva este nombre en un río o arroyo cercano al lugar donde estaba ubicado el convento-hospital de los Templarios. Varias han sido las personas que han encontrado restos de aquellas épocas: monedas, materiales de construcción, restos humanos.

Remontándonos aún más en la historia, época de los romanos, parece probable que existiera alguna "quinta romana" (especie de casa de campo) por haberse descubierto restos de pavimentos, cerámica diversa; en varios lugares de nuestro pueblo. Dichos hallazgos, no difieren nada de los encontrados por los arqueólogos en la villa de la Olmeda o de Quintanilla de la Cueva.

En un tiempo, se daba el tratamiento de "villa". En la actualidad, al igual que otros muchos pueblos, al nuestro ha sufrido una clara decadencia, que en la medida de nuestras posibilidades luchamos por detenerla. Aunque nuestro objetivo, no es el de conseguir dicho tratamiento de villa, si pensamos que es en los pueblos, en cada una de esas piedras, donde se esconde la cultura popular, con su gran caudal. Y eso es lo que pretendemos: rescatar y conservar todo lo que está escondido, en la mente de nuestros mayores y en los sueños de los jóvenes.

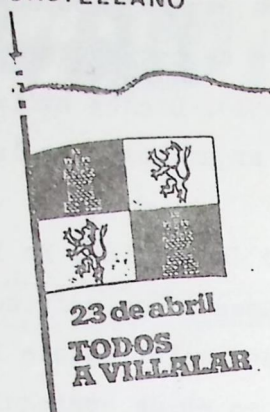
Nuestro caminar de peregrinos sigue latiendo. Estamos seguros que poco a poco, iremos consiguiendo lo que nos hemos propuesto.





## VILLALAR:

SÍMBOLO DE LIBERTAD Y DE UNIÓN  
DEL PAÍS CASTELLANO



Estas fechas para Castilla son las más importantes de su larga historia. Los hombres y mujeres castellanos que por circunstancias de la vida necesitamos "ser" para poder seguir viviendo castellanos, tenemos el deber de transmitir a toda la sociedad del Estado español la realidad de un pueblo, que como el castellano, luchó por sus libertades y donde sus gentes perdieron la vida en la ya famosa Batalla de Villalar.

A lo largo de dos años investigando la realidad de lo que José Antonio Maravall llama "Primera revolución europea", he descubierto el sentimiento de un pueblo, que en el siglo XVI pretendía las libertades, que querían la participación en la política, en la economía, en definitiva, querían la "democracia", y lo más importante querían a Castilla. Si no hubiera sido así, no habrían luchado en una guerra civil.

Este trabajo que presenté en 1985 en la Escuela Social de Barcelona, es un estudio socio-histórico de la revolución de las Comunidades de Castilla (1520-1521), con una especial referencia al movimiento comunero.

En estas fechas tan importantes para el País Castellano, os presento en forma de síntesis lo que fue la Revolución Comunera,

de donde se desprende que Castilla en el siglo XVI ya pretendía las libertades para el pueblo "llano", estando muy lejos todavía la Revolución francesa.

Comienzo de la revolución: La revolución comunera comenzó en Toledo, en abril de 1.520 y terminó en el campo de la batalla de Villalar en abril de 1.521. Prosiguió todavía hasta febrero de 1.522 en Toledo.

Esta revolución fue una revolución netamente urbana, es decir, las capas medias ciudadanas se levantaron contra la nobleza y el poder real. Las razones de este levantamiento son varias y a veces muy complejas. Por un lado los abusos de la Administración del grupo de los consejeros del rey Carlos I venidos con él al proclamarse rey de la corona de Castilla. Pero una de las razones más importantes fueron las profundas contradicciones de la sociedad castellana, que quedaron patentes tras la desaparición de los reyes católicos: crisis política, económica y social, que ponen el centro de la región castellana a la periferia, los productores a los exportadores, las clases medias a la aristocracia.

Concepto de Comunidad y Comunero: El concepto de COMUNIDAD quiere decir parte de la población urbana que forma el grupo de los no distinguidos, de la "gente común" o pueblo. La palabra comunidad en el siglo XV, viene ya referida a un régimen de gobierno popular y libre.

La Comunidad es el nombre que se dio al movimiento y entraña todo un programa político. La proyección de la palabra sobre el territorio en el movimiento castellano, nos hace pensar en una extensión de autogobierno. Así podemos observar como J.A. Maravall confirma y refuerza la interpretación de las comunidades castellanas como movimiento predominantemente ciudadano.

Hay que hacer notar que la

comunidad no es nunca el conjunto urbano, físicamente considerado; no todos sus habitantes, sino el cuerpo moral y político, que constituyen los que en ella se integran.

Por otra parte COMUNERO es el que participa con otros, de forma indivisa, en algo común, y por otro lado comunero era el que seguía al partido de las comunidades de Castilla.

Situación: La revolución comunera tuvo por escenario las mesetas de Castilla norte y Castilla sur, es decir, en la región comprendida entre el Duero y el Tajo en la que los comuneros intentaron imponer sus destinos y donde fracasaron en su intento. Hay que decir que en esta región castellana, a comienzos del siglo XVI se hallaban las tierras productoras de trigo, las ciudades más importantes y la red de caminos más tupida de la península. Aquí se encuentra la mayor densidad de población en torno a diversos polos de crecimiento.

Revuelto o revolución: A lo largo de la lectura que me ha llevado este trabajo, algunos autores muy considerados discrepan si el movimiento comunero fue una revuelta o revolución: Hay que distinguir estos dos conceptos. Entiendo que las revueltas son cuando estallan contra los abusos, protestas contra situaciones intolerables, pero no ponen en cuestión a la sociedad en sus principios fundamentales, ya sea porque no lo pretenden o porque sus líderes son incapaces de realizar proyectos constructivos y duraderos.

En un principio podría encajar esta teoría en el movimiento comunero porque: la monarquía de Carlos I da testimonio de los abusos a lo largo de su estancia en Castilla; como así lo demostraron todo su séquito flamenco y borgoñón. La sociedad castellana protesta muchas veces esta situación de vandalismo en la administración.

Yo entiendo que hizo mucho más el pueblo castellano; se comprometió en todos los sentidos,

tanto político como económico.

La otra teoría la recojo de J. A. Maravall, que suscribo decididamente, ya que considero que la revolución se propone construir una sociedad nueva y modificar en profundidad las relaciones de fuerza y la organización del poder público.

El movimiento comunero encaja en mi opinión en la teoría de REVOLUCIÓN, ya que pretendía: la abolición de la monarquía absoluta, por mediación de la JUNTA, es decir, por el poder popular. Modificar la organización de la Administración Pública, por otra más participativa y quitar de ella la corrupción existente desde la entrada de flamencos y borgoñones. Construir un equilibrio entre las comunidades existentes en toda Castilla, tanto económicamente como administrativamente, sin diferenciar unas de otras.

Por todos estos motivos, el movimiento comunero es sin duda una revolución.

Los motivos de la revolución: El rey Carlos I y toda su tropel extranjera venida a Castilla, suscitaba poco interés por los asuntos que en el reino había. La sociedad castellana se encuentra desesperada por todos los acontecimientos transcurridos desde la muerte de Isabel la Católica, pasando por tres regencias (Felipe el Hermoso, Fernando el Católico y Cisneros) y el encierro de la Princesa Juana. Todo ello junto a la corrupta proclamación de Carlos de Gante como rey de Castilla en vida de su madre y para colmo la conquista no menos corrupta de Emperador.

El pueblo castellano que se encontraba desesperado por el poco interés de su rey y con una economía decadente; pues solo algunas comunidades privilegiadas ostentaban una economía más o menos para "ir tirando", por esos creo que se estaba gestando una concienciación a lo largo de todo el reino. El pueblo castellano,



no comprendía como su rey había conseguido un imperio sin haber resuelto mínimamente los grandes problemas que tenía Castilla y que el título de Emperador no iba a beneficiar los intereses de Castilla, sino los intereses de él y toda su tropel extranjera.

Importancia del Movimiento Comunero: En el plano local; la sustitución de las instituciones de los antiguos regimientos aristocráticos por instituciones representativas. En el plano nacional; la adhesión a un gobierno revolucionario que se afirmaba como la expresión de la representación y la voluntad nacionales frente al poder real y a la nobleza.

Las raíces profundas de la Revolución Comunera: Las tenemos que buscar en la crisis que se inauguró en Castilla a la muerte de Isabel la Católica porque: la crisis dinástica impidió el mantenimiento de un poder real fuerte, pues una alta nobleza económica y socialmente muy poderosa intentó recuperar sus prerrogativas políticas. Por otro lado las clases medias se hallaban deprimidas, unas tratando de mantener las posiciones y privilegios alcanzados, mientras que otras luchaban contra el monopolio de que gozaban las primeras.

Castilla se siente perjudicada: Son muchos los factores para que Castilla se sintiera perjudicada, por un lado el advenimiento de un soberano extranjero, por otro la elección imperial y el anuncio de una política exterior que se apartaba de las orientaciones tradicionales, amén de la marcha de Carlos I para ser coronado como Emperador, esto hicieron temer a las capas sociales medias que los intereses de Castilla iban a ser sacrificados.

Por todos estos motivos, una llamada de la Comunidad de Toledo iba a adquirir una fisonomía definitiva hacia la revolución.

¿Que pretendía la revolución? Trataba de organizar un gobierno representativo, el gobierno

de la burguesía, y esto en un país en que la burguesía carecía de fuerza y estaba profundamente dividida.

Motivos de la pérdida de la revolución: Aquí, en la división de la burguesía es donde encuentro las razones del fracaso y las contradicciones del movimiento comunero. Además de las contradicciones que existían en la Junta General. Los comuneros de alguna forma no encontraron una auténtica alternativa política. Su programa político no encontró un interés para la burguesía mercantil (la única burguesía auténticamente fuerte en Castilla) y ésta, claro está, no le interesó en absoluto la revolución.

A la burguesía mercantil la tentativa de la Junta le pareció una aventura sin auténticas posibilidades de éxito.

Por todo lo expuesto, llego a la conclusión que la burguesía mercantil prefirió la alianza con la corona y con la alta nobleza, por cuestiones de garantía y seguridad.

¿Que fue el Movimiento Comunero?: En su conjunto, fue un movimiento enfrente no a la lucha de clases, sino un enfrentamiento a los intereses de categorías, que según J. Pérez y J.A. Maravall, las Comunidades Castellanas constituyeron una revolución moderna, posiblemente la primera revolución moderna, aunque creo que fue una revolución un poco prematura. Entiendo que fue prematura al tratar de dar el poder a una burguesía todavía débil o que prefería la tutela de la corona y la alianza con la aristocracia -la burguesía mercantil no se fiaba de la revolución por cuestiones de garantía y seguridad-.

Los fabricantes del interior están contra el monopolio burgalés y contra la competencia extranjera y así, las dificultades económicas se verían mucho más afectadas y aún creo que fracasó más la debilidad de esa burguesía.

La derrota: Por todo lo dicho, la derrota de VILLALAR consagró el triunfo de la monarquía; desapa-

rece por completo una oposición seria. La aristocracia se ve privada de los beneficios políticos que esperaba conseguir en su participación en el conflicto, ésta se refugió en sus dominios y se dedicó a la defensa de sus intereses económicos.

Por último, haciendo una valoración global de lo que representó la derrota de las Comunidades Castellanas, sería:

La desaparición en Villalar de las libertades políticas que Carlos I las abortó sin duda, por este motivo, Castilla no pudo perdonar a ese rey extranjero, corrupto y miserable, de donde se desprende que podía haber sido una gran revolución contra la monarquía absoluta, y es muy triste tener que finalizar diciendo que:

LA REVOLUCION COMUNERA FUE LA PERDIDA DE UNA GRAN REVOLUCION.

Por todo lo expuesto, creo que la tentativa de los Comuneros, pese a la brevedad de su duración y al fracaso final, merecía un estudio para dar a conocer a los muchos castellanos que por una u otra razón no conocen la realidad de nuestra historia, a un movimiento social eminentemente castellano.

Mi descubrimiento: He intentado a lo largo de este trabajo llegar a unas profundas reflexiones, a veces lo he conseguido, pero otras, ha faltado ese contacto tan importante que es estar en Castilla.

Para un castellano que "es" lo que necesita "ser", y no por nostalgia, ni por sensibilidad, sino por necesidad de sentir las raíces propias y naturales de la vida, descubrir el castellano -que no es lo mismo nacer en Castilla que "ir por la vida" siendo castellano-, que es simplemente estar orgulloso de pertenecer a un país donde el arte, la gastronomía, el paisaje, la danza, y un largo etcétera, se llama Castilla.

Pero no nos engañemos, los

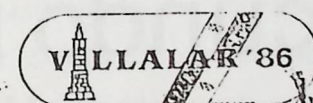
pueblos a lo largo de la historia han necesitado luchar para conseguir sus riquezas, nosotros estamos lejos de conseguirlo. El siglo XX no ha pasado por la Meseta, se ha quedado en Cataluña y en el País Vasco. Castilla necesita ser oída, pero amigos castellanos, en el Parlamento solo "reza" el PNV y Minoría Catalana, el resto solo somos "españoles", es decir, el gobierno de la nación.

Si haceis una ligera lectura de lo que representó la Revolución Comunera, creo que descubriréis a un pueblo, donde lo más importante era la concienciación castellana. No se consigue una victoria, pero se demuestra al mundo que VILLALAR es un primer intento de cambiar el poder absoluto por la participación común, es decir, por la participación de todos.

Nuestros villalares tienen que ser reivindicativos, de unión, de exigencias, en una palabra, de una Castilla y León en canto de esperanza, que así nos lo recuerda nuestro gran poeta Luis López Álvarez.

Marcos Herrero López

(Tesis presentada en la Escuela Social de Barcelona en 1985).







FABRICA DE FRUTOS SECOS

- PIPAS
- CACAHUET
- MAZINTOS
- PALOMITAS
- CHUFAS
- ETC.

APERITIVOS:

- ALMENDRAS
- AVELLANAS
- CASHEW
- CORTEZAS DE CERDO
- PATATAS FRITAS
- ETC.

Facundo Blanco, S. A.  
VILLADA



# LA TORTILLERA

Este año hemos visto pasar ante nosotros, como tantos otros años, la tradicional fiesta de la "tortillera".

Esta fiesta, según los entendidos, tiene su origen en la festividad que se dedicaba a la Virgen del Otero localizada a dos Kilómetros, al S.E. de la Villa.

Todos los años, el último viernes de Abril, comenzaba una novena en su honor, Al comenzar la novena, la Virgen era trasladada en procesión desde su ermita hasta el pueblo, como intercesora ante el Altísimo en la petición de tan necesitadas aguas. El sábado o el domingo siguiente, la Virgen era llabada a su lugar de origen en medio de una fervorosa procesión.

Un año que la sequía era inminente, al regreso de la Virgen a su ermita, alguien propuso que fueran los niños quienes pidieran tan necesitada agua, puesto que ellos con sus ruegos no habían conseguido nada. Entonces todos los niños unieron sus voces con un grito común, "¡Agua Señor, Agua!". Al poco rato como acto milagroso, la lluvia empezó a caer torrencialmente. Desde entonces, eran los niños los que pedían el agua a través de sus ruegos.

Al caerse la ermita, la imagen fue trasladada a la ermita del Cristo, en la cual se continuaba celebrando la fiesta de igual forma. Esta fiesta puede cambiar de fecha. Se cuentan nueve días después del último viernes de Abril, cayendo unas veces en el primer domingo de Mayo y otras en el segundo.

Hoy en día, esta fiesta a decaído casi totalmente. Todo lo que en sus tiempos era celebración, juerga y agradecimiento a la Virgen, haciendo una romería en su honor y una comida o merienda en hermandad todos los vecinos de Villada, hoy se ha reducido más o menos en una merienda familiar.

Algunas personas se disculpan de esta tradición de la romería echando la culpa ala situación climatológica, pues dicen: "el tiempo no acompaña", otros se disculpan diciendo que no se acuerdan de la fecha exacta y otros dicen que es una tontería. Pero siendo claros, ¿quién nos asegura que antiguamente siempre hacía bueno?. En cuanto a las personas que piensan que es una tontería,



nosotros desde aquí nos gustaría decirles que ninguna tradición debemos dejarla pasar y menos hoy, que lo que intentamos es recuperar fiestas y tradiciones con las cuales nos podamos identificar.

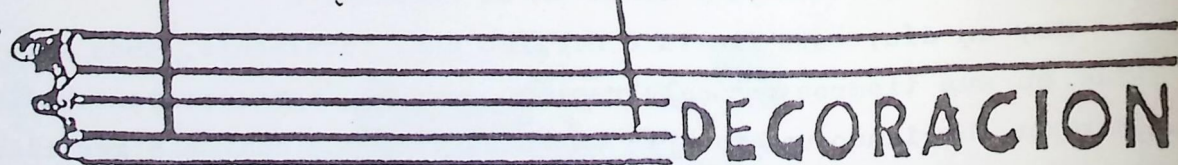
Lo que también es una lástima es que cosas de esta fiesta, como pueden ser el famoso turrón de "Guirlache" o los "Maragatos" se pierdan totalmente. Lo que no sabemos, es si alguien quiere seguir con la tradición o las personas que lo conocen no quieren transmitir sus saberes para que se pierdan en la historia.

Lo triste del caso es que todos nos volquemos en una serie de fiestas, que no significan, ni nunca han significado, nada para nosotros y dejemos olvidar otras que nos atañen directamente y con las cuales, en mayor o menor medida, nos sentimos identificados. Por esto quisieramos decirles que dejemos un poco al lado, algunas fiestas nuevas e intentemos volver a nuestras tradiciones que, en el fondo, son nuestros orígenes.

Pongamos un poco de nuestra parte para conseguir revivir todas nuestras tradiciones. "SON IMPORTANTES"

— &&& —

# NEAL



## DECORACION

Pinturas, Revestimientos, Escayola,  
Restauración. ALMACEN-EXPOSICION:

BLOQUE SAN MIGUEL

VILLADA (Palencia)

# LOS COMETAS-EL HALLEY

La historia del cometa Halley remonta al año 406 a.de.C, pero es a partir del año 240 a.de.C cuando los escritos chinos nos permiten identificar con seguridad la existencia del cometa. Fue el astrónomo inglés Edmond Halley quien divisó el cometa ( que después llevaría su nombre ) e hizo importantes estudios sobre él.

## EDMOND HALLEY

Nació en Londres ( 1656 ) y murió en Greenwich ( 1742 ). Era hijo de un rico comerciante en jabones. Desde muy joven se dedicó a las matemáticas y a la astronomía.

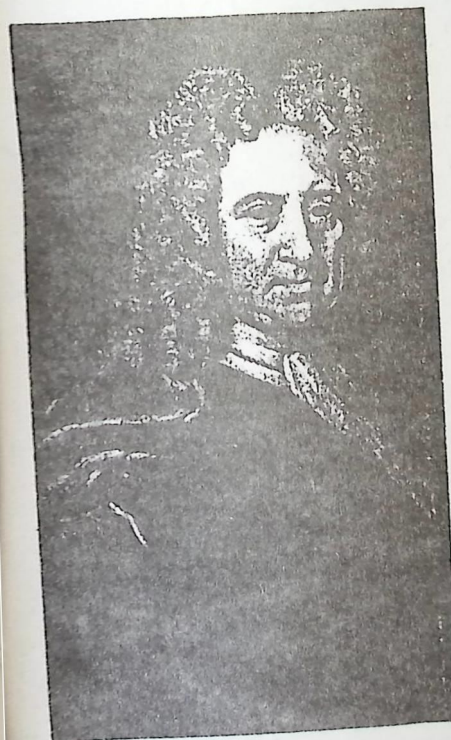
En 1676 embarcó hacia Santa Helena donde observó el paso de Mercurio y trazó el primer catálogo de estrellas del cielo austral que publicó a su regreso a Inglaterra con el título de Catalogus Stellarum Australium ( 1679 ). Era profesor de geometría en la Universidad de Oxford ( 1703 ) cuando publicó su obra más importante: Synopsis Astronomiae Cometicarum ( 1705 ). En esta última obra expuso su teoría sobre los cometas. Fue en el año 1682 cuando Edmond Halley observó el cometa.

En 1720 sucedió a Flamsteed como astrónomo real, y a pesar de sus años, estudió el movimiento de la Luna durante un periodo de 18 años.

A partir de 1725 trabajó en sus Tablas Astronómicas, cuya exactitud no fue superada durante mucho tiempo. Publicó el primer mapa de la distribución de la declinación magnética y dedujo el carácter magnético de las auroras boreales.

En física se le debe la fórmula del nivel barométrico ( 1686 ). En 1715 se propuso averiguar la edad de la Tierra a partir de la concentración en sal de las aguas marinas. Muy versado también en geometría antigua, editó diversas versiones de la obra de Apolonio y de Menelao.

Era amigo de Isaac Newton, científico inglés que fundó la ley de la Gravitación Universal. Mediante esta ley, se pudieron llevar a cabo los estudios tan anhelados por todos los astrónomos: conocer casi con exactitud el periodo de los cometas y el itinerario de estos cuerpos.





Después de los fuertes estudios que Halley realizó sobre el cometa, sacó importantes conclusiones. Se dio cuenta que el cometa estudiado por Regiomontano en 1456 y el observado por Fracastoro y Apiano en 1531, tenían una diferencia de 76 años. Entre 1531 y 1607 ( fecha en que el gran astrónomo Kepler observó otro de estos celestes ), había un periodo de 76 años. Vio que entre 1607 y 1682 ( año en que Halley observara su cometa ), había una diferencia de 75 años. Halley llegó a la conclusión de que estos cuatro cometas era uno solo: el Halley. La órbita del cometa es tan excéntrica que aparece cada 75,029 años.

#### COMETA

La palabra cometa durante una parte importante de la historia ha significado desastre, de modo que cada vez que se divisaba un cometa provocaba espanto y miedo entre quienes lo veían. A los cometas se les responsabilizaba de todos los desastres de la humanidad. El asesinato de Julio Cesar se vinculó a la presencia de un cometa que apareció ese mismo año. De este modo podríamos dar muchos ejemplos. Hasta hace muy poco tiempo se ha tenido a los cometas, como un grupo de aldeanos chinos que intentaron asustar a un cometa con fuegos artificiales ( se trataba del Halley en su última aparición en 1910 ).

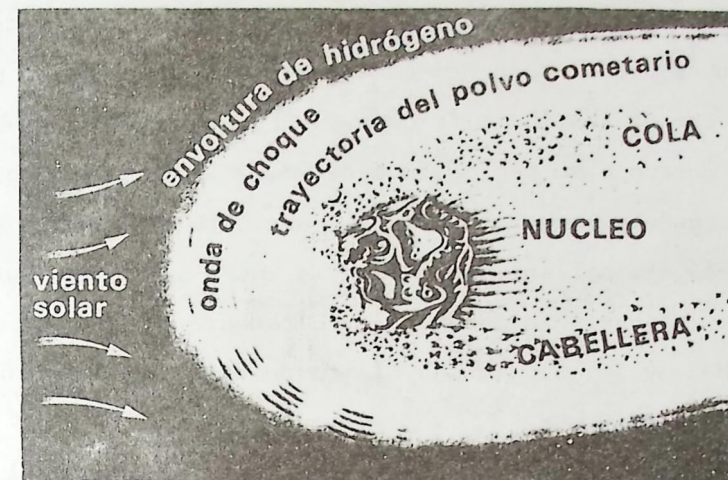
Los cometas se pueden dividir en cometas de periodo corto y cometas de periodo largo. Los de periodo corto realizan una revolución en menos de 200 años, por lo tanto el cometa Halley pertenece al grupo de periodo corto. Los de periodo largo se desplazan en una órbita tan alargada que pueden tardar miles, cientos de miles, millones de años en realizar una vuelta completa a lo largo de su órbita. En 1802 el matemático alemán Carlos Federico Gauss ( 1777-1855 ), ideó un método matemático para calcular el periodo y la órbita de los cometas de largo periodo, con solo tres observaciones lo bastante distanciadas entre sí.

Los cometas presentan tres partes fundamentales. El estudio de estas partes nos va a servir para conocer lo que es un cometa ( el Halley por ejemplo ).

- Nucleo. Su forma es una esfera irregular. El nucleo concentra un 99% de la masa total del cometa. Cuanto más brille un nucleo a igualdad de distancias, mayor será su tamaño. El nucleo del cometa Halley se estima en unos 5 Km de diámetro. En la luminosidad del nucleo, influye el albedo ( capacidad de reflejar la luz solar. Gran parte del brillo del cometa proviene de la luz que refleja del sol ). El albedo estimado de un cometa es de 0,2 y 0,3, es decir, solo refleja entre un 20% y un 30% la luz que recibe del sol. El nucleo está formado de un 80% de cristales de hielo ( nieve acuosa ), de  $\text{CO}_2$  ( nieve carbónica ) y sustancias como metano, amoníaco, etc.

nógeno y moléculas de oxidrilo ( OH ). El nucleo tiene movimiento propio, sobre sí mismo y dura entre 5 y 10 horas.

- Coma. Al acercarse el cometa al sol, parte del hielo que forma el nucleo se evapora debido a la alta temperatura y el polvo que contiene dicho hielo se libera. Cuanto más se acerque el cometa al sol, mayor cantidad de hielo se evaporará y mayor volumen presentará la coma ( que significa cabellera en latín ). Esta nube de gases y de polvo alrededor del nucleo es lo que se conoce con el nombre de coma.



- Cola. La cola del cometa se forma a partir del polvo y gases de la coma. Esta nube es expandida por la fuerza de radiación solar. Fue el físico escocés James Clerk Maxwell ( 1831-1879 ) quien sugirió la existencia de estas posibles radiaciones, alizando un suave efecto de brisa, pero fue el otro Nicolaévic Lebedev ( 1866-1911 ) quien la descubrió. Los hombres cuando tomamos el sol, estamos empujados continuamente por miles de millones de fotones ( o partículas de luz ), pero estas partículas no arrastran el cuerpo humano debido a su peso.

Más tarde se descubrió que la simple radiación solar no podía provocar esta expansión de gases y que la fuerza que ayuda en esta operación es el viento solar. Este es una verdadera lluvia de partículas que el astro rey lanza en todas direcciones, a una velocidad de varios cientos de Km por segundo.

Los gases de la cola son nucleo atómicos con cierto grado de ionización. La continua pérdida de electrones de cada nucleo es lo que provoca la excitación de la coma produciéndose un fenómeno de fluorescencia.

La cola está compuesta a su vez en dos que la mayoría de la veces no se distingue la una de la otra pues están superpuestas. Tiene una cola de polvo con una curva suave y la cola de gases que es más larga que la de polvo pero brilla menos. Las colas de los cometas apuntan siempre en dirección opuesta al sol. En esta última visita del Halley, se calculó la longitud de la cola en unos 112 millones de Km.



La muerte de los cometas se debe a: cada vez que un cometa da una vuelta al ( revolución completa ) parte de su materia se pierde para siempre. La materia se disemina por el espacio sin reintegrarse al cometa. Debido a esto cada vez el cometa vuelve a su perihelio es más pequeño y menos espectacular.

Después de estas aclaraciones, mucha gente puede pensar: ¿ cómo sigue siendo luminoso el cometa Halley si lleva rodando tanto tiempo por el espacio ? La aclaración es muy sencilla. Normalmente los cometas oscuros son de periodo corto y pierden su luminosidad debido a que llevan pasando muchas veces alrededor del sol y se van reduciendo ( este puede ser el caso del cometa Encke, que tiene un periodo de 3,3 años y fue estudiado por el astrónomo francés en 1808 Jean Louis Pons ( 1761-1831 ) ). El cometa Halley se acerca a su perihelio cada 76,029 años y a dado tan solo 33 vueltas, mientras que el cometa Encke lleva en su haber 750 revoluciones. Además el cometa Halley se distancia más del sol que el cometa Encke y por eso sufre menos desgaste ( desgaste debido a la alta temperatura ). El cometa Encke está casi muerto mientras que al cometa Halley le queda mucho tiempo de vida- afortunadamente.

#### CARACTERES DEL COMETA HALLEY

En esta última visita, el cometa Halley alcanzó su perihelio el 9 de febrero a 88,5 millones de Km del sol. En la historia del Halley el periodo más corto entre perihelios fue entre el año 1835 y 1910 con 74,42 años. La vez que más cerca a la tierra ha sido el 10 de abril del año 837, a una distancia de 0,0033 U.A.

La órbita del cometa Halley tiene un eje mayor de 35 U.A., o sea, tiene un afelio de 5250 millones de Km. Es posible que el Halley lleve mucho tiempo en órbita pero su desgaste es mínimo ( de 0,5 magnitud aproximadamente ). El cometa se mueve en sentido retrógrado respecto a la tierra y demás planetas. La velocidad del cometa aumenta según se acerca a su perihelio.

El amigo cometa volverá a aparecer en el año 2063, o sea, muchos de los que no lo hayan visto este año, no van a tener oportunidad de volver a verlo, salvo los pequeños.

La órbita que efectúa el cometa es bastante excéntrica, debido a esto aparece cada bastante periodo de tiempo.

Perihelio- Distancia mínima del cometa al sol.

Afelio- Distancia máxima del cometa al sol.

U.A - Unidad astronómica. Es la distancia de la tierra al sol, calculada en 149.597.870 Kilometros.

J.C.B.C.

#### LA CIUDAD IMAGEN

Por perfeccionada que sea, no hay pantalla que pueda reemplazar un verdadero encuentro a solas o el placer de vagar por las calles o por los mercados. Da la sensación de que estamos abandonando poco a poco esa forma de vivir, que tiene sus límites pero también sus encantos. Esta evolución parece inexorable y que volver a encontrar una manera de vivir, y hay que concebir la instrucción del modo más humano posible. En esta enorme mutación, el cine iría desempeñar una función importante.

Desde siempre las urbes han sido organizadas alrededor de los intercambios humanos y sociales, todas las ciudades han sido concebidas en función del espacio donde la gente se encuentre e intercambia productos, ideas y emociones. Al cabo de un tiempo, la ciudad crece y va perdiendo su unidad y su centro. Los roles se multiplican en diversas funciones: trabajo, hábitat, comercio, etc. Adopta rostros dispares, complementarios, muy separados entre sí. Simultáneamente, el ciudadano observa que su personalidad estalla en cuatro o cinco vidas diferentes y cada vez más escindidas. Cada día la comunicación humana se hace más impenetrable y los individuos tienden a replegarse sobre sí mismos. Es cosa sabida: el gran problema de las ciudades modernas es el aislamiento, el aislamiento.

La televisión por cable no tiene por qué ser una panacea. No hace prodigio en ser incapaz, con su sola presencia, de restablecer una unidad de vida urbana fragmentada. Tampoco puede reemplazar a las antiguas relaciones humanas, espontáneas, basadas en actividades o contactos directos. La televisión, por local, sigue siendo un intermediario: interpone un vidrio entre la realidad y el telespectador.

Las promesas de la teledistribución se basan en que, cuando la televisión sea más diversificada y LOCAL, también se abrirá más al mundo gracias a los satélites. El cable puede favorecer el desarrollo de microsociedades que, más que fortalecer la vida de la comunidad tienden a desintegrarla; a la inversa, de las conexiones sistematicas o al uso excesivo de los satélites, toda cultura particular y toda civilización original pueden llegar a fundirse en una forma, sin unidad ni referencias a una escala de valores.

De pronto, el telespectador renuncia a su inercia habitual: elabora un programa, toma la palabra, se vuelve actor. Esta actitud inédita tiene un nombre específico: televisión comunitaria. Espectacular, ambiciosa e innovadora en su forma, lo es también desde el punto de vista sociológico.

Al cabo de diez años de experiencias basadas en esta visión de la televisión comunitaria, es necesario admitir que el sueño se ha transformado en realidades. Muchas tentativas fracasaron por falta de medios o de suficiente audiencia. Incluso la misma noción de televisión comunitaria se ha ampliado hasta englobar iniciativas o proyectos de televisión municipal. Al ser un problema de sociedad, no un problema de televisión, quería aparecer simultáneamente como un modo de presión, un medio de comunicación y un instrumento de apertura social.

Del libro: La television por cable empieza mañana.



## IDEAS AJENAS

- " Habla. Pero no separes el No del Si. Y da a tu decir sentido: dale sort  
Paul Celán
- " Tengo muchas fantasías... Me imagino a veces matando a alguien".  
Ingmar Bergman
- " Pero ea, corazón, no andes razonando más ".  
Agustín García Calvo
- " Si el egoísmo es la base de la sociedad, la hipocresía es la bóveda que corona ".  
Le Dantec
- " Yo salgo a matar. Cuando salgo a un escenario ese es mi único pensamien  
Una vez lo hablé con Joe Louis y el me decía lo mismo ".  
Oscar Peterson
- " Ayer se fue; mañana no ha llegado ".  
Francisco de Quevedo
- " Vamos claros, dije yo para mi, ¿ dónde está el cementerio ? ¿ Fuera o de  
tro ? ... El cementerio está dentro de Madrid. Madrid es el cementerio ".  
Mariano José de Larra
- " Ayer de nada nos sirve; las cicatrices no ayudan a andar ".  
Luis Eduardo Aute
- " Seguimos en las mismas inútiles resignaciones...  
es grave confundir la anestesia con la esperanza ".  
Camilo José Cela
- " Detrás de cada gran fortuna, hay un crimen ".  
Balzac
- " En otro tiempo creía que era signo de inteligencia confundir comedia con  
tragedia. Pero lo que me gustaría ahora, es saber distinguir entre ambas ".  
Fielding en " Asesinato de calidad " de John Le Carré
- " Sexo líquido universo de licor ".  
Paul Elverud
- " Que no, que el pensamiento no puede tomar asiento; el pensamiento es esta  
siempre de paso, de paso ".  
Luis Eduardo Aute

- " Cada vez que te sientas inclinado a criticar a alguien,  
ten presente que no todo el mundo a tenido tus ventajas" .

Nick, en el gran Gatsby de F. Scott

- "Arrojar la cara importa, que el espejo no hay porque" .

Francisco de Quevedo

- "La suprema virtud del hombre debe de ser la sinceridad.  
El vicio más feo es la mentira y sus derivaciones y disfraces:  
la hipocresía y la exageración.

Miguel de Unamuno

- "He llegado demasiado tarde a un estado de incertidumbre  
total. En el cual solo soy consciente de la duda... Siempre me  
he equivocado."

Ezra Pound

- "El encarcelamiento termina con el presidio pero no con  
la condena".

Victor Hugo

- "La parte agresiva de la naturaleza humana, no es sola-  
mente una salvaguardia necesaria contra los ataques... Es la  
base de la realización intelectual, del logro de la independen-  
cia e incluso de esa propia estimación que le permite al hombre  
mantener la cabeza alta entre sus semejantes".

Anthony Storr

- " Un grito en el desierto... No parece la pena que nos deje-  
mos invadir por la tristeza".

Camilo José Cela

- " Y, ¿qué haré ahora que está a mi alcance, ahora que sé que  
dentro de un poco lo tendré en mis manos? Pronto el Grial no será  
para mi más que lo que realmente es: un plato cubierto de piedras  
preciosas".

"El rapto del Santo Grial" de Paloma Diez-Mas

- " Loco no es aquel que ha perdido la razón, sino el que ha  
perdiendo todo menos la razón".

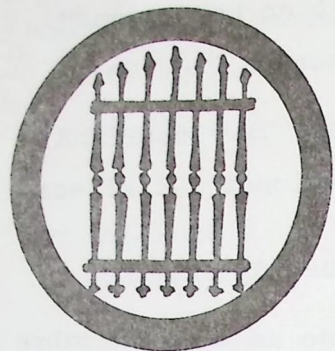
Chesterton

- "... y se hace el silencio en mi cabeza. No se hace el vacío  
no, lo que se hace es una especie de nudo o de pegadura como la  
costura de dos telas distintas, Allí se pinta lo blanco y lo ne-  
gro sin transición.

"El pastor" de Rosa Chacel



## JEROGLIFICO



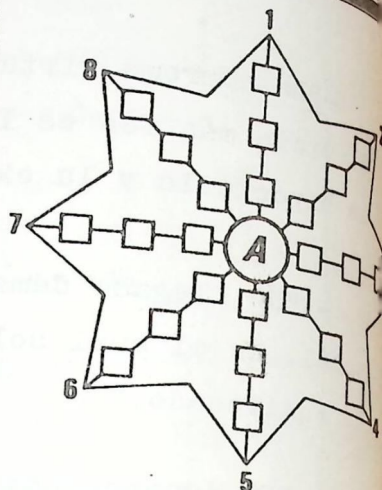
¿Qué brilla en tu cara, mujer?

## CAMBIO DE

### SITUACION

Mi máxima aspiración es que me toquen las quinielas para dejar de ser un honrado obrero y convertirme en un cochino burgués.

## ESTRELLA



Poner una letra en cada uno de los cuadros que, leídos desde los números 1, 2, 3 y 4 al expresen: 1. Extremo inferior y más grueso de la antena. - 2. Entreguen. - 3. Masa de agua. - 4. En las llaves de las armas de fuego: el cerrojo, disparador. Y desde el centro a los números 6, 7 y 8 expresarán: 5. Apócope de casa. - 6. Corriente de agua continua. - 7. Apócope de «tono». - 8. Partícula inseparable que se usa como prefijo con la significación de nueva o reciente. Las ocho palabras quedarán reducidas a cuatro leyendo con la letra «A» en medio. - Del 1 al 4: Capital de Venezuela. - Del 2 al 6. Relativo al número diez. - Del 3 al 7. Carrera de resistencia. - Del 4 al 8. Natural de la tierra de Canadá.



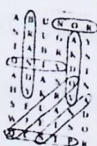
## SOPA DE LETRAS

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | L | G | A | R | R | O | B | O | M | A | R | E | L | I | T | A |
| F | O | I | N | E | A | C | N | U | P | E | D | A | G | U | N | O |
| N | C | I | R | A | C | X | T | O | F | A | C | U | N | I | C | E |
| G | O | T | R | E | M | E | B | R | O | J | A | L | K | A | C | O |
| A | X | E | H | I | Y | D | S | O | N | A | E | L | A | N | G | U |
| J | I | U | Q | A | C | L | A | C | E | T | P | O | A | S |   |   |

## SOLUCIONES DEL N° ANT.

1. El que quiera saber que vaya a Salamanca.
2. Al revés te lo digo para que me entiendas.
3. Al río revuelto, ganancia de pescadores.
4. Ojos que no ven, corazón que no siente.
5. El rocín en mayo vuélvese caballo.

$\square = 7$ 
 $\otimes = 12$ 
 $\triangle = 15$



En este cuadro se encuentran con... árboles frutales... de otras tantas clas... direcciones.



5 PTAS.

**impulso**

NUEVO

1986  
SEPTIEMBRE

N° 13