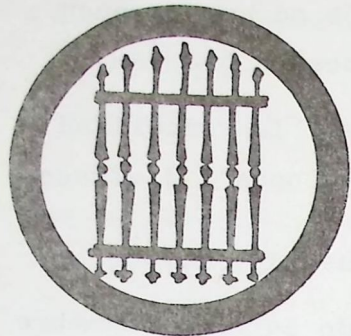


-P.A.S.A.T.I.E.M.P.O.S-

JEROGLIFICO



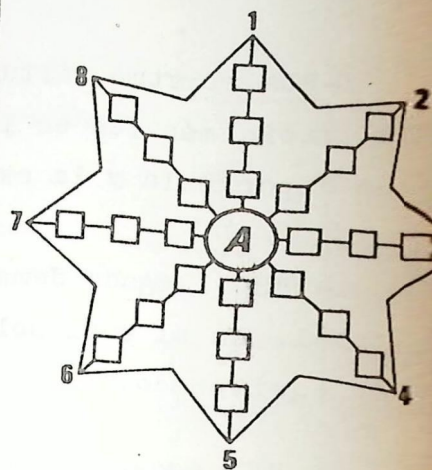
CAMBIO DE SITUACION

Mi máxima aspiración es que me toquen las quinielas para dejar de ser un honrado obrero y convertirme en un cochino burgués.

¿Qué brilla en tu cara, mujer?



ESTRELLA



Poner una letra en cada uno de los cuadros que, leídos desde los números 1, 2, 3 y 4 al centro expresen: 1. Extremo inferior y más grueso de la antena. -2. Entreguen. -3. Masa de agua. -4. En las llaves de las armas de fuego. -5. Disparador. Y desde el centro a los números 6, 7 y 8 expresarán: 5. Apócope de casa. -6. Corriente de agua continua. -7. Apócope de «tono». -8. Partícula inseparable que se usa como prefijo con la significación de nueva o reciente. Estas ocho palabras quedarán reducidas a cuatro leyendo con la letra «A» en medio. -Del 1 al 3. Capital de Venezuela. -Del 2 al 6. Relativo al mero diez. -Del 3 al 7. Carrera de resistencia. -Del 4 al 8. Natural de la tierra de Canadá.

¿Quién es?



SOPA DE LETRAS

A	L	G	A	R	R	O	B	M	A	R	E	L	I	T	A
L	O	E	F	A	C	N	E	P	E	D	A	G	U	Y	E
F	O	I	N	E	D	X	U	T	E	W	A	C	O	Ñ	A
N	O	I	L	A	C	E	T	O	F	A	X	U	N	U	O
C	A	S	T	A	Ñ	O	S	C	E	G	U	Y	I	Ñ	R
I	R	P	A	C	E	B	R	O	J	A	L	A	C	E	T
G	R	E	M	E	D	A	S	C	U	R	I	K	A	X	N
O	T	R	A	X	U	Y	O	Ñ	A	E	L	A	C	E	A
A	T	O	N	E	D	A	H	O	P	M	A	N	G	O	T
X	E	H	I	Y	O	U	L	A	C	L	E	S	U	Y	A
J	A	C	E	T	A	G	U	A	C	A	T	E	L	E	L
I	U	Q	A	C	L	A	C	E	T	P	O	A	S	Y	P

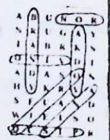
En este cuadro se encuentran contenidos quince nombres de otras tantas clases de árboles frutales. Se pueden leer horizontal y verticalmente en todas las direcciones.

SOLUCIONES DEL N° ANT.

1. El que quiera saber que vaya a Salamanca.
2. Al revés te lo digo para que me entiendas.
3. Al río revuelto, ganancia de pescadores.
4. Ojos que no ven, corazón que no siente.
5. El rocín en mayo vuélvese caballo.

■ = 7 ☒ = 12

☐ = 15



5 PTAS.

impulso

NUEVO

1986

SEPTIEMBRE

N° 13



29 OFICINAS AL SERVICIO DE PALENCIA Y SU PROVINCIA

• AGUILAR DE CAMPOO	12 29 44	• HERRERA DE PISUERGA	13 02 42	• PAREDES DE NAVA	83 01 7
• AMPUDIA	76 80 80	• MAGAZ DE PISUERGA	78 40 33	• QUINTANA DEL PUENTE	79 31 3
• ASTUDILLO	81 02 82	• OSORNO LA MAYOR	81 76 76	• SALDAÑA	89 02 5
• BALTANAS	79 04 87	• PALENCIA, OF. PRINCIPAL	74 00 11	• TORQUEMADA	80 00 6
• CARRION DE LOS CONDES	88 00 28	• Palencia, Urbana n.º 1	72 20 87	• VELILLA DEL RIO CARRION	85 11 4
• CASTRILLO DE DON JUAN	79 40 16	• Palencia, Urbana n.º 2	74 60 46	• VENTA DE BAÑOS	77 02 3
• CASTROMOCHO	83 72 21	• Palencia, Urbana n.º 3	72 89 97	• VILLADA	84 41 3
• CERVERA DE PISUERGA	87 02 14	• Palencia, Urbana n.º 4	72 20 05	• VILLAMURIEL DE CERRATO	77 05 8
• FROMISTA	81 00 25	• Palencia, Urbana n.º 5	72 75 48	• VILLARRAMIEL	83 71 0
• GUARDO	85 97 40	• Palencia, Urbana n.º 6	72 88 50		

caja de ahorros y m.p. de salamanca
la Caja Regional

VILLADA

1929

VILLADA según el diccionario de 1929. (Espasa Calpe).

VILLADA Geog. municipio de la provincia de Palencia, con 909 e. y alberges y 2599 habitantes según el censo de 1910.

Se compone de las siguientes entidades:

	Km	Edificios	Hb.
Estación (La) barrio	0,4	26	42
Villada, villa de ...	-	841	2524
Grupos inferiores y diseminados...	-	42	33

El censo de 1920 le asigna 2314 habitantes corresponden al P.J de Frechilla, diócesis de León y está situado en la parte Oeste de la Provincia cerca de las de Valladolid y León, próxima al río Sequillo, a 15 Km. al N. de Frechilla, en la carretera a Carrión, Riovero y Palencia, Sahagún, Saldaña, etc y en los F.C de Madrid a la Coruña y secundarios de Castilla. Produce principalmente cereales y legumbres' cría de ganado caballar y vacuno; industrias de fab. de harinas, aguardientes y chocolates y talleres de maquinaria.

Alumbrado eléctrico, teléfonos interurbanos, servicios de automóviles a Saldaña y otros puntos; teatro y cinematógrafo; comunidad religiosa de las Hijas de María. Sucursal de Banco Español de Crédito, Sociedades de sindicato agrícola, Sociedad Obrera Agrícola, Pósito de Agricultores, Villa Mercantil é Industrial. Casino del Porvenir, Círculo Artesano y Círculo de Recreo.

Por su comercio, especialmente de exportación de cereales, Villada es una de las principales poblaciones de Tierra de Campos y de Palencia.

Celebra fiestas 3 veces al año. Por otra parte es una población de buen caserío, dotada de varias escuelas y de una fuente monumental, debida al Vizconde de Villandrando, natural de esta villa, que legó a los pobres 15.000.000 reales.

EDITORIAL

Esta que hoy está en vuestras manos, tal vez sea una de las últimas editoriales que salgan, y por añadidura, una de las últimas revistas. Cumpliremos nuestro compromiso con los suscriptores, y luego, como no cambien mucho las cosas, tendremos que suspender la publicación. Estamos haciendo la revista entre muy pocas personas, y es un trabajo muy pesado. Como no recibamos ayuda pronto (en forma de colaboraciones o de gente para la revista), esto se muere. El principal objetivo de la publicación era servir de estímulo a la gente que vive fuera, pero hemos resultado defraudados. En las manos de todos queda la supervivencia o muerte de esta revista, en la que hemos enterrado mucho trabajo y muchas ilusiones.

REVISTA "NUEVO IMPULSO"
DEPOSITO LEGAL: P-32-1.982
PARA MANDAR COLABORACIONES
Y SUSCRIPCIONES:
-REVISTA "NUEVO IMPULSO"
APARTADO 6
34340 VILLADA (PALENCIA)

Sumario:

- Editorial
- Villada 1.929
- Cofradías
- Conoce tu tierra
- Página Literaria
- Recuerdos Viejos
- Ideas ajenas
- Comentario
- Colaboraciones (1) ...
- Colaboraciones (2) ...
- Notas locales
- Entrevista
- Página Deportiva
- Los Símbolos
- Pasatiempos

ASOCIACION CULTURA
"Alonso de Villad"

LUGARES DE COMPRA DE LA REVISTA:
-Kiosko
-Estanco
-Prensa Juan José
-Ultramarinos Casa Isa

COFRADIAS

«SAN ROQUE»

Vamos a hablar de una cofradía que se remonta muchos años atrás, nos estamos refiriendo a la cofradía de San Roque.

Está compuesta aproximadamente de unas 85 u 87 personas.

Antes de entrar de lleno en la celebración de esta fiesta, vamos a hacer una pausa y hablar del significado de ese personaje llamado San Roque.

Se dice que esta persona provenía de egipto y al llegar al pueblo de Villada no encontró posada en ninguna parte y encontró como refugio para dormir la hermita de la Virgen del Rio, de ahí que el Santo se encuentre en dicho lugar.

Este Santo está representado en una figura de madera y al cual le acompaña un perro, cuyo significado se desconoce. Además posee este una vara sostenida entre los dedos con una calabaza al final de la misma y atada esta con una trenza. También está adornado con rosas.

La fiesta de San Roque se celebra el día 16 de Agosto, pero cuando en realidad comienza esta es el día 15 de Agosto.

El día 15 se le denomina con el nombre de Vísperas y dicho día se traslada al Santo desde la hermita de la Virgen del Rio hasta la iglesia de San Fructuoso. El Santo será devuelto a su lugar de origen ocho días más tarde, después de que se haya celebrado la fiesta y realizado el novenario en su honor.

El día de la fiesta se celebra una merienda a la que acuden todos los hermanos pertenecientes a la cofradía.

Después de dicha merienda se suele celebrar un baile en honor al Santo y en el que puede participar todo el pueblo.

Durante la procesión de San Roque se le va acompañando a este con música y la misa celebrada en su honor es cantada al igual que la procesión.

Al igual que en las demás cofradías, lo típico es dar bizcochos a los hermanos pertenecientes a la misma.

Dichos dulces serán dados por el hermano al que le corresponda darlos, ya que cada año es distinto.

El día 16 de Agosto el Santo es paseado por la plaza mayor y vuelto a su origen el cual es la iglesia de San Fructuoso.

El nombre de Villada se dice procede de Villa y ada, por lo que encierra) por la parte Norte de Palencia, entre montes y montañas, aunque centrando nuestra atención en los tesoros incomparables que en ella Aguilar de Campóo y todos los pueblos y paisajes que la rodean. A dicho, sin duda muy acertadamente, que Aguilar de Campóo es un fenómeno único en España, salvando Cataluña, ya que a un desarrollo industrial banístico muy importante, ha unido la defensa de un patrimonio amplio artístico, para admiración de propios y de los numerosos visitantes que acuden al reclamo de sus bellezas.

La villa cedida en parte por Alfonso III, 905, a la abadesa de Sahagún, y en cuanto al resto por Rodrigo Rodríguez en 1000, tuvo desde tiempos muy remotos, un importante priorato, que perseveró como tal hasta la exclaustación, aunque solo quedaban dos monjes el uno con título de prior y el otro de párroco. La advocación de San Fructuoso la conserva la parroquia principal del lugar. En 1338 le hicieron visita y tomaron cuentas los abades de Silos y Cardena delegados al efecto por el Papa Benedicto XII, encontrándose muy cargado de deudas, pues con la módica renta de 1,860 maravedíes, no alcanzaban ni con mucho, para la manutención del prior, un monje, tres capellanes, dos sacristanes y cuatro criados.

ROMANICO NORTE

mos a dar una vuelta (amplia ha de ser si queremos ver la mayor parte de lo que encierra) por la parte Norte de Palencia, entre montes y montañas, aunque centrando nuestra atención en los tesoros incomparables que en ella Aguilar de Campóo y todos los pueblos y paisajes que la rodean. A dicho, sin duda muy acertadamente, que Aguilar de Campóo es un fenómeno único en España, salvando Cataluña, ya que a un desarrollo industrial banístico muy importante, ha unido la defensa de un patrimonio amplio artístico, para admiración de propios y de los numerosos visitantes que acuden al reclamo de sus bellezas.



Esta ruta enjuga el románico (la mayor concentración del mundo), con las montañas verdes, ríos y riachuelos, el pantano de Aguilar, los conjuntos urbanos y los paisajes geológicos, las formas tradicionales de vivir con la tecnología punta.

Vamos a dividir la zona en dos rutas para visitarla mejor, comenzando nuestra visita por las iglesias románicas en torno a Aguilar de Campóo, en lo que podríamos denominar ruta de los monasterios, ya que partiendo de San Andrés de Arroyo, el monasterio cisterciense fundado a fines del siglo XI, verdadera joya del arte palentino, en la que destaca su claustro, iglesia y sala capitular, visitaremos otras cuatro.

Antes pararemos en Moarvés de Ojeda para contemplar la bella portada de su pequeña iglesia con un friso muy bien conservado que nos muestra las cotas de elegancia que puede alcanzar el románico popular.

Muy cerca de Olmos de Ojeda, en una finca particular, se conserva el que era monasterio femenino de Santa Eufemia de Cozuelos. De época románica se conserva íntegra la iglesia, construida en el siglo XII, que muestra la influencia de Frómista y de los talleres de San Andrés de Arroyo.

En Vallespinoso de Aguilar, en un paisaje pintoresco, antes de entrar en el pueblo, veremos la ermita de Santa Cecilia, y bordeando el pantano de Aguilar, llegaremos a Barrio de Santa María. Rodeada de casas blasonadas se encuentra la iglesia parroquial que conserva el ábside románico. Y a las a-

NEAL

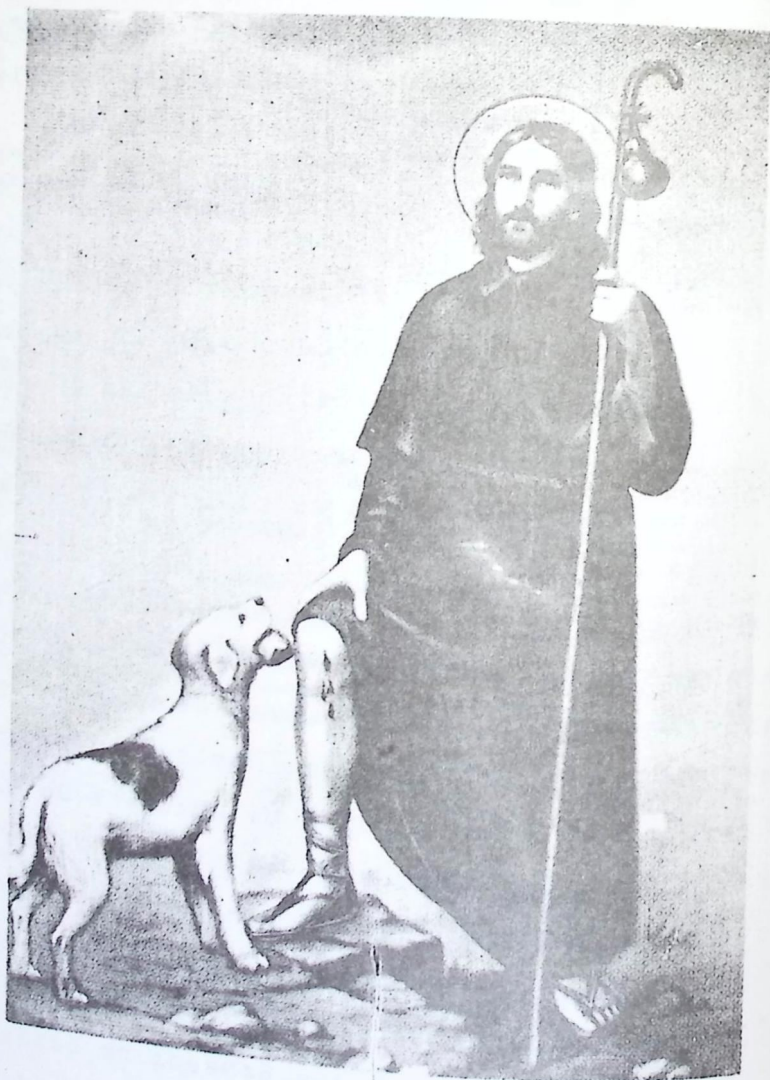
DECORACIONES

Pinturas, Revestimientos, Escayolas, Restauración. ALMACEN-EXPOSICION

BLOQUE SAN MIGUEL

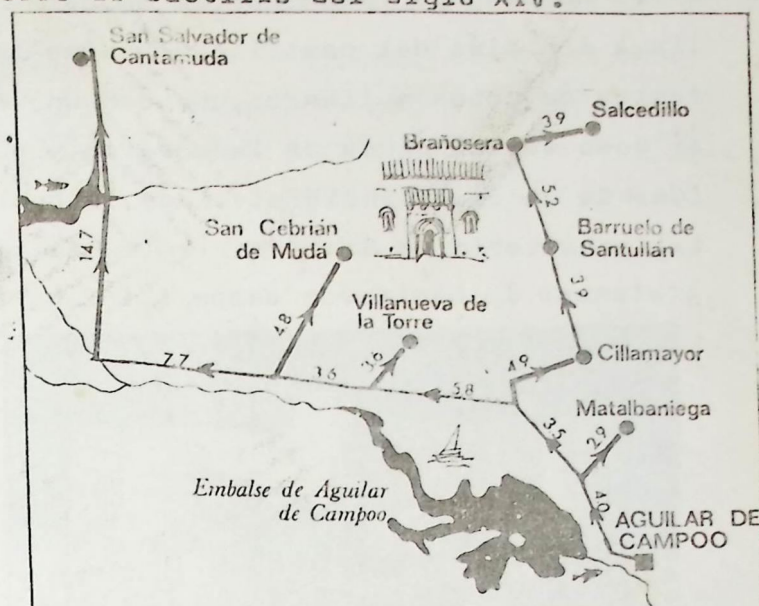
VILLADA (Palencia)

Esta cofradía está formada por tesorero, secretario, etc. Además de estos cargos también hay otras personas dedicadas al culto y procesión del Santo antes de su salida en procesión. Para que toda esta fiesta salga bien y sin ningún contratiempo, las pertenecientes a esta cofradía se reúnen el día de San Pedro, el 29. Este día se delibera sobre varios asuntos, como pueden ser: la música en procesión, la persona encargada de dar los dulces, etc. Por último decir que tanto la misa como la novena realizada en honor de San Fructuoso se celebra en la iglesia de San Fructuoso. Esperamos que esta cofradía siga teniendo tanto éxito como hasta ahora y que las personas que todavía no ha podido disfrutar de la fiesta hagan lo mismo por estar presente el próximo año.



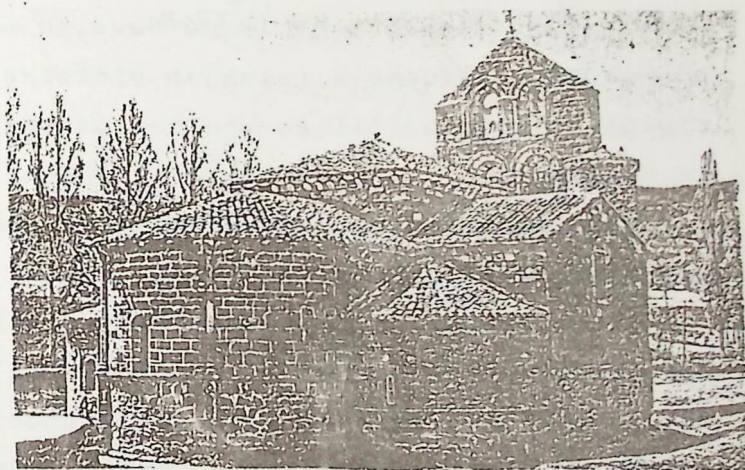
de corte popular, a diferencia de otras iglesias del Norte que llevan una torre. Asimismo, al lado de la carretera y sobre una pequeña colina se conserva una torre de castillo del siglo XIV.

La villa de Santullán tiene en su iglesia una de las más bellas del románico. Ligeramente conservada, su exterior firmó en la piedra su origen. Entre los restos románicos de la zona, la iglesia parroquial de Brañosera dedicada a Santa Eulalia lo más destacable es su antigua portada sobre la que se abre una pequeña ventana.



Salcedillo, cerca ya de Cantabria, el pintoresquismo del pequeño caserío se complementa con una iglesia de sabor popular. Muy cerca del pueblo se pasa una antigua calzada romana. Siguiendo hacia Cervera encontramos multitud de pequeños pueblos donde siempre encontraremos algún recuerdo románico.

La iglesia de San Cornelio y Cipriano en San Cebrián de Mudá, con reformas góticas e importantes obras de arte, muestra el típico espadañismo, elemento característico en las iglesias nortenas.



Siguiendo la carretera que une Cervera con Potes llegaremos a San Salvador de Cantamuda. Su iglesia perteneció a un antiguo monasterio y se conserva hasta finales del siglo XII. La unidad del conjunto, que incluso conserva un altar románico, le convierten en uno de los principales monumentos de la época en la provincia. Su espadaña es quizá la mejor y más completa del estilo en Palencia.

El viajero podrá completar su idea del arte en la zona parando en alguno de los muchos pueblos por los que pasará. La zona encierra muchas más bellezas, naturales y artísticas. La visita merece la pena.

Comenzamos ahora la segunda ruta, que nos llevará desde Aguila los altos valles de la provincia.

El primer punto de nuestro itinerario será Cillamayor. Su parroquia, dedicada a Santa María La Real es posiblemente la iglesia de un antiguo convento. Construida a finales del siglo Xll, es muy interesante su colección de canecillos.

En Matalbaniega, la iglesia de San Martín domina el pueblo desde su altura. También debió pertenecer a un conjunto monacal y su colección de canecillos es asimismo interesante.

En un agradable paisaje se construyó la iglesia de Villanueva d

MIGUEL DE CERVANTES SAavedra

Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares. Fue bautizado el 9 de octubre de 1547 y murió en Madrid el 23 de abril de 1616. De padre católico. A este gran novelista se le conoce también como el príncipe de los Ingleses y como el Manco de Leganto.



Fue llevado por sus padres a Sevilla entre 1863 y 1864, para ingresarlo en el colegio de los padres jesuitas, fundado desde 1854. Siendo alumno de Juan López de Hoyos escribió sus propias poesías.

Debido a su espíritu aventurero se puso al servicio del cardenal Acquaviva. A pesar de estar enfermo, pidió un puesto de peligro en la Batalla de Lepanto, llenándose de gloria. En el combate recibió dos trabucazos: uno en el pecho y otro en la mano izquierda, que le quedó inútil para toda la vida.

Después de esta dura batalla regresó a España en la gater Sol, la cual fue apresada por los corsarios argelinos. Llevado a Argel como es durante cinco años y medio. Fue rescatado el 19 de mayo de 1705 por los trinitarios.

Cuando llegó a Madrid se dedicó enteramente a la literatura, publicando simultáneamente La Galatea (novela pastoril). Se representaron varias obras de teatro con bastante éxito como: Los Tratos de Argel, La Numancia y La Confusa (1584).

Este mismo año se casa con Catalina de Palacios Salazar. Hasta 1587 siguió escribiendo teatro, pero este monasterio no le daba para vivir y se fue a Sevilla como recaudador de impuestos. A causa de unos fallos de administración fue llevado a prisión.

En la cárcel de Sevilla tricotó la obra más importante de la literatura universal: Don Quijote de la Mancha (primera parte). En 1604 terminando con el preso lo fue a Madrid donde publicó en la imprenta de Juan de Cuesta dicha obra. En el

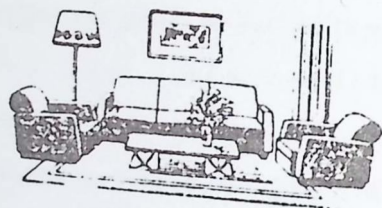
Muebles



VILLADA



Les saluda
e
invita



a visitar nuestra gran exposición, donde por su gran variedad y estilos.

quedarán gratamente satisfechos

Gracias por su visita

Muebles Villada



Teléfono 84 41 39 — VILLADA

60 AÑOS

DESPUES

El pasado día 3 de Junio de 1927, mientras que algunas gentes disponían a comer y otras a reanudar sus tareas, más o menos a las de la tarde, se produjo un gran incendio.

En aquellos días, se creía que el motivo más lógico de este incendio, era una vela que se olvidó encendida en el Altar de la Virgen del Carmen(esto es una simple suposición que corría en aquellos tiempos y que hoy en día se sigue diciendo).

Tras indagar sobre este hecho, lo único que hemos podido conseguir a través del archivo parroquial, son notas sin importancia de ese día, pues lo que más se tiene en cuenta en este archivo es la inauguración y sobre todo las donaciones que se recaudaron, ya que los libros de cuentas primordialmente. También hemos conseguido un quín que se hizo con motivo de este incendio, para una recolecta.

Almas generosas

No desoigáis la súplica ardiente de esta hojita que hoy llama a las puertas de vuestro corazón compasivo.

El pueblo de Villada desde hace días sólo sabe gemir y llorar amargamente, consternado por la terrible desgracia con que el Señor le ha querido probar. El día 3 de Junio estallaba un voraz incendio en nuestra Iglesia Parroquial de Santa María, y a las pocas horas con el corazón agobiado de angustia le veíamos reducido a escombros. Nuestra casa, la casa de nuestro Dios, el centro de nuestros amores, el cofre de nuestras tradiciones de fé y religiosidad, nuestro templo amplio y riquísimo, con sus retablos artísticos, sus imágenes veneradas, sus altares, sus ropas, sus objetos de culto, todo... todo fué pasto de las llamas.

Todavía lucen en nuestros ojos aquellas llamas rojas e imponentes, todavía resuena en nuestros oídos aquel horrible estrépito de las techumbres derruidas: todavía están a nuestra vista aquellos cuatro muros tristes, calcinados, denegridos recordando y avivando nuestro dolor.

Estamos huérfanos, porque el Señor del Sagrario ha quedado sin casa donde morar. Sin embargo llenos estamos de confianza en Jesús, que con palabras dulcísimas nos consolaba diciendo: «No temáis, no os dejaré huérfanos». Así lo esperamos, y por eso acudimos a vosotros, almas caritativas, que comprendéis nuestro dolor, para que nos ayudéis cuanto podáis.

Ningún servicio mejor podréis hacer al Señor, vuestros nombres quedarán escritos en nuestros corazones, y en el nuevo templo construido con vuestras limosnas, no pasará un solo día sin que por vosotros se eleven oraciones al Señor.

Almas generosas! escuchad la súplica de un párroco, de unos sacerdotes, de un pueblo necesitado.

NOTA: Los donativos pueden dirigirse al Sr. Párroco de Villada.

mismo año se hicieron seis ediciones y la fama de Cervantes igualó a la de

En 1608 volvió a Valladolid con su familia donde escribió varias obras. En 1614 salió el Quijote de Avellaneda como segunda parte del Quijote de Cervantes. El autor anónimo de esta obra se encubrió bajo el seudónimo de Avellaneda.

La publicación de esta obra estimuló a Cervantes a escribir " su " segunda parte, que se publicó en 1615. En este mismo año se publicaron sus comedias trágicas: El viejo celoso, El rufián viudo, El juez de los divorcios, etc.

Atacado por una enfermedad cardíaca, y por consejo del médico pasó un tiempo en Esquivias hacia la Pascua de 1616. Allí terminó su última obra: Los trabajos de Persiles y Sigismunda.

Veamos un pequeño fragmento de un entremés, particularmente del Juez de los divorcios.

JUEZ. No lloréis, señora; bajad la voz y enjugad las lágrimas, que yo os doy justicia.

MAR. Déjeme vuestra merced llorar, que con esto descanso. En los reinos y repúblicas bien ordenadas, había de ser limitado el tiempo de los matrimonios: de tres años en tres se habían de deshacer, o confirmarse de nuevo, como el arrendamiento, y no que hayan de durar toda la vida, con perpetuo dolor de ambas partes.

JUEZ. Si ese arbitrio se pudiera o debiera poner en práctica, y por decirse se hubiera hecho; pero especificar más, señora, las ocasiones que os muevan al divorcio.

MAR. El invierno de mi marido y la primavera de mi edad; el quitarme el calor por levantarme a media noche a calentar paños y saquillos de salvado para poner la ijada; el ponerle, ora aquesto, ora aquella ligadura, que ligado le vea el palo por justicia; el cuidado que tengo de ponerle de noche alta, cabecera arriba, jarabes limítivos, porque no se ahogue del pecho; y el estar obligada a callar el mal olor de la boca, que le guele mal a tres tiros de arcabuz.

ESC. Debe de ser alguna mucla podrida.

JUZ - Juez MAR - Mariana (mujer) VEJ - Vejete (marido)
ESC - Escribano

J.C.B

El pueblo se prestó voluntario para el desescombrado, ofreciendo todos los utensilios que estaban a su alcance como podían ser picos, palas, carros, etc.

La inauguración de la nueva Iglesia, se efectuó un año después el tres de Junio de 1928, hay que decir que cuando se inauguró aún no estaba acabada, ya que faltaban dos bovedas de construir, y el Altar Mayor data de 1951 (hecho en Santiago de Compostela); en la inauguración asistieron el Sr. Obispo de León, Gobernador civil de Palencia y gran parte del Arciprestado de la provincia. La misa de bendición, se dijo a las cinco de la tarde, posteriormente, el día ocho, se hizo una comunión general del pueblo.

Como dijimos al principio, estos datos no son muy precisos. Si alguna persona se acuerda de algo que pueda añadir a este artículo le invitamos a colaborar con nosotras para reconstruirlo con datos más precisos, y, así, saber algo más sobre este incidente que se produjo en nuestro pueblo.



El siguiente paso, para informarnos sobre este tema, sido preguntar a las gentes del pueblo que aún recuerdan el día. De esta indagación lo único que hemos conseguido han sido recuerdos y datos no muy precisos.

En aquel día tres, a las diez de la mañana, se dijo misa. Tras finalizar, el encargado de poner todo en orden para la siguiente celebración, era el sacristán. Todo parecía en orden, hasta que a las dos de la tarde aproximadamente, una señora que vivía al lado de la Iglesia, se percató de que por la chimenea del tejado salía humo; avisó rápidamente al sacristán y fueron a ver que pasaba. Al abrir las puertas, vieron que todo el templo estaba lleno de humo. El sacristán se dirigió hacia las campanas y dió el toque de quema; el pueblo acudió rápidamente. Para apagar este fuego fue preciso la ayuda de los bañeros de Palencia, los vecinos del pueblo y personas de otros pueblos limítrofes construyeron una especie de pozo al lado de la fuente que había en esa plaza; hombres y mujeres hicieron



una cadena humana con calderos para apagar el fuego. Mientras unos ayudaban en esa tarea, otros arriesgaban su vida intentando salvar las imágenes que había en el interior.

Otras de las medidas necesarias que tuvieron que realizar los vecinos, fue desalojar las casas colindantes por riesgo de propagación del incendio.

Las partes más dañadas fueron: la parte central, incluido el Altar Mayor y toda la parte izquierda del edificio

IDEAS AJENAS

- " Las palabras no caen en el vacío ".

Zohar

- " La caza de amor es la altanería ".

Gil Vicente

- " Que cada cual cuide de su entierro; el imposible no existe ".

Quincas Berro Dagua (Última frase),

- " No se como puede vivir quien no lleve a flor de piel los recuerdos de su vida ".

Miguel de Unamuno

- " Cada átomo de silencio es la posibilidad de un fruto maduro ".

Simone de Beauvoir.

- " Es un muchacho sin importancia colectiva, es solo un individuo ".

Louis Ferdinand Eline

- " Solo el pensamiento que se hace violencia a si mismo, es suficientemente fuerte para desbaratar los mitos ".

M. Horkheimer

- " Nuestra vida es un viaje; en el invierno y en la noche; buscamos nuestro mensaje en el cielo, donde nada luce ".

Chansson des Cardes Suisses

- " Sería tan ridículo no hablar de amor a un joven como no hablar de medicina a un futuro médico ".

A. Finard

- " Es innegable que las cosas sencillas son las que son las que conmueven los corazones profundos y las más altas inteligencias ".

A. Dumas

- " La verdadera vida está ausente ".

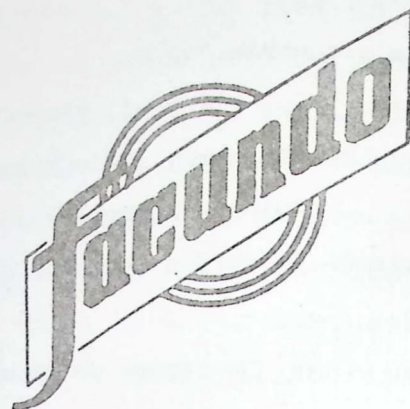
Rimbaud

- " Yo nunca veo el amanecer que no me diga: quizás... quizás..... hoy "

Manhatan Transfer (John Dos Pasos)

- " La soledad del artista no es la de una isla, sino la del mar /" .

José Bergamin



FABRICA DE FRUTOS SECOS

- | | |
|-------------|---------------------|
| ● PIPAS | APERITIVOS: |
| ● CACAHUET | ● ALMENDRAS |
| ● MAZINTOS | ● AVELLANAS |
| ● PALOMITAS | ● CASHEW |
| ● CHUFAS | ● CORTEZAS DE CERDO |
| ● ETC. | ● PATATAS FRITAS |
| | ● ETC. |

Facundo Blanco, S. A.
VILLADA



EL ESQUILEO

En este número, hemos querido recoger cómo es el esquileo. Ello, hemos pedido la colaboración de esas personas, que en otro po lo realizaron y que orgullosas nos lo quieren dar a conocer.

Hoy este trabajo ha cambiado, nosotros, lo hemos recogido tal y lo hacían hace 40 años.

Se centraba este trabajo, es-
leo o corte de la lana de las
jas, alrededor de los meses de
io y julio.

Los afiladores, que venían desde
licia con su bicicleta, a la
había acoplado su máquina afi-
ora, hacían acto de presencia
el pueblo al comienzo del verano,
zando al aire los sonos de su
bato tan característico.

Su llegada era aprovechada para
lar las cuchillas de las sierras que utilizarían para cortar la
s. Pero también los que tenían ovejas aprovechaban para afilar y po
apunto sus tijeras.

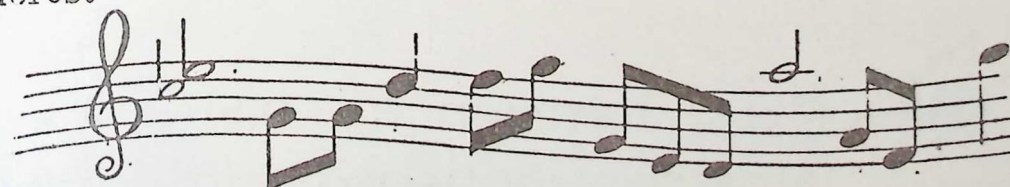
Amo y pastor iban ultimando día tras día los preparativos para ese

El pastor tenía durante esa temporada que preparar las cuerdas que
ían utilizadas para atar las patas de las ovejas que se iban a esqui
Encerraba todo un arte su confección.

Así nos lo explicaban incluso se atrevieron a demostrárnoslo, nues
s informantes en este artículo: la lana que las ovejas perdían entre
zas y matorrales era recogida en el zurrón. Se lavaba, cardaba con
dedos y por último se hilaba, ayudado por el rudimentario uso que
mismo pastor confeccionaba con un palo, haciendo una abertura en un
remo para enganchar el comienzo.

Cuando estaba terminado se ataba al zurrón y así día tras día has-
seguir un número suficiente.

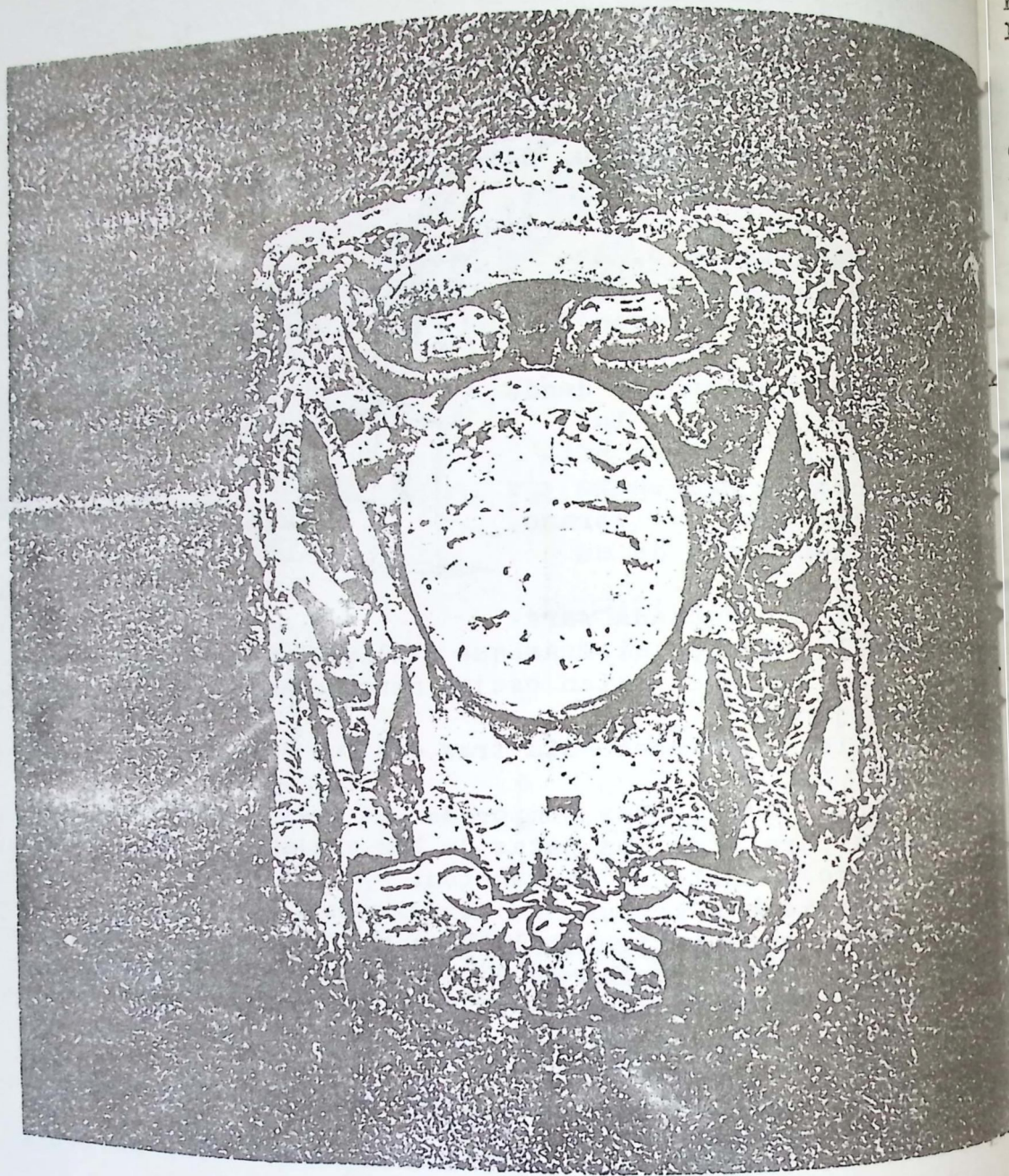
El día anterior el amo y el pastor habían separado ya, las ovejas
los corderos.



Al despuntar el alba, el esquilador salía de su casa con sus tije-
s en mano, hacia el lugar donde iba a formar su orquesta. Y digo or-
esta porque verdaderamente, los sonos producidos al chocar hoja so-
e hoja, producían en los oídos del vecindario un sonido agradable,
mismo tiempo que el pueblo se enteraba de donde se estaba esquilan

La jornada prometía ser larga y era necesario coger energías.

COMENTARIO



Esto también es historia.
Nosotros ponemos la imagen.
Vosotros poned el comentario.
en la próxima revista lo publicaremos.

Por la tarde se seguía y aunque el ritmo iba decreciendo, el ánimo hacer apuestas de quien era más rápido no paraban. Las últimas en esquilar eran las negras y cuando estas llegaban al-cantaba con este estribillo:

"Blanca dejó, negra esquilo
Sr. amo, venga vino"

Cuando el esquilador llegaba a la última, desataba la oveja y ataba tijeras con la cuerda que había sido utilizada para atar a los ani-s.

Una vez terminado el esquileo se recogía la lana en lugares frescos, húmedos, donde se conservaría hasta su posterior venta. Si se tenía hacer algún colchón, se escogía la mejor, que era la de las ovejas orras.

La diferencia entre la lana de las ovejas del monte y de la loma se ciaba claramente, pues las del monte, al no disponer de tanta comida an tener roña, mientras que las de la loma, guardaban entre su lana, de tierra.

A continuación se preparaba la pez para marcar las ovejas. na gran hoguera se ponía una caldera con trozos de pez hasta que es- era líquida.

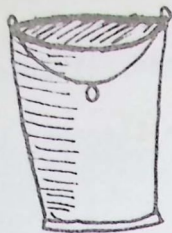
Se metían las ovejas en una tenada y se iban cogiendo de una en una, la falda y el cuello, haciendo presión con la rodilla para poner la a en el vacío, es decir, entre el costillar y el cuarto trasero. Cada vez que se estampaba, se mojaba en agua el hierro o señal. A los sementales, que eran preferidos se les ponía tres señales.

Y si el trabajo lo empezaban tomando fuerzas, ahora no era menos espondido al terminar el trabajo, con la merienda. Un cierto malestar en su muñeca y riñones, pero lleno el estómago ban aliviando. Y como, " de la panza sale la danza" había que lirlo.



Informantes:

DACIANO CUESTA
JOSE MA ANTOLÍNEZ



Lo propio era comenzar con las pastas caseras
jo, así se iba calentando el cuerpo.



En una tenada, alrededor de la piedra
dero lleno de agua para de vez en cuan
las y ponerlas a punto, se disponían
ladores, en número suficiente para po

lar todo el rebaño.

El pastor era el encargado de atar las patas de los animales
varles ante el esquilador. Ataba: delantera, trasera, delantera
haciendo una doble cruz.

Primero era el turno de los corderos o añinos. La mano exp
esquilador hacía mover con gran rapidez las tijeras.

Cada uno tenía su método propio. Unos empezaban por el brazo
cuando llegaba al pescuezo seguía todo de adelante hacia atrás.
menzaban por el pecho. Lo cierto es, que comenzara por una u otra
el animal quedaba esquilado.

La lana de los corderos no hacían vellón, por eso se metían
Cuando se terminaban los corderos era la hora del almuerzo.

La ollas salían de las arcas; torreznos y chorizos eran pue
la mesa para saciar el apetito del esquilador. Esto, unido al p
dante vino hacía que se recobrara las energías perdidas y así p
guir.

Ahora tocaba a las ovejas: La conversación aumentaba con el
dotas, recuerdos, costumbres... se sucedían ininterrumpidamente.

Y esto, unido al trago de vino, hacía que a veces las tije
tieran más de la cuenta. El zotal no faltaba, pero también se c
un remedio casero y natural como era el llamado, "pedo de lobo"
que crecía en el monte y consistía en una especie de saquito, q
guardaba unos polvos. Haciendo presión se abría y salían los po
se espolvoreaban sobre la cortada.

Las bromas no faltaban. Así, si al esquilador le tocaba una
pintas, pedía para echar en la cortada y cuando lo llevaba el p
daba cuenta que tenía una oveja con pintas y lo que pedía no e
no vino para su boca reseca.

El menor descuido era aprovechado para bromas, como es el c
tar el collar de la cencerria si llevaba la oveja sin quitarla, s
dor.

Cuando la oveja estaba terminada se recogía la lana y tambie
su misterio el hacerlo. Se tendía el vellón en el suelo, que p
te había sido barrido. Las vedijas se metían debajo de él y se
dos lados de vellón hacía adentro, recogiendo las vedijas. Con
se cogía un extremo y con la otra el otro extremo, dando de est
un nudo y formando una gran bola.

Se llegaba así a la hora de la comida, preparada con gran es
las amas de la casa. Consistía en cocido, cordero y de postre, s
e.

Los que tenían las ovejas en el monte y no ordeñaban duran
lo hacían ese día para elaborar el postre.

El licor y los dulces tampoco faltaban al final.

que nuestro pueblo está desencan
do y que le cuesta mucho la recupe
ción, que no se lucha por una iden
dad real del pueblo castellano con
a los enemigos de turno. Por todo
expuesto, estamos convencidos de
castellanidad de nuestro escritor
iversal.

Yo no me atrevo a criticar en
ofundidad su obra que ha sido lei
por millones de personas en to
el mundo y estudiada por los me
res críticos y especialistas y,
emás, es unánime y justamente elo
ada. Sólo decir que su obra es
a preocupación social, progresis
y ecológica. No es dogmático Mi
el Delibes, pero si crítico exce
nte, no dejándose influenciar por
a moda, por los criterios imperan
es o por las autoridades en la ma
eria.

Quisiera pedir a la juventud villa
ina que no dejase pasar esta gran
asión para leer, criticar y hacer
tanto esté en sus manos, para que
conozca la gran obra de nuestro cas
tellano universal.

Siempre me he expresado con la mis
a idea y, es que el esfuerzo por re
uperar nuestra cultura popular es
area de todos, es decir, de sus
nijos y en este caso de nuestra ge
eración. Todos estamos capacitados
para aportar ideas y éstas claro es
á, las tendremos que desarrollar si
nteressa a la mayoría.

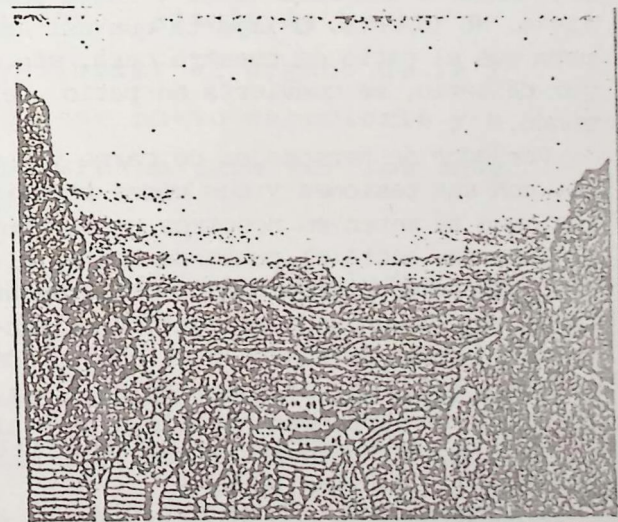
La "Revista Impulso", tiene que de
arrollar esta labor, motivar a la ju
entud y no juventud en todo lo que
onciérne a la cultura popular. Hoy
ía existe un malestar en todos los
entros culturales -hasta podríamos
ecir una apatía-, por lo tanto no
s desaniméis que "es corriente" e
nvito a muchos amigos villadinos
ue están muy capacitados para lle
ar adelante trabajos intelectuales

que recapaciten y se pongan a trabajar
ya.

Si de verdad creéis -como yo- que Mi
guel Delibes ha trabajado desde Castilla
y para castilla, se tendría que hacer un
esfuerzo para que ésto se manifestase -
con un gran homenaje en Villada. No es
muy difícil, simplemente contactar con
algún escritor castellano que esté moti
vado con la obra de Delibes y le propo
neis una conferencia que recoja la tra
yectoria de su trabajo a lo largo de tan
tos años. Luego se abriría un debate y
así participaríais todos. El título de
la conferencia, bien podría ser "La cas
tellanidad de Miguel Delibes".

Por último, queremos recordar desde
la emigración y desde el movimiento co
munero lo que le gusta decir a Delibes.
"Yo soy como un árbol, que vive y muere
donde lo plantan". Nació Miguel Delibes
en Valladolid, hace 66 años, y en Valla
dolid ha vivido, irrenunciablemente, los
66 años de su vida. Fidelidad a toda
prueba y castellanidad indiscutible. GRA
CIAS MIGUEL.

Marcos HERRERO LOPEZ
(Barcelona)



Colaboraciones

MIGUEL DELIBES:

CASTELLANO UNIVERSAL



La castellanidad de Miguel Delibes:

Por fin llegó el día 6 de septiembre y Valladolid rinde homenaje a Miguel Delibes nombrándole "Hijo Predilecto" de la Ciudad.

Mucho se ha escrito desde que el Ayuntamiento de Valladolid decide rendir un agradecimiento a este hombre llano, inteligente y honesto.

Pero no nos conformamos a la hora de valorar toda la crítica que ha tenido este homenaje. Sinceramente los medios de comunicación siguen dando la espalda a Castilla. ¿Por qué nos tienen miedo?. Estamos seguros que Delibes ha observado como su nombre -en este homenaje- no ha sido transmitido a Castilla y al mundo entero como se merece su gran esfuerzo de trabajo en todas sus obras.

A los castellanos nos hubiera gustado que por una sola vez se hubiera hecho justicia, ¿y que mejor que llamar a Miguel Delibes Castellano Universal?.

Pero ahí sigue su obra, que muchas de sus novelas han sido difundidas por los más diferentes climas y estimadas al máximo, teniendo una raíz local y hasta localista. No importa. O importa que así sea, para que el patio de nuestra casa, sin dejar de serlo, se convierta en patio del mundo.

Forjador de personajes de carne y hueso, con sus pasiones y sus voces peculiares, que se meten en nosotros a la primera lectura, hasta el punto de que en algún momento de distracción podemos dudar de si esos ciudadanos pertenecen al mundo de nuestras amistades o al ámbito de nuestras lecturas. Delibes emplea una fuerza de un verdadero novelista, ese algo que posee el gran novelista, como una electricidad de alto voltaje.

Algunas novelas son ásperas, duras, terribles, pero otras con unos arroyitos de ternura y humor, que sólo puede ser de un gran maestro.

La filosofía de vivir de Miguel tar en contacto con la naturaleza, sor de la ecología que nos recuerda obra escrita en el 79 "Un mundo que za", esta obra significa comprender fundamente toda la obra de M. Delibes su lucha contra el falso progreso.

Es mucho lo que a hecho Delibes pueblo, Castilla entera está agradecida nunca, nunca olvidará a este hombre generaciones venideras podrán admirar obras como: La sombra del ciprés es gada. El camino. La hoja roja. Diar un cazador. Cinco horas con Mario. santos inocentes. Etc. Pero lo que dad el pueblo castellano agradecerá castellanidad y de haber elevado el de Castilla a lo Universal.

Creemos que este homenaje de la de Valladolid, tiene que ser un primer para que se siga reconociendo toda gran obra. Los cineastas, directores teatro, dibujantes, pintores, etc., descubriendo como Delibes con su pluma nos hace ver a una sociedad injusta, preocupada por los intereses humanos humildad de los que por desgracia na en una familia castigada a la miseria poca sensibilidad de los poderosos, norancia reinante en los políticos, saber dar a su pueblo lo que le pert el desprecio sembrado entre las clases. El humor en su obra no falta guel quiere expresar toda una realidad el ambiente rural y urbano. No se da de nada y todo lo dice con inteligencia, creemos que algún día los analistas y expertos en los movimientos sociales puedan descubrir que Delibes no esc novelitas para que le admiren su castellanidad.

Que duda cabe, Delibes es un luchador contra las injusticias, contra las condiciones, consciente de que su Castilla abandonada, de que los "mandamases" sido "cacos" consentidos, pero tambi

Encuentros Con la Música

En alguna ocasión sugen sorpresas y de la apatía general, van naciendo movimientos que nos recuerdan que siempre hay algunas personas con iniciativa e interés para promover y llevar a cabo actividades en el pueblo. A partir de ese punto ya pueden aparecer todas las críticas, positivas o negativas, los comentarios y demás "coletillas", pero antes de llegar ahí y para continuar esa labor, se necesita constancia, voluntad y disposición. De toda esa mezcla va surgiendo algo sin nombre específico y que todos conocemos por "el coro de Villada".

Ya habíamos anunciado, en anteriores revistas, que este "coro" estaba en nuestra mente y ahora le ha llegado su turno. Para ello hemos entrevistado a M^a Carmen Paredes, componente del grupo, para que nos diera unas pistas y para conocer más el funcionamiento interno.

- Cuéntanos como se formó.

La ilusión de D. Juan Cruz Sanzo fue lo que "encendió la chispa". El iba invitando a participar a la gente y al final todo se acordó en una reunión que celebramos.

- Sigue hablando de D. Juan que por decirlo de alguna forma es el "director" del grupo, ¿no?

Sí, él tiene mucho interés por el coro. Además de buscar a gente para cantar, hizo arreglar y limpiar el órgano de la iglesia, es el que se encarga de buscar nuevo repertorio y a veces, se desplaza a algún pueblo cercano para ver los ensayos de otros grupos.

- Pero sabéis que puede llegar un día que sea desplazado para otro lugar

Sí, en ese caso, esperemos que alguien de aquí, que sepa algo de música, nos pueda ayudar un poco para continuar.

- Sólo hemos hablado hasta ahora de una persona, pero vosotros sois muchos más, ¿cuántos componéis el grupo?

Al principio éramos muchos más que ahora, luego fue disminuyendo un poco. Ahora seremos unas veinte o veinticinco

NOTAS LOCALES

- La Residencia de ancianos inaugurará, próximamente, el nuevo pabellón construido y ahora contará con más plazas. Las solicitudes se tendrán que dirigir al personal competente. Abstenerse los menores de 5 años.
- El grupo de jotas y danzas de Villada bailó e hizo bailar. Varios "joteros" llegaron de diversos rincones y en una buena tarde soleada, la gente nos reunimos en la Plaza Mayor para ver la fiesta que se preparó ¡y vaya que si se preparó!.
- Y de los quintos del 61? Pues nada, que celebraron sus bodas de plata por todo lo alto, entre otras cosas, porque ahora no tenían que ir a la mili. Bailaron y bailaron en la Plaza, comieron, oyeron misa... ¡de qué distinta forma pasa el tiempo para las personas!. La verdad que fue una idea original y divertida... ¡ánimo quintos del 62 que tenemos ganas de juerga!
- Y seguimos con fiestas veraniegas en nuestros recuerdos, para comentar y conectar directamente con nuestro corresponsal de la calle del Muro. Precisamente allí se celebró una gran "movida" para celebrar la fiesta del barrio en honor a San Pedrín.
- Villada está en plena construcción: El Ayuntamiento, el polideportivo, la fábrica "Agrovillada"... ¿será cosa de la CEE o del dólar? o tal vez estamos incluidos en el décimo plan de desarrollo?
- Aquí no estamos en el parque de Doñana, pero para el caso... ¿qué pasa con los perros de este pueblo? desde hace ya varios meses, muchos de ellos están muriendo sin causa aparente, ¿hay que tener compasión de los pobres animales que matan o de los pobres animales que los matan?.
- Por una enseñanza libre y gratuita el autobús que se dirige al Instituto de Sahagún es gratis y sin IVA.
- La Junta de Castilla y León no ha subvencionado "ni un duro" a esta Asociación. Esta Asociación lo da a conocer para que se sepa lo bien que se distribuye el dinero por estos pueblos.
- Según fuentes de última hora, nos ha llegado a la redacción la noticia de que nuestro portadista se casa... más información en el suplemento del corazón que Impulso lanzará próximamente. ¡Enhorabuena!.
- ¡No se pierdan la próxima hoja de "Notas locales"!.

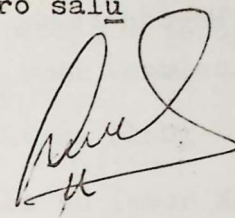
Sí -contestó con firmeza-

-¿No os ha pedido alguien que cantaráis fuera del pueblo?

Una vez si nós lo ofrecieron pero no pudimos ir porque coincidió con la misa de la Virgen del Río. Lo que si hemos hecho ha sido cantar para todas las cofradías y en la residencia de ancianos. Lo hacemos desinteresadamente pero siempre se portan muy bien con nosotros.

Antes de terminar me recuerda que escriba bien claro que el coro sigue abierto para todos que quisieran entrar...

Ahí queda puesto y ahí también va nuestro saludo.



impulso

NUEVO

- LEE
- OPINA
- COLABORA
- SUBSCRIBE...

Para que nos entendamos todos.

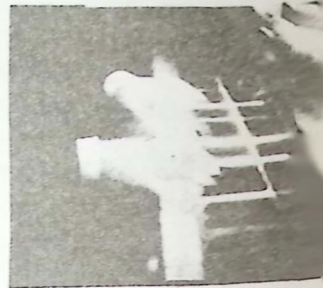
personas de todas las edades y sexos aunque abundan más las mujeres pues hombres sólo hay cuatro.

- ¿Qué finalidades tenéis?

Digamos que nos gusta cantar. Por otra parte es una forma de irse integrando más en la Parroquia.

- Supongo que disfrutáis haciéndolo

Pues mira, se tiene la parte positiva de poder tratar con más personas... alguna vez también salen bromas o chistes, pero siempre procuramos tener en cuenta la responsabilidad y compromiso para poder continuar.



- ¿Qué frase o palabras de la gente os han dado más aliento? En concreto, concreto, ninguna; pero siempre nos dan buenos ánimos.

- ¿Cuál es la mayor crítica negativa que habéis tenido?

A nivel de cánticos no muchas, salvo una vez que nos dijeron en plan broma "hoy se perdió un gallo y no se encontraba". A nivel personal, en algunas ocasiones se oye el viejo comentario de que mejor estaríamos atendiendo la casa y los hijos en vez de "tanto ensayo".

-Respetando todas las opiniones y sin asustarme oigo este comentario pero no sin cierta rabia interior... y la entrevista continua... ¿Cuándo consideras que tuvistéis el peor fallo?

El día de la Cruz. En una de las canciones empezamos mal y sólo pudimos hacer la segunda voz porque la primera no la cogimos a tiempo y eso se notó demasiado.

- Entonces ¿Cuántas voces soléis hacer?

La alta y la baja (primera y segunda) y en algunas canciones hay una solista.

- Lleváis los ensayos con orden?

LOS SIMBOLOS

LINEAS ESPIRALES: viajes, cambios de fortuna; si estan rodeadas de bes o cruzadas, son negativas.

PUNTOS: ganancia de acuerdo con lo que los rodee.

LINEAS ONDULADAS: inseguridad desarraigo, indecisión.

UNA CRUZ EN MEDIO DE UN CIRCULO: encierro, dificultades, hospitales.

GUIONES: nuevas empresas que necesitan ser analizadas.

Los simbolos a continuación tienen dos o más significados, serán positivos si se encuentran cerca del borde, y negativos si se encuentran hacia el fondo.

BANICO: ofensa, flirt, coqueteria.

ABEJA: laboriosidad, trabajo, sagacidad.

ALA: noticias buenas o malas.

ANILLO: alianza feliz o desdichada.

ARAÑA: astucia, misterio, diplomacia, traición, engaño.

ARBOL: suerte, deseos satisfechos, riqueza, protección.

ATAUD: muerte, enfermedad, fracaso.

AVIÓN: elevación, viaje, nuevos proyectos, obstáculos que vencen.

BAHIA: viaje beneficioso, descanso, triunfo en el amor, incostancia, eligro.

BARCO: ganancias, viaje, separación, frustración, fracaso.

EBE: nacimiento, nuevas empresas.

BOTE: descubrimiento, revelación, placer, disgusto, peligro.

GABALLO: amante, buenas noticias, éxito, nuevos ingresos.

CABRA: enemigos.

CAMPANA: reconocimiento, matrimonio.

CESTO: obsequio ganancias.

CIMBALO: promesas rotas, insinceridad.

CISNE: amante, buena suerte.

COLLAR: conquista, perdida (si está roto)

+ COMETA: sorpresa, perdida inesperada.

CONEJO: humildad, timidez, melancolia.

CORAZON: placer, amor, matrimonio,

+ CRUZ: sufrimiento, dificultades.

CUERVO: chisme, murmuración.

ESTRELLA: esperanza, amor, destino destacado, pero lleno de dificultad.

FLECHA: malas noticias, adversidad.

HONGO: casa, propiedad.

+ LEON: amigos importantes, ayuda.

+ LIBRO: descubrimiento, revelación.

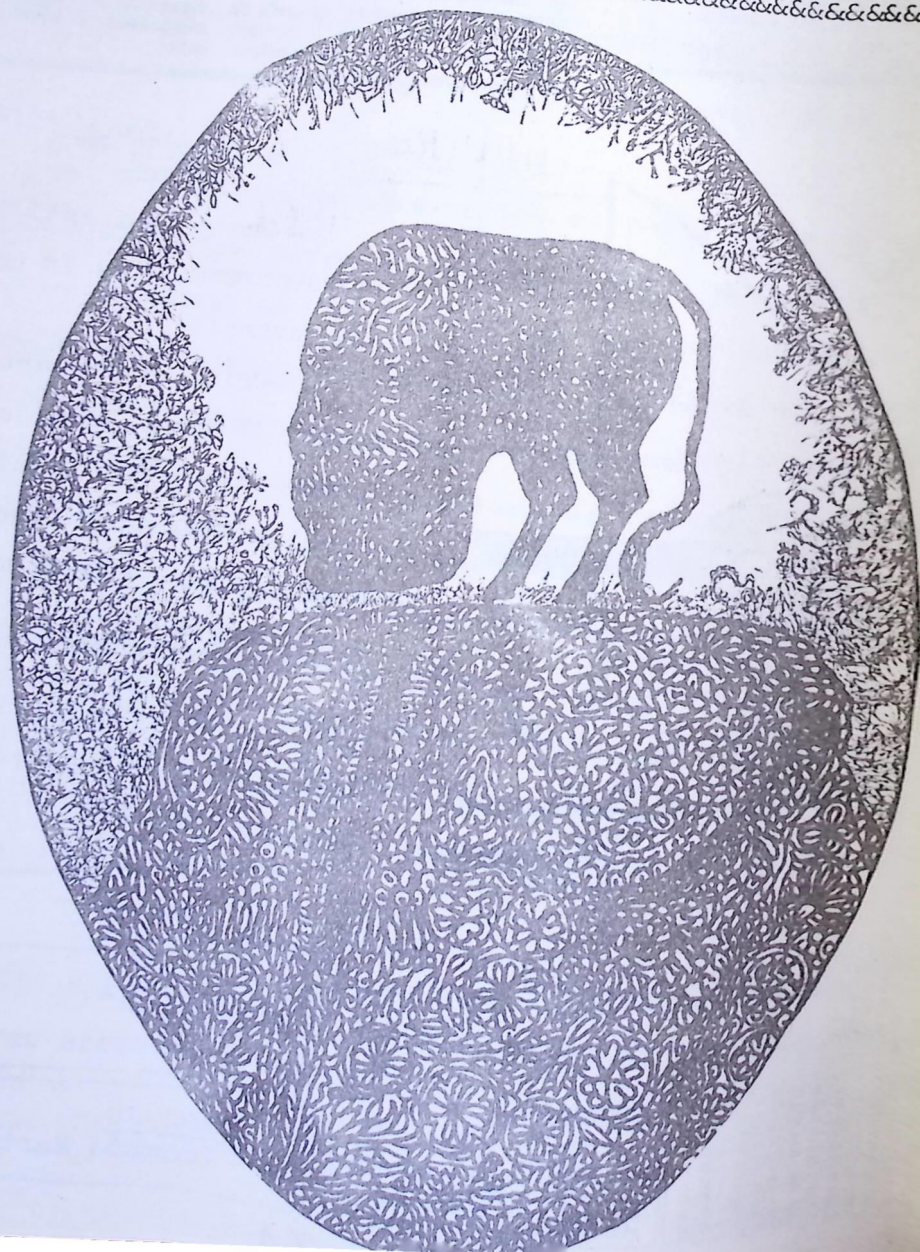
+ LUNA: tristeza, romance, viaje.

+ NUBES: dudas, problemas, indecisión.

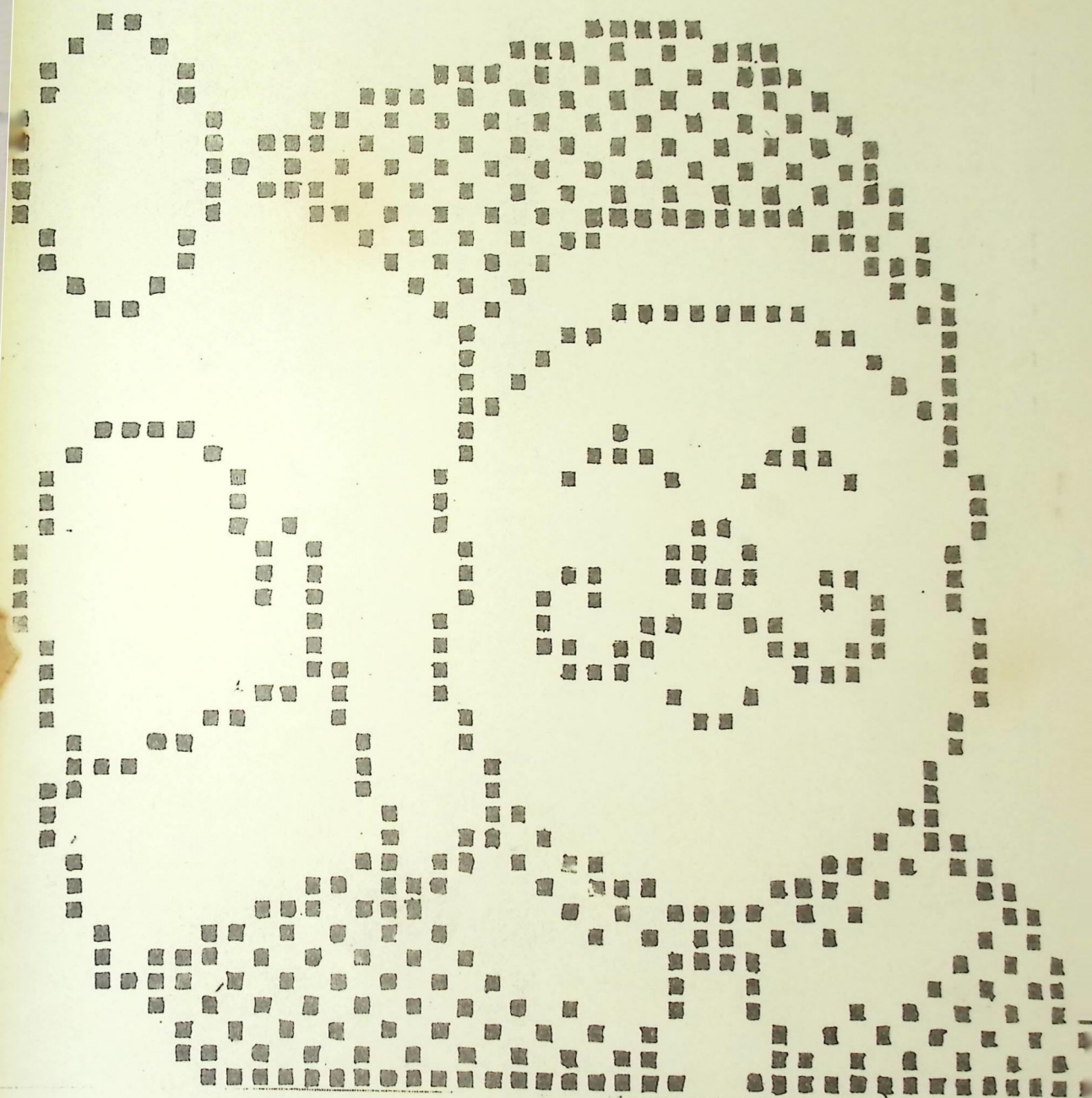
+ PAVO REAL: lujo, vanidad, esplendor.

21

- + PERRO: fidelidad, amigos.
- + PEZ: éxito, abundancia.
- + RATÓN: pobreza, robo, pérdida.
- + ROSA: felicidad, larga vida, romance.
- + ROSTROS: cambios, amistad.
- + RUEDA: necesidad, herencia.
- + SOL: suerte, bautismo, nacimiento.
- + SOMBRERO: rivales, honores.
- + TREBOL: suerte, felicidad.
- + TRIANGULO: mala o buena suerte. (mala, si aparece con la P
cia abajo.)
- + UVAS: abundancia, amor correspondido.
- + VACA: prosperidad, éxito.



HA LLEGADO LA NAVIDAD



NUEVO IMPULSO